

**PERAN *ART INTERN* DALAM PRAPRODUKSI FILM
PANJANG “PASUNG” DI BARTBART INDONESIA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

ALEGRA LAKEISHA

00000055887

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2025

**PERAN *ART INTERN* DALAM PRAPRODUKSI FILM
PANJANG “PASUNG” DI BARTBART INDONESIA**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ALEGRA LAKEISHA

00000055887

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alegra Lakeisha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055887

Program Studi : Film

Laporan Magang Penelitian dengan judul:

PERAN ART INTERN DALAM PRAPRODUKSI FILM PANJANG “PASUNG”
DI BARTBART INDONESIA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Desember 2025



(Alegra Lakeisha)

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alegra Lakeisha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055887

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : Bartbart Indonesia

Alamat Perusahaan : Blok Fii, Jl. Anggrek No.26, Cinere, Limo, Depok City, West Java 16514

Email Perusahaan : bartbartcatalog@gmail.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat divalidasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 11 Desember 2025

Mengetahui

 
Jafar Shiddiq

Menyatakan


Alegra Lakeisha

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERAN ART INTERN DALAM PRAPRODUKSI FILM PANJANG “PASUNG”
DI BARTBART INDONESIA

Oleh

Nama : Alegra Lakeisha
NIM : 00000055887
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 11 Desember 2025

Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
2461760661230152

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Ketua Program Studi Film

Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date:
2025.12.19
14:27:13 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alegra Lakeisha
NIM : 00000055887
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
PERAN ART INTERN DALAM PRAPRODUKSI FILM PANJANG “PASUNG”
DI BARTBART INDONESIA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan adanya data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Jakarta, 15 Desember 2025

Yang menyatakan,



Alegra Lakeisha

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN ART INTERN DALAM PRAPRODUKSI FILM PANJANG “PASUNG” DI BARTBART INDONESIA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan ini.
5. Perdana Kartawiyudha, M.Sn, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang konstruktif sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Jafar Shiddiq, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan ini.
7. Bartbart Indonesia yang telah memberikan penulis kesempatan untuk belajar dan memberikan pengalaman yang sangat berharga.
8. Keluarga dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat, tidak hanya sebagai sumber informasi, tetapi juga sebagai inspirasi bagi para pembaca yang tertarik pada dunia

perfilman, khususnya para pembaca yang ingin berkutat di bagian artistik dalam sebuah film panjang.

Jakarta, 15 Desember 2025



Alegra Lakeisha



PERAN *ART INTERN* DALAM PRAPRODUKSI FILM

PANJANG “PASUNG” DI BARTBART INDONESIA

Alegra Lakeisha

ABSTRAK

Laporan magang ini membahas pengalaman penulis sebagai *art intern* dalam proses praproduksi film panjang *Pasung* di Bartbart Indonesia. Pemilihan tempat magang didasarkan pada minat penulis terhadap departemen artistik serta reputasi Bartbart Indonesia dalam industri film dan periklanan. Selama tiga bulan, penulis terlibat dalam berbagai tahapan praproduksi, seperti pembacaan dan pembedahan naskah, penyusunan peta naskah, pencarian serta pengelompokan referensi visual, hingga pembuatan dan revisi *deck* artistik sesuai arahan penata artistik. Keterlibatan ini memberikan pemahaman mengenai alur kerja departemen artistik serta koordinasi dengan sutradara dan *director of photography*. Dalam prosesnya, penulis menghadapi tantangan berupa perubahan konsep visual yang cepat, kompleksitas sistem kerja teknis, dan ritme komunikasi profesional yang intens. Untuk mengatasinya, penulis meningkatkan kemampuan riset visual, menyusun referensi secara lebih terstruktur, serta melatih pembedahan naskah secara mandiri. Pengalaman ini menghasilkan peningkatan keterampilan teknis, manajerial, dan wawasan profesional sebagai bekal memasuki industri film.

Kata kunci: Art intern, Praproduksi Film, Penata Artistik, Departemen Artistik, Bartbart Indonesia.

