

**PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO “LEBIH
DEKAT DENGANMU” DI YWMF**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

Gerardsmus Darren Wong

00000068901

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO “LEBIH
DEKAT DENGANMU” DI YWMF**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual (S.Ds.)

Gerardsmus Darren Wong
00000068901

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gerardsmus Darren Wong
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068901
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Career Acceleration Program saya yang berjudul:

PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO “LEBIH DEKAT DENGANMU” DI YWMF

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2025



(Gerardsmus Darren Wong)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gerardsmus Darren Wong
NIM : 00000068901
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO
“LEBIH DEKAT DENGANMU” DI YWMF

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 17 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Gerardsmus Darren Wong)

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gerardsmus Darren Wong

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068901

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT. Swara Infinia Mediacom (YWMF)

Alamat Perusahaan : Jl. Berlian I Buntu No. B6, RT.7/RW.2, Cilandak Bar., Kec. Cilandak, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12430

Email Perusahaan : info@ywmf.id

1. Perusahaan tempat saya melakukan magang dapat divalidasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan tempat saya melakukan magang, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 17 Desember 2025

Mengetahui



(Gilang Lesmana)

Menyatakan



(Gerardsmus Darren Wong)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO “LEBIH DEKAT DENGANMU” DI YWMF

Oleh

Nama Lengkap : Gerardsmus Darren Wong
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068901
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

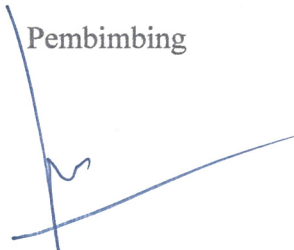
Telah diujikan pada hari Rabu, 10 Desember 2025

Pukul 14.00 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



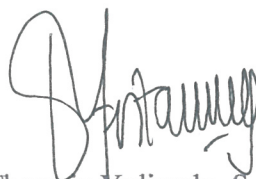
Dr. Suwito Casande, S.Sn., M. Ds.
0330117501/ 081436

Penguji



Muhammad Nabil Oktanuryansyah, M.Ds.
0319109601/ 081434

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gerardsmus Darren Wong

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068901

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : S1

Jenis Karya : Laporan Business Acceleration Program

Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *RECAP* BULANAN
YOVIE & NUNO “LEBIH DEKAT DENGANMU” DI YWMF

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2025



(Gerardsmus Darren Wong)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul “Perancangan *Recap* Bulanan Yovie & Nuno “Lebih Dekat Denganmu” di YWMF”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Melalui program magang ini, penulis memperoleh kesempatan untuk menerapkan ilmu dan keterampilan yang telah dipelajari selama perkuliahan ke dalam dunia kerja profesional. Selain itu, kegiatan ini juga memberikan pengalaman berharga mengenai proses kerja kreatif di industri musik Indonesia serta memperluas wawasan penulis dalam bidang desain komunikasi visual. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan kesempatan selama proses magang maupun penyusunan laporan ini, yaitu kepada:

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Multimedia Nusantara.
4. YWMF, selaku perusahaan yang telah memberikan kesempatan magang.
5. Gilang Lesmana, selaku *Supervisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
6. Dr. Suwito Casande, S.Sn., M. Ds., selaku *Advisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan magang ini.

Besar harapan penulis agar laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pembaca, pihak universitas, maupun bagi mahasiswa yang akan melaksanakan magang di masa mendatang.

Tangerang, 17 Desember 2025



(Gerardsmus Darren Wong)



PERANCANGAN *RECAP* BULANAN YOVIE & NUNO “LEBIH DEKAT DENGANMU” DI YWMF

(Gerardsmus Darren Wong)

ABSTRAK

Program magang merupakan bagian penting dalam pendidikan tinggi yang dirancang untuk menjembatani teori dengan praktik, sekaligus membekali mahasiswa dengan pengalaman profesional. Penulis melaksanakan program magang di YWMF, sebuah perusahaan yang bergerak di industri musik dan hiburan dengan layanan meliputi artist management, label rekaman, publishing, serta creative development. Pemilihan YWMF sebagai tempat magang didasari oleh relevansinya dengan bidang Desain Komunikasi Visual serta keterkaitannya yang erat dengan industri musik Indonesia. Selama enam bulan, penulis berperan sebagai Graphic Designer Intern dengan sistem kerja penuh di kantor. Dalam posisi ini, penulis terlibat dalam berbagai proyek kreatif yang mencakup perancangan konten visual, desain untuk media sosial, serta materi promosi musik dan event. Melalui pengalaman tersebut, penulis mengembangkan keterampilan teknis dalam desain grafis, tipografi, dan branding, serta mengasah keterampilan non-teknis seperti komunikasi, kerja sama tim, dan manajemen waktu. Tantangan berupa tenggat waktu yang ketat mendorong penulis untuk bekerja secara profesional, disiplin, dan efisien di bawah tekanan. Secara keseluruhan, kegiatan magang ini memberikan wawasan yang mendalam mengenai alur kerja di industri musik sekaligus memperkuat kesiapan penulis dalam menghadapi dunia desain komunikasi visual yang dinamis dan kompetitif.

