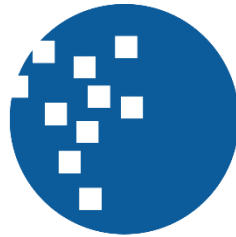


**ANALISIS REPRESENTASI *CANCEL CULTURE* DALAM
MISE EN SCENE FILM PENYALIN CAHAYA (2021) KARYA
WREGAS BHANUTEJA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Josh Vincent Sulistyo
00000047289**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS REPRESENTASI CANCEL CULTURE DALAM
MISE EN SCENE FILM PENYALIN CAHAYA (2021) KARYA**

WREGAS BHANUTEJA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Josh Vincent Sulistyo
00000047289

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Josh Vincent Sulistyo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047289

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS CANCEL CULTURE DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (2021)
KARYA WREGAS BHANUTEJA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2025



*

Josh Vincent Sulistyo

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Josh Vincent Sulistyio
NIM : 00000047289
Program Studi : Film & Televisi
Judul Laporan : Analisis Cancel Culture dalam Film Penyalin
Cahaya (2021) Karya Wregas Bhanuteja

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025


Josh Vincent Sulistyio

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Josh Vincent Sulistyo
NIM : 00000047289
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : *ANALISIS CANCEL CULTURE DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA (2021) KARYA WREGAS BHANUTEJA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 29 Desember 2025



Josh Vincent Sulistyo

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
ANALISIS CANCEL CULTURE DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA (2021) KARYA WREGAS BHANUTEJA

Oleh

Nama : Josh Vincent Sulistyio
NIM : 00000047289
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

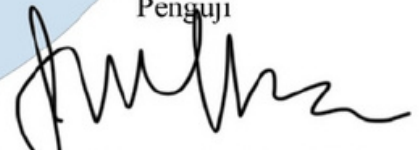
Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

7559756657230153

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

5060763664130190

Pembimbing

Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.08
14:46:21 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

Ketua Program Studi Film

Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.09
11:48:02 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

(Kata Pengantar dapat dikembangkan dan harus meliputi ucapan rasa syukur, tujuan pembuatan tugas akhir, ucapan terima kasih, dan harapan pada hasil Tugas Akhir ini.)

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn. , selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn. , selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Perdana Kartawiyudha M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. , selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Dan secara pribadi, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada NIKI, sebagai sosok pemusik yang karyanya telah menjadi inspirasi dan motivasi dalam proses kreatif serta perjalanan akademik penulis di dunia film dan produksi konten.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Desember 2025



Josh Vincent Sulistyo

ANALISIS REPRESENTASI CANCEL CULTURE DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (2021) KARYA WREGAS

BHANUTEJA

Josh Vincent Sulistyo

ABSTRAK

Fenomena *cancel culture* umumnya dipahami sebagai mekanisme kontrol sosial yang dilakukan publik terhadap figur berkuasa di ruang digital. Namun, film *Penyalin Cahaya* (2021) karya Wregas Bhanuteja menghadirkan perspektif berbeda dengan menggambarkan mekanisme tersebut dalam lingkup institusi pendidikan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi *cancel culture* digambarkan melalui narasi dan elemen sinematik dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretatif dengan pendekatan analisis *mise-en-scène* yang membedah aspek tata cahaya, *setting*, kostum, dan *staging*. Analisis visual tersebut kemudian dikaji menggunakan kerangka teori enam tipe respons *cancel culture* dari Haskell (2021).

Kata Kunci: *Cancel Culture*, Film *Penyalin Cahaya*, *Mise-en-scène*, Institusi, Samantha Haskell.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF CANCEL
CULTURE IN THE FILM PENYALIN CAHAYA (2021)***

DIRECTED BY WREGAS BHANUTEJA

Josh Vincent Sulistyono

Cancel culture is generally understood as a social control mechanism exercised by the public against powerful figures in the digital space. However, the film Penyalin Cahaya (Photocopier, 2021) by Wregas Bhanuteja presents a different perspective by depicting this mechanism within an educational institution. This study aims to analyze how the representation of cancel culture is portrayed through the narrative and cinematic elements of the film. This research employs a qualitative interpretative method with a mise-en-scène analysis approach, examining lighting, setting, costume, and staging. These visual elements are then examined using Samantha Haskell's (2021) theoretical framework of the six types of cancel culture responses.

Keywords: *Cancel Culture, Penyalin Cahaya, Mise-en-scène, Institution, Samantha Haskell.*

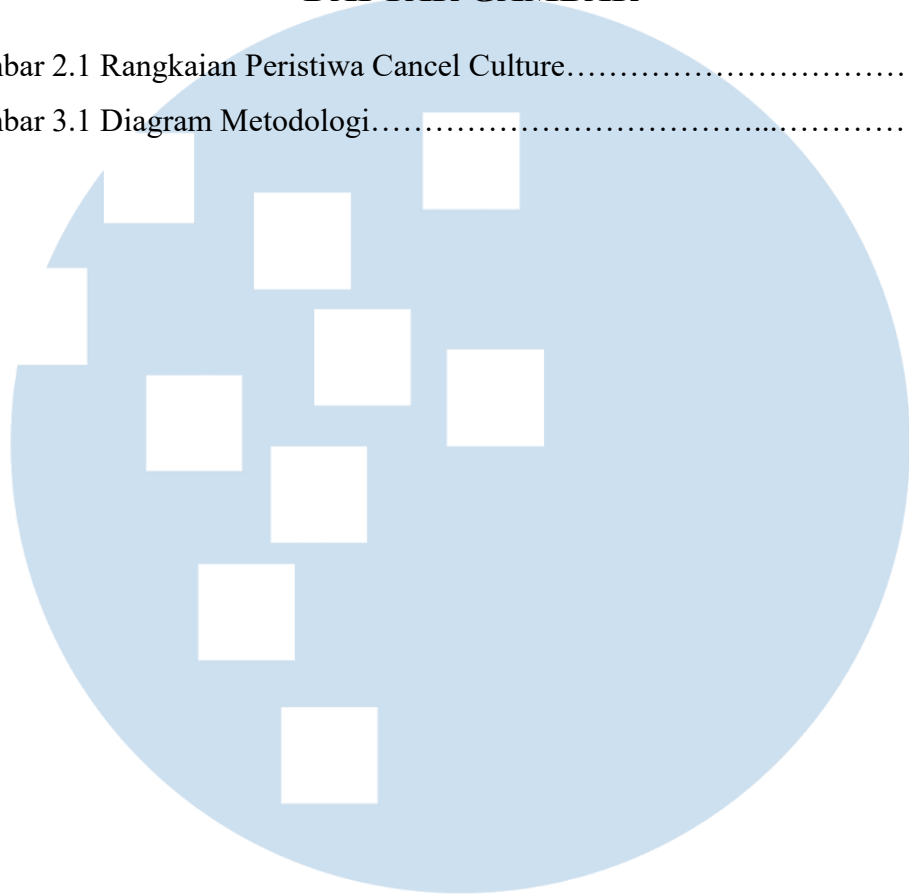
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	2
2. KAJIAN LITERATUR.....	3
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	3
2.2. LANDASAN TEORI.....	4
3. METODE PENELITIAN	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENELITIAN.....	9
4. PEMBAHASAN	10
5. SIMPULAN DAN SARAN	12
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Rangkaian Peristiwa Cancel Culture.....	4
Gambar 3.1 Diagram Metodologi.....	9



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	17
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	20
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	22