THE ROLE OF ART INTERN IN THE PRE-PRODUCTION OF “PASUNG” FEATURE FILM AT BARTBART INDONESIA

Alegra Lakeisha

ABSTRACT

This internship report discusses the author's experience as an art intern in the pre-production process of the feature film Pasung at Bartbart Indonesia. The choice of internship location was based on the author's interest in the artistic department and Bartbart Indonesia's reputation in the film and advertising industry. For three months, the author was involved in various stages of pre-production, such as script reading and analysis, script mapping, searching for and grouping visual references, and creating and revising artistic decks as directed by the art director. This involvement provided an understanding of the workflow of the art department and coordination with the director and director of photography. During the process, the author faced challenges such as rapid changes in visual concepts, the complexity of technical work systems, and the intense pace of professional communication. To overcome these challenges, the author improved their visual research skills, compiled references in a more structured manner, and practiced script analysis independently. This experience resulted in improved technical and managerial skills and professional insights, which will serve as valuable assets when entering the film industry.

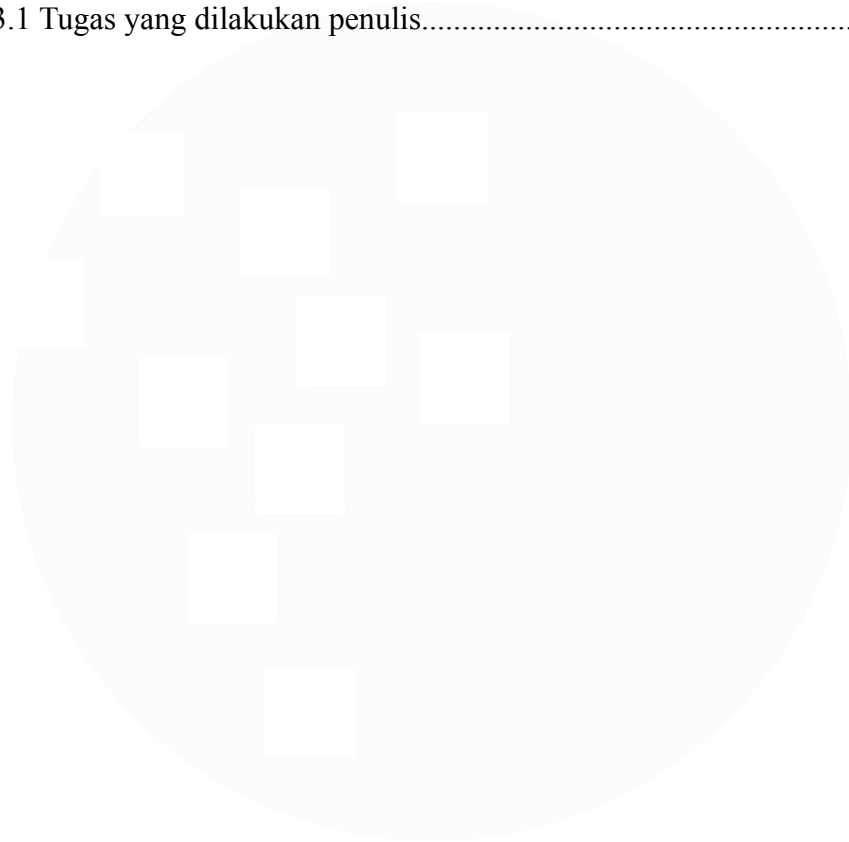
Keywords: *Art Intern, Film Pre-production, Art Director, Artistic Department, Bartbart Indonesia.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	4
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.1.1 Visi Misi.....	9
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	10
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	12
I. Kedudukan.....	13
II. Koordinasi.....	13
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	14
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	16
3.3 Kendala yang Ditemukan.....	20
3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	21
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	22
4.1 Simpulan.....	22
4.2 Saran.....	22
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas yang dilakukan penulis.....	14
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Bartbart Indonesia.....	5
Gambar 2.2 Feeds Instagram Bartbart.....	6
Gambar 2.3 Analisis SWOT Barbart Indonesia.....	7
Gambar 2.4 Business Model Barbart Indonesia.....	8
Gambar 2.4 Struktur Organisasi Bartbart Indonesia.....	10
Gambar 3.1 Bagan Kedudukan Magang.....	13
Gambar 3.2 Script Map Desa.....	17
Gambar 3.3 Referensi Mood and Tone dalam deck artistik.....	18
Gambar 3.3 Hasil Prompt AI Midjourney.....	18
Gambar 3.4 Referensi Set dalam deck artistik.....	19
Gambar 3.3 Referensi prop dalam deck artistik.....	19



DAFTAR LAMPIRAN

A. Surat Pengantar MBKM (MBKM 01).....	25
B. Kartu MBKM (MBKM 02).....	26
C. Daily Task Kewirausahaan (MBKM 03).....	27
D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04).....	29
F. Lampiran pengecekan hasil Turnitin.....	30

