

**PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA
CERITA CHARACTER DRIVEN DALAM FILM PENDEK**
BRIEFS & CAPES



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Aninandana Abhinaya
00000069459

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

**PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA
CERITA CHARACTER DRIVEN DALAM FILM PENDEK
*BRIEFS & CAPES***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Aninandana Abhinaya
00000069459

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aninandana Abhinaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069459

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA
CERITA CHARACTER DRIVEN DALAM FILM PENDEK
*BRIEFS & CAPES***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Desember 2025



(Aninandana Abhinaya)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Aninandana Abhinaya
NIM : 00000069459
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN TEORI POSITIVE
CHANGE ARC PADA CERITA CHARACTER DRIVEN
DALAM FILM PENDEK *BRIEFS & CAPES*

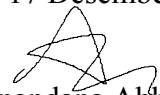
Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 17 Desember 2025


(Aninandana Abhinaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA CERITA CHARACTER DRIVEN DALAM FILM PENDEK *BRIEFS & CAPES*

Oleh

Nama : Aninandana Abhinaya

NIM : 0000069459

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 Desember 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Putri Sarah Amelia, M.Sn.
4438768669230252

Pembimbing


Natalia Depita, M.Sn.
9558769670230263


Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

5060763664130193

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aninandana Abhinaya
NIM : 00000069459
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : **PENERAPAN TEORI POSITIVE
CHANGE ARC PADA CERITA CHARACTER DRIVEN
DALAM FILM PENDEK *BRIEFS & CAPES***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2025


(Aninandana Abhinaya)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang tepat pada waktunya. Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses pengerjaannya, penulis menyadari bahwa keberhasilan karya ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Natalia Depita, M.Sn. , selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini dapat menjadi manfaat bagi para pembaca. Baik secara sebagai sumber informasi dan sumber inspirasi.

Tangerang, 17 Desember 2025



(Aninandana Abhinaya)

PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA CERITA CHARACTER DRIVEN DALAM FILM PENDEK *BRIEFS & CAPES*

(Aninandana Abhinaya)

ABSTRAK

Film pendek *Briefs & Capes* mengeksplorasi penerapan teori *Positive Change Arc* dalam pengembangan karakter utama pada narasi *character-driven*. Penelitian ini didasari oleh urgensi perkembangan karakter yang kuat untuk membangun narasi emosional yang meyakinkan. Melalui tokoh Keenan—seorang pekerja kantor pemalu—penulis menerapkan konsep *The Lie*, *Wants vs Needs*, *Ghost*, serta struktur tiga babak menurut Weiland (2023). Metode penciptaan mencakup studi literatur, analisis teori karakter, dan penyusunan skenario film. Hasil penelitian menunjukkan transformasi Keenan bergerak konsisten dari keyakinan palsu menuju penerimaan diri melalui titik dramatik seperti *Inciting Event* hingga *Resolution*. Keputusan internal tokoh terbukti menjadi penggerak utama cerita, mengukuhkan identitas film sebagai karya yang sepenuhnya *character-driven*. Pada akhir cerita, Keenan mencapai *The Truth* bahwa validasi eksternal tidak diperlukan untuk menjadi "pahlawan". Dengan demikian, teori *Positive Change Arc* terbukti efektif sebagai kerangka penciptaan karakter yang mendalam dan organik dalam film pendek ini.

Kata kunci: *Positive Change Arc*, *character-driven story*, pengembangan karakter, film pendek, *Briefs & Capes*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

The Application of the Positive Change Arc Theory in a Character-Driven Narrative of the Short Film *Briefs & Capes*

(Aninandana Abhinaya)

ABSTRACT

The short film Briefs & Capes investigates the application of K.M. Weiland's Positive Change Arc theory within a character-driven narrative framework. This research addresses the necessity of robust psychological growth for creating emotionally resonant stories. Centered on the protagonist Keenan—a timid office worker—the study applies core concepts including The Lie, Wants vs. Needs, and The Ghost across a traditional three-act structure. The methodology integrates extensive literature reviews of character theory with the practical development of a professional screenplay. Findings suggest that Keenan's progression from a paralyzing false belief toward authentic self-acceptance is consistently mapped through key milestones, from the Inciting Event to the Resolution. By prioritizing internal shifts over external action, the narrative confirms its character-driven nature. Ultimately, Keenan embraces "The Truth": heroism does not require external validation. This research concludes that the Positive Change Arc provides an effective, systematic framework for crafting organic, profound character development in short-form cinema.

Keywords: *Positive Change Arc, character-driven story, character development, short film, Briefs & Capes*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
2.1 <i>Positive Change Arc</i>	4
2.2 <i>Character driven</i>	8
2.3 Protagonis.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	10
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	10
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.1.1. Sinopsis “ <i>Briefs & Capes</i> ”.....	11
4.1.2. <i>Positive Change Arc</i>	12

4.1.3. <i>3D Character</i>	13
4.2. PEMBAHASAN	14
4.2.1. <i>Positive Change Arc</i>	15
4.2.1.1. <i>Inciting Event</i>	19
4.2.1.2. <i>The Second Pitchpoint</i>	20
4.2.1.3. <i>Resolution</i>	22
4.2.2. <i>Character-driven Story</i>	24
5. SIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	26



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.3.1 <i>3D Character</i> Keenan. Dokumentasi pribadi.	14-19
Tabel 4.2.1.1. <i>Positive Change Arc</i> Briefs & Capes. Dokumentasi pribadi.	14-17
Tabel 4.2.2.1 <i>Character-Driven vs Plot-Driven</i> . Sumber Schimdt (2017).	25-26

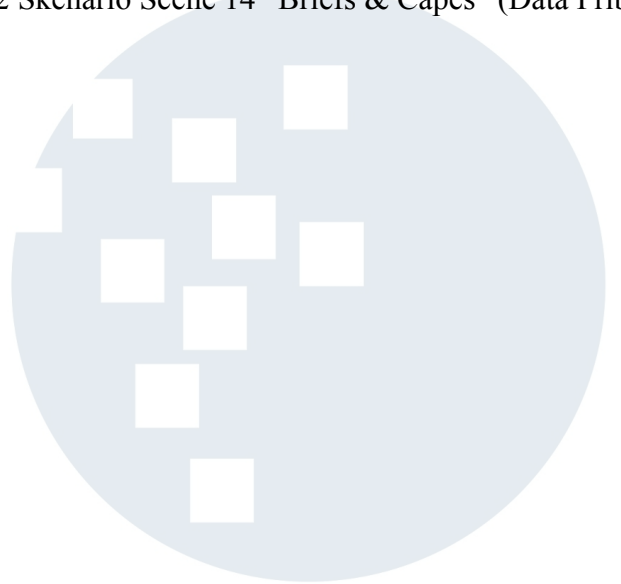


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1.1.1 Skenario Scene 5 “Briefs & Capes” (Data Pribadi)	20
Gambar 4.2.1.2.1 Skenario Scene 10 “Briefs & Capes” (Data Pribadi)	21
Gambar 4.2.1.2.2 Skenario Scene 10 “Briefs & Capes” (Data Pribadi)	22
Gambar 4.2.1.3.1 Skenario Scene 14 “Briefs & Capes” (Data Pribadi)	23
Gambar 4.2.1.3.2 Skenario Scene 14 “Briefs & Capes” (Data Pribadi)	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	28
LAMPIRAN B	29
LAMPIRAN C	31



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA