

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENUNJUKKAN
KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS
FILM *RUANG KELUARGA* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Chadrick Raymond
00000069529

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENUNJUKKAN
KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS
FILM *RUANG KELUARGA* (2025)**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Chadrick Raymond
00000069529**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Chadrick Raymond

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069529

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENUNJUKKAN
KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS FILM *RUANG
KELUARGA* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Chadrick Raymond)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Chadrick Raymond
NIM : 00000069529
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK
MENUNJUKKAN KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS
FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Laporan/Project~~/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ✓ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ✓ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ✓ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 December 2025

(Chadrick Raymond)

HALAMAN PENGESAHAN

Film pendek dengan judul
PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENUNJUKKAN
KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS
FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Oleh
Nama : Chadrick Raymond
NIM : 00000069529
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 December 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing


Dila Febriyana Rahmi S.Ds., M.Comm
9539772673230262

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
044277267320302

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

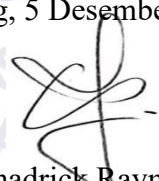
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chadrick Raymond
NIM : 00000069529
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN MONTASE METRIK
UNTUK MENUNJUKKAN KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN
KLIMAKS FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025


(Chadrick Raymond)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya skripsi penciptaan dengan judul “Penerapan Montase Metrik Untuk Membangun Kebahagiaan Rafi Pada Adegan Klimaks Film *Ruang Keluarga* (2025), yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penyusunan tugas akhir ini akan sangat sulit untuk diselesaikan. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Si, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina S.Ds., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dila Febriyana Rahmi S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh anggota tim produksi Karikor Productions, yang telah bekerja keras dalam pembuatan film pendek ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat sebagai tambahan referensi bagi mahasiswa dan praktisi film yang tertarik pada kajian montase metrik dan representasi emosi dalam film..

Tangerang, 5 Desember 2025



(Chadrick Raymond)

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENUNJUKKAN
KEBAHAGIAAN RAFI PADA ADEGAN KLIMAKS
FILM *RUANG KELUARGA* (2025)**

(Chadrick Raymond)

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk menunjukkan emosi bahagia karakter Rafi pada film *Ruang Keluarga* (2025). Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis menerapkan montase metrik sebagai strategi penyuntingan agar emosi dapat terasa dan terukur melalui pengaturan durasi potongan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan data primer berupa observasi film dan *breakdown* pada adegan klimaks film *Ruang Keluarga* (2025) serta data sekunder berupa kajian literatur tentang montase metrik, ritme penyuntingan dan emosi kebahagiaan. Penerapan dilakukan dengan pola lambat pada pembuka, cepat pada bagian tengah dan lambat pada penutup adegan. Pola tersebut dirancang untuk mengarahkan perhatian dari kesedihan awal, melalui proses penerimaan hingga mencapai momen kebahagiaan yang tenang pada penutup adegan. Hasil menunjukkan bahwa adanya transisi emosi akan terbaca dengan jelas. Simpulan dari penelitian menyatakan bahwa montase metrik efektif sebagai media kreatif untuk mengarahkan pengalaman menonton dan dapat dijadikan sebagai acuan durasi kerja pada proses penyuntingan adegan klimaks di proyek sejenis.

Kata kunci: Montase metrik, Ritme penyuntingan, Emosi bahagia



**APPLICATION OF METRIC MONTAGE TO SHOW
RAFI'S HAPPINESS IN CLIMAX SCENE OF
RUANG KELUARGA (2025)**

(Chadrick Raymond)

ABSTRACT

This study was conducted to show the happy emotions of Rafi in the film Ruang Keluarga (2025). To achieve this goal, the author applies metric montage as an editing strategy so that emotions can be felt by the audience in a measurable manner through the arrangement of the duration of the cuts. This study uses a descriptive qualitative method, with the primary data of observation and breakdowns in the climax scene of Ruang Keluarga (2025) and secondary data from the literature review on metric montage, editing rhythm and the emotion of happiness. The application is carried out with a slow pattern at the opening scene, fast in the middle scene and back to slow at the closing scene. This pattern is designed to direct audience attention from initial sadness, through the process of acceptance to reach a moment of calm happiness at the closing scene. The results show that the emotional transition will be clearly read. The conclusion of the study states that metric montage is effective as a creative medium to direct the audience experience and can be used as a reference for the work duration in the editing process of climax scenes in similar project.

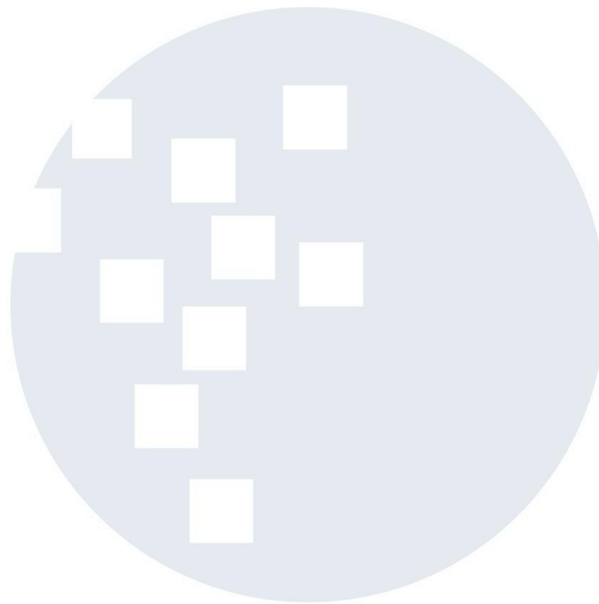
Keywords: *Metric montage, editing rhythm, happiness emotions*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	3
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1 MONTASE METRIK.....	3
2.1.1 RITME PENYUNTINGAN.....	5
2.2 ADEGAN KLIMAKS	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	8
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. PEMBAHASAN.....	11

5. SIMPULAN	15
6. DAFTAR PUSTAKA	17



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

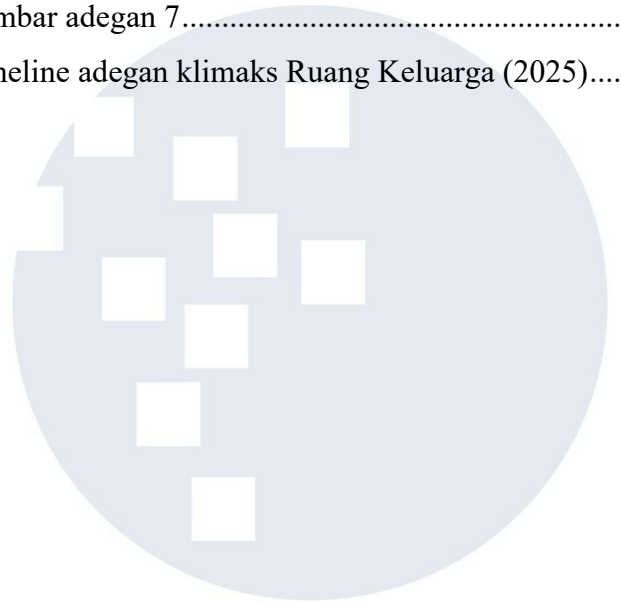
Tabel 4.1 Breakdown adegan klimaks Ruang Keluarga (2025)	14
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

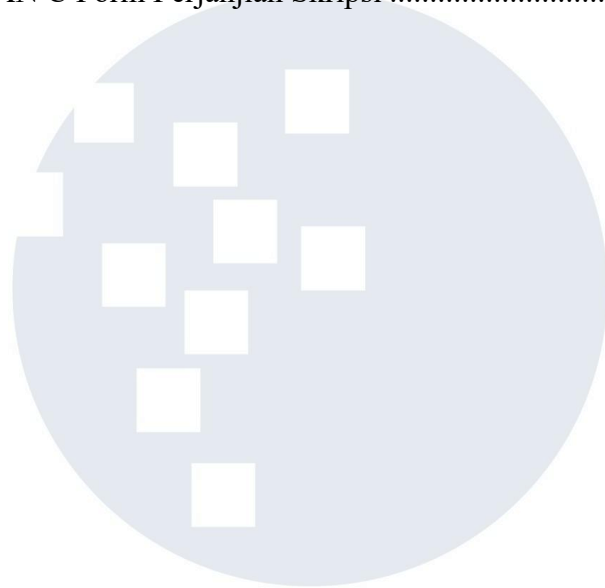
Gambar 2.1 Adegan Odessa Steps, Battleship Potemkin (1925).....	5
Gambar 3.1 Timeline fine cut Ruang Keluarga (2025).....	9
Gambar 3.2 Timeline pict lock Ruang Keluarga (2025).....	10
Gambar 4.1 Potongan adegan montase metrik Ruang Keluarga (2025).....	11
Gambar 4.2 Gambar adegan 7.....	11
Gambar 4.3 Timeline adegan klimaks Ruang Keluarga (2025).....	14



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	19
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	22
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA