

**PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND* MELALUI
MISE EN SCÈNE DALAM FILM *MIC CHECK!***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Gregorius Diaz Kawulusan
00000080979**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND* MELALUI
MISE EN SCÈNE DALAM FILM *MIC CHECK!***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Gregorius Diaz Kawulusan
00000080979**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gregorius Diaz Kawulusan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000080979

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND* MELALUI *MISE EN SCÈNE*
DALAM FILM *MIC CHECK!* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



*meterai Rp 10.000,00

Gregorius Diaz Kawulusan

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gregorius Diaz Kawulusan
NIM : 00000080979
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND*
MELALUI *MISE EN SCÈNE* DALAM FILM *MIC CHECK!* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



Gregorius Diaz Kawulusan

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND* MELALUI *MISE EN SCÈNE*
DALAM FILM *MIC CHECK!*

Oleh

Nama : Gregorius Diaz Kawulusan

NIM 00000080979

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dra. Setianingsih Purnomo. M.A.

1643743644230082

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si.

1040754655230133

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si

2461760661230152

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Edelin Sari Wangsa
Date: 2026.01.06
15:26:43 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gregorius Diaz Kawulusan
NIM : 00000080979
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN KONSEP
*UNDERGROUND MELALUI MISE EN SCÈNE DALAM FILM MIC
CHECK!*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia*

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025


(Gregorius Diaz Kawulusan)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat yang telah saya terima sehingga saya bisa menyusun skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) dalam program studi Film Universitas Multimedia Nusantara. Melalui skripsi ini, penulis berupaya untuk menggali bagaimana *mise en scène* dapat dibangun untuk merepresentasikan subkultur *non-mainstream* dalam konteks perfilman Indonesia.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Hum, selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah selalu berada di sekitar saya di saat saya membutuhkan bantuan secara material ataupun moral.
8. Keluarga besar sevel selaku keluarga kedua saya yang selalu menemani proses pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhir dan selalu memberikan bantuan.
9. Seseorang dan mungkin beberapa orang lain yang selalu ada di sekitar saya, selaku penyemangat penulis setiap harinya dalam menyusun skripsi ini.

semoga karya ilmiah ini dapat menjadi inspirasi atau referensi dalam penelitian selanjutnya.

Tangerang, 5 Desember 2025



Gregorius Diaz Kawuluan

PERANCANGAN KONSEP *UNDERGROUND* MELALUI *MISE EN SCÈNE* DALAM FILM *MIC CHECK!*

Gregorius Diaz Kawulusan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perancangan konsep *underground* melalui *mise en scène* dalam film "*Mic Check!*". *Underground* dalam film ini direpresentasikan dalam bentuk penataan set dan pencahayaan yang menciptakan suasana ruang tertutup dan mandiri khas subkultur non-mainstream. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi. Teori yang digunakan dan dialami penelitian ini adalah *mise en scène* yaitu elemen set dan pencahayaan, serta pendalaman mengenai konsep *underground*. Penerapan *mise en scène* dalam penelitian menegaskan posisi film pendek "*Mic Check!*" sebagai karya independen dengan estetika dan budaya alternatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilihan lokasi ruang bawah tanah, penggunaan mobil yang telah dimodifikasi, detail *banner* dan grafiti berhasil membangun konsep *underground* dengan konsisten. Ditambah dengan adanya pencahayaan yang tidak natural membuat suasana gelap dan tertutup dari konsep *underground* berhasil terealisasi. Penelitian ini memberikan pemahaman tambahan mengenai visualisasi konsep *underground* pada film pendek, sekaligus menjadi referensi bagi pembuat film. Keterbatasan penelitian terdapat pada ruang lingkup karya yang terbatas dan tidak adanya respon dari audiens.

Kata kunci: *underground*, *mise en scène*, art director, *Mic Check!*

DESIGNING THE UNDERGROUND CONCEPT THROUGH MISE EN SCÈNE IN THE FILM MIC CHECK!

Gregorius Diaz Kawulusan

ABSTRACT

This study aims to analyze the design of the underground concept through mise en scène in the film "Mic Check!". The underground in this film is represented in the form of set design and lighting that creates a closed and independent atmosphere typical of non-mainstream subcultures. This study uses qualitative method with data collection through observation. The theory used and explored in this study is mise en scène, namely set and lighting elements, as well as in-depth study of the underground concept. The application of mise en scène in this study confirms the position of the short film "Mic Check!" as an independent work with alternative aesthetics and culture. The result of the study shows that the choice of an underground location, the use of modified cars, and the details of banners and graffiti successfully build a consistent underground concept. Coupled with unnatural lighting, the dark and closed atmosphere of the underground concept was successfully achieved. This research provides additional insight into the visualization of the underground concept in short films, as well as serving as a reference for filmmakers. The limitations of this research lie in the limited scope of the work and the lack of audience response.

