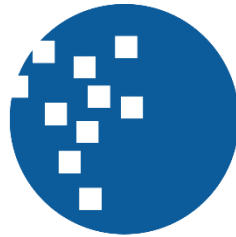


**PENG GAMBARAN *FRUGAL LIVING* PADA TOKOH
KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN* (2024)
MELALUI *MISE-EN-SCÈNE***



UMN

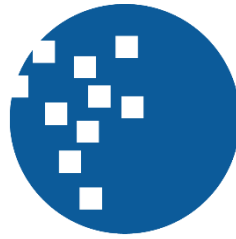
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Nathania Nauli
00000068389

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENGGBARAN *FRUGAL LIVING* PADA TOKOH
KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN* (2024)
MELALUI *MISE-EN-SCÈNE***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nathania Nauli
00000068389

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nathania Nauli

Nomor Induk Mahasiswa : **00000068389**

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENG GAMBARAN *FRUGAL LIVING* PADA TOKOH KALUNA DALAM
FILM *HOME SWEET LOAN* (2024) MELALUI *MISE-EN-SCÈNE*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Desember 2025



(Nathania Nauli)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Nathania Nauli
NIM : 00000068389
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENGGAMBARAN *FRUGAL LIVING* PADA
TOKOH KALUNA DALAM FILM *HOME*
SWEET LOAN (2024) MELALUI
MISE-EN-SCÈNE

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Laporan/Project~~ Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025


(Nathania Nauli)

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkajian dengan judul
PENGAMBARAN *FRUGAL LIVING* PADA TOKOH KALUNA DALAM
FILM *HOME SWEET LOAN* (2024) MELALUI *MISE-EN-SCÈNE*

Oleh
Nama : Nathania Nauli
NIM : 00000068389
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

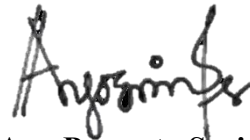
Ketua Sidang



Emanuella Christine Natalia Mau S.Pd., M.Hum.

2556755656230110

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.

6260767668230263

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.

3242752654200033

Ketua Program Studi Film



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nathania Nauli
NIM : 00000068389
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : PENGGAMBARAN *FRUGAL LIVING*
PADA TOKOH KALUNA DALAM FILM
HOME SWEET LOAN (2024) MELALUI
MISE-EN-SCÈNE

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Nathania Nauli)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan penyertaan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara serta sebagai upaya memperdalam pemahaman akademik dalam analisis karya sinema. Saya Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga hasil penelitian ini dapat diterima dengan baik dan memberi manfaat bagi pengembangan studi film.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Nathania Nauli)

**PENG GAMBARAN *FRUGAL LIVING* PADA TOKOH
KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN* (2024)
MELALUI *MISE-EN-SCÈNE***

Nathania Nauli

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena frugal living yang semakin relevan di tengah tekanan ekonomi urban, dan bagaimana nilai tersebut direpresentasikan melalui bahasa visual film. Film *Home Sweet Loan* (2024) menghadirkan tokoh Kaluna sebagai figur pekerja kelas menengah yang berupaya mempertahankan stabilitas finansial. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan analisis *mise-en-scène*, khususnya pada elemen properti dan kostum, serta teori frugal living sebagai landasan untuk memahami nilai kesederhanaan dan kontrol konsumsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa properti seperti kotak makan, botol minum, laptop dengan halaman *Excel*, serta ruang kerja minimalis mencerminkan pola pengelolaan keuangan yang terencana dan rasional. Sementara itu, kostum Kaluna yang sederhana dan netral memperkuat citra hidup hemat yang tidak berorientasi pada simbol-simbol konsumtif. Kedua elemen ini berfungsi sebagai representasi visual atas kesadaran finansial Kaluna dan menjadi kontras yang signifikan dengan karakter lain yang lebih impulsif. Kesimpulannya, *mise-en-scène* dalam film ini tidak hanya membentuk karakterisasi, tetapi juga menjadi medium untuk menegaskan frugal living sebagai identitas, strategi bertahan, dan bentuk resistensi terhadap budaya konsumtif masyarakat urban.

Kata kunci: *frugal living, mise-en-scène, Home Sweet Loan*

THE DEPICTION OF FRUGAL LIVING THROUGH MISE-EN-SCÈNE IN KALUNA’S CHARACTER IN HOME SWEET LOAN

(2024)

Nathania Nauli

ABSTRACT

This research is motivated by the growing relevance of frugal living within the economic pressures of urban life, and how such values are visually represented in film. Home Sweet Loan (2024) portrays Kaluna as a middle-class urban worker striving to maintain financial stability. Using a descriptive qualitative method, this study applies mise-en-scène analysis—focusing on props and costumes—supported by frugal living theory to understand the values of simplicity and controlled consumption. The findings indicate that props such as Kaluna’s lunch box, reusable bottle, laptop with Excel sheets, and her minimally decorated workspace reflect deliberate financial planning and rational consumption. Her simple and neutral wardrobe further reinforces her identity as someone who practices mindful spending and avoids consumerist symbols. These visual elements create a clear contrast with other characters who display more impulsive spending habits. The study concludes that mise-en-scène in the film functions not only to build characterization but also to represent frugal living as an identity, a survival strategy in an urban economy, and a form of resistance against consumerist culture.

Keywords: frugal living, mise-en-scène, Home Sweet Loan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	3
2. KAJIAN LITERATUR.....	3
2.1. PENELITIAN TERDAHULU	3
2.2. LANDASAN TEORI	5
3. METODE PENELITIAN.....	9
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	9
3.2. OBJEK PENELITIAN.....	11
4. PEMBAHASAN.....	12
5. SIMPULAN DAN SARAN	20
5.1. SIMPULAN	20
5.2. SARAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	12
Gambar 4.2	14
Gambar 4.3	16
Gambar 4.4	18

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin	23
LAMPIRAN B Form bimbingan	27