Kata kunci: magang, desain, musik, YWMF

DESIGNING THE MONTHLY RECAP OF YOVIE & NUNO

“LEBIH DEKAT DENGANMU” AT YWMF

(Gerardsmus Darren Wong)

ABSTRACT

Internship programs are an essential component of higher education, designed to bridge theory and practice while equipping students with professional experience. The author undertook an internship at YWMF, a company engaged in the music and entertainment industry that provides services in artist management, record labeling, publishing, and creative development. The selection of YWMF as the internship venue was based on its relevance to the field of Visual Communication Design as well as its strong connection to Indonesia’s music industry. Over the course of six months, the author worked as a Graphic Designer Intern under a full-time, on-site arrangement. In this role, the author was involved in a variety of creative projects, including the design of visual content, social media materials, and promotional assets for music and events. Through this experience, the author enhanced technical skills in graphic design, typography, and branding, while also developing soft skills such as communication, teamwork, and time management. The challenge of working under tight deadlines required the author to maintain professionalism, discipline, and efficiency under pressure. Overall, this internship provided valuable insights into the workflow of the music industry and strengthened the author’s readiness to navigate the dynamic and competitive field of visual communication design.

Keywords: *magang, desain, musik, YWMF*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Kerja	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja	3
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja	3
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Profil dan Sejarah Perusahaan	5
2.1.1 Profil Perusahaan	5
2.1.2 Sejarah Perusahaan	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
2.3 Portofolio Perusahaan	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA	11
3.1 Kedudukan dan Koordinasi Pelaksanaan Kerja	11
3.1.1 Kedudukan Pelaksanaan Kerja	11
3.1.2 Koordinasi Pelaksanaan Kerja	12
3.2 Tugas yang Dilakukan	13

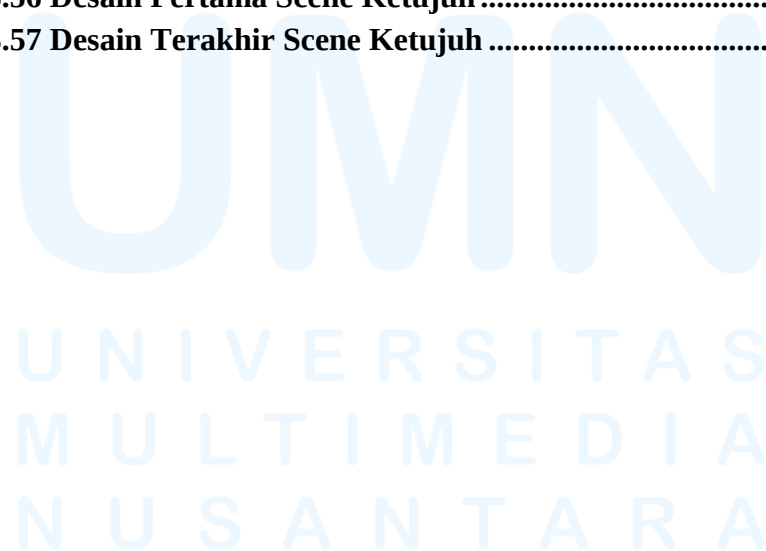
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	17
3.3.1 Proses Pelaksanaan Tugas Utama Kerja	17
3.3.2 Proses Pelaksanaan Tugas Tambahan Kerja	32
3.4 Kendala dan Solusi Pelaksanaan Kerja	57
3.4.1 Kendala Pelaksanaan Kerja	57
3.4.2 Solusi Pelaksanaan Kerja	58
BAB IV PENUTUP	59
4.1 Simpulan	59
4.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo YWMF.....	6
Gambar 2.2 Contoh Bagan Struktur Perusahaan	7
Gambar 2.3 Thumbnail Official Lyric Video “Titik Nadir”	8
Gambar 2.4 Cover Recap Bulan Februari 2025 Yovie & Nuno	9
Gambar 2.5 Thumbnail Official Lyric Video “Semenjak Ada Dirimu”.....	10
Gambar 2.6 Thumbnail Official Lyric Video “Bunga Jiwaku”	10
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi Pengerjaan.....	12
Gambar 3.2 Referensi Recap Bulanan.....	18
Gambar 3.3 Latar Belakang Cover Recap Bulanan	19
Gambar 3.4 File Foto Recap Bulanan.....	20
Gambar 3.5 Subject Masking Recap Bulanan	20
Gambar 3.6 After Images Effect Untuk Cover	21
Gambar 3.7 Penyesuaian Warna di Recap Bulanan	22
Gambar 3.8 Draft Pertama Desain Recap Bulanan.....	22
Gambar 3.9 Final Design Recap Bulanan.....	23
Gambar 3.10 Foto Personil Recap Bulanan	24
Gambar 3.11 Masking dan Gradient Mask di Halaman Personil.....	25
Gambar 3.12 Light Rays di Halaman Personil	25
Gambar 3.13 Desain Terakhir Halaman Personil	26
Gambar 3.14 Komposisi Letak Foto.....	27
Gambar 3.15 Folder Dokumentasi Foto Recap Bulanan	28
Gambar 3.16 Adjustment Foto di Recap Bulanan.....	29
Gambar 3.17 Field Blur.....	29
Gambar 3.18 Penggunaan Light Rays di Halaman Isi Recap Bulanan	30
Gambar 3.19 Desain Terakhir Halaman Isi Recap Bulanan	31
Gambar 3.20 Penamaan File Pekerjaan	32
Gambar 3.21 Brief Pembuatan After Event.....	33
Gambar 3.22 Referensi Untuk After Event	33
Gambar 3.23 Layout Awal dan Folder Dokumentasi Foto After Event	35
Gambar 3.24 Penempatan Foto dan Adjustment Awal.....	35
Gambar 3.25 Stiker dan Kuas Dalam Desain After Event.....	36
Gambar 3.26 Tekstur Kertas dan Grain Di Desain After Event.....	36
Gambar 3.27 Draft Pertama Desain Isi After Event	37
Gambar 3.28 Desain Terakhir Isi After Event.....	38
Gambar 3.29 Masking dan Gradient Map Di Cover After Event.....	38
Gambar 3.30 Penamaan File After Event.....	39
Gambar 3.31 Referensi Untuk Desain Hari Batik Nasional	40
Gambar 3.32 Motif Batik Pertama Dalam Desain.....	40

Gambar 3.33 Masking dan Komposisi Awal	41
Gambar 3.34 Tekstur Kertas Dalam Desain	41
Gambar 3.35 Penempatan Tipografi Dalam Desain	42
Gambar 3.36 Pemberian Bayangan Pada Desain	43
Gambar 3.37 Penambahan Motif Batik Pada Desain	43
Gambar 3.38 Referensi World Children's Day	44
Gambar 3.39 Latar Belakang World Children's Day	45
Gambar 3.40 Visual Dasar World Children's Day	45
Gambar 3.41 Grain Texture	46
Gambar 3.42 Visual Terakhir & Penyesuaian Warna	46
Gambar 3.43 Elemen Dekoratif Not Musik	47
Gambar 3.44 Desain Terakhir World Children's Day	48
Gambar 3.45 Storyboard dan Referensi Desain Lyric Video	49
Gambar 3.46 Latar Belakang Scene Pertama	50
Gambar 3.47 Karakter Desain	50
Gambar 3.48 Desain Bintang	51
Gambar 3.49 Final Compositing Scene Pertama	51
Gambar 3.50 Desain Terakhir Enam Scene Pertama Yang Dikerjakan	52
Gambar 3.51 Latar Depan Scene Ketujuh	53
Gambar 3.52 Interior Scene Ketujuh	54
Gambar 3.53 Latar Belakang Exterior Scene Ketujuh	54
Gambar 3.54 Exterior Scene Ketujuh	55
Gambar 3.55 Perancangan Karakter Scene Ketujuh	55
Gambar 3.56 Desain Pertama Scene Ketujuh	56
Gambar 3.57 Desain Terakhir Scene Ketujuh	56



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Data Perusahaan.....	13
---	-----------



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Turnitin.....	61
Lampiran Form Bimbingan	64
Lampiran Surat Penerimaan Magang	65
Lampiran PROSTEP 01	66
Lampiran PROSTEP 02.....	67
Lampiran PROSTEP 03	68
Lampiran PROSTEP 04.....	77
Lampiran Karya	78