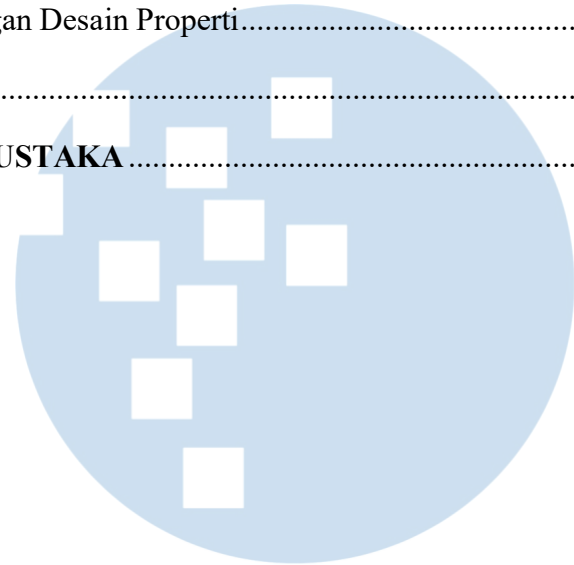
Keywords: *underground, mise en scène, art director, Mic Check!*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	2
2.1 <i>Mise En Scène</i>	3
2.1.1 <i>Setting</i>	3
2.1.2 Pencahayaan.....	4
2.1.3 <i>Staging</i>	4
2.1.4 Kostum & Tata Rias	4
2.2 Konsep <i>Underground</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	6
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	7

4. HASIL DAN PEMBAHASAN	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. PEMBAHASAN	14
4.2.1 <i>Scene Rap Battle</i>	14
4.2.2 <i>Scene Mamat Menghampiri Jo-King.</i>	15
4.2.3 Rancangan Desain Properti.....	15
5. SIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

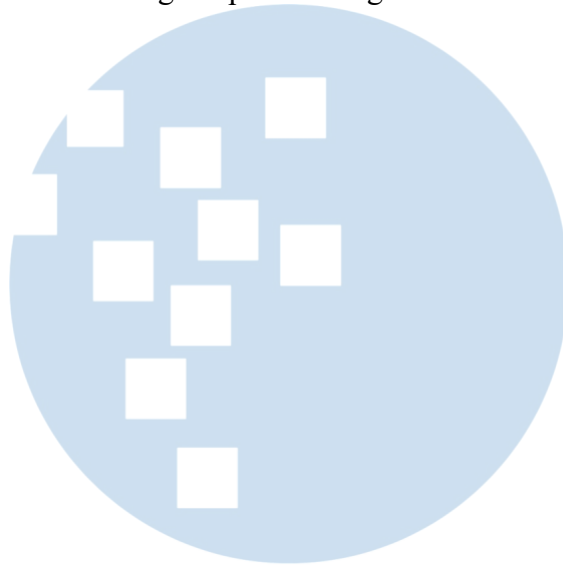
Tabel 4.1. Penjabaran Shot Film " <i>Mic Check!</i> ".	13
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

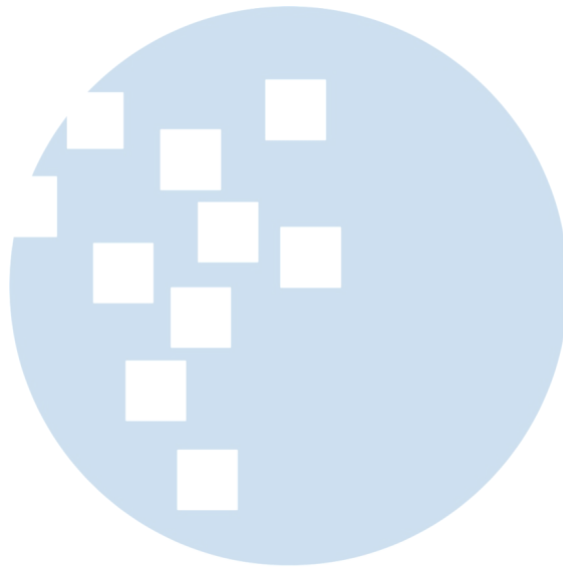
Gambar 3. 1 Referensi untuk konsep <i>underground</i>	6
Gambar 3. 2 Referensi untuk konsep <i>underground</i>	7
Gambar 3. 3 Proses Pengerjaan Partisi Film " <i>Mic Check!</i> "	8
Gambar 3. 4 Desain Banner Film " <i>Mic Check!</i> "	9
Gambar 3. 5 Proses Penempatan Properti	10
Gambar 3. 6 Tabel <i>Workflow Art Department</i>	11
Gambar 4. 1 <i>Scene 5 Rap Battle</i>	14
Gambar 4. 2 <i>Scene 5 Mamat Menghampiri Jo-King</i>	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	18
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	22
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA