

**PERANCANGAN KOMIK WEBTOON SEBAGAI BASE
COLORIST DI VERTWO**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

Dita Hyory Thenaka

00000071416

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON* SEBAGAI BASE
COLORIST DI VERTWO**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual (S.Ds.)

Dita Hyory Thenaka

00000071416

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Dita Hyory Thenaka
Nomor Induk Mahasiswa : 00000071416
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Career Acceleration Program saya yang berjudul:

PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON* SEBAGAI *BASE COLORIST* DI VERTWO

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 10 Desember 2025



Dita Hyory Thenaka

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Dita Hyory Thenaka
NIM : 00000071416
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON* SEBAGAI *BASE COLORIST* DI *VERTWO*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 10 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Dita Hyory Thenaka

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Dita Hyory Thenaka

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071416

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : Vertwo

Alamat Perusahaan : Permata Regency D/37, Kembangan,
Jakarta Barat, 11630, Indonesia

Email Perusahaan : vic@vertwo.net

1. Perusahaan tempat saya melakukan magang dapat divalidasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan tempat saya melakukan magang, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 10 Desember 2025

Mengetahui



Jimmy Primadi (CCO Vertwo)

Menyatakan



Dita Hyory Thenaka

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
**PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON* SEBAGAI *BASE COLORIST* DI
VERTWO**

Oleh

Nama Lengkap : Dita Hyory Thenaka
Nomor Induk Mahasiswa : 00000071416
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 10 Desember 2025
Pukul 15.00 s.d. 15.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

Penguji

Muhammad Nabil Oktanuryansyah, M.Ds.
0319109601/ 081434

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Dita Hyory Thenaka
Nomor Induk Mahasiswa : 00000071416
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Business Acceleration Program
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON*
SEBAGAI *BASE COLORIST* DI *VERTWO*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Desember 2025



Dita Hyory Thenaka

KATA PENGANTAR

Laporan ini disusun sebagai salah satu bentuk kegiatan magang yang wajib dilaksanakan oleh penulis di perusahaan Vertwo. Penyusunan laporan ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan magang, pengalaman kerja, dan keterampilan yang diperoleh selama menjalankan tugas sebagai peserta magang dalam produksi komik *webtoon*. Penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak kampus dan Vertwo atas kesempatan dan bimbingan yang diberikan selama kegiatan magang berlangsung.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Vertwo, selaku perusahaan yang telah memberikan kesempatan magang.
5. Jesslyn Effendy, S.Sn., selaku *Supervisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
6. Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds., selaku *Advisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan magang ini.

Semoga laporan magang ini dapat menjadi bekal untuk mendukung karir penulis di bidang ilustrasi terutama dalam produksi komik *webtoon*.

Tangerang, 10 Desember 2025



Dita Hyory Thenaka

PERANCANGAN KOMIK *WEBTOON* SEBAGAI BASE *COLORIST* DI VERTWO

Dita Hyory Thenaka

ABSTRAK

Pelaksanaan magang dilakukan di perusahaan bernama Vertwo yang bergerak di bidang industri kreatif dengan fokus pada produksi komik *webtoon*. Tujuan magang ini adalah untuk memahami alur kerja produksi komik digital serta mengembangkan keterampilan, meliputi fundamental dasar hingga proses pewarnaan dalam komik *webtoon*. Landasan teori yang digunakan adalah *Making Comics* milik Scott McCloud, mengenai alur pembuatan komik. Selama pelaksanaan magang, penulis terlibat dalam berbagai produksi komik *webtoon* dan pelatihan yang menuntut komunikasi, ketepatan waktu, dan pemahaman dari gaya visual perusahaan. Hasil dari kegiatan ini memberikan pengalaman bagaimana praktik kerja dalam tim kreatif, pengelolaan waktu, dan komunikasi tim yang menjadi bekal untuk penulis di masa mendatang.

Kata kunci: *Colorist*, *Webtoon*, Komik



DESIGN WEBTOON COMIC AS BASE COLORIST AT VERTWO

Dita Hyory Thenaka

ABSTRACT

The internship was carried out at Vertwo, a company engaged in the creative industry with a primary focus on webtoon comic production. The purpose of this internship was to understand the workflow of digital comic production and to develop skills ranging from fundamental illustration techniques to the coloring process in webtoon comics. The theoretical foundation used in this study is Making Comics by Scott McCloud, which discusses the process and workflow of comic creation. During the internship, the author was involved in various webtoon production projects and training sessions that required effective communication, time management, and an understanding of the company's visual style. The results of this activity provided valuable experience in creative teamwork practices, time management, and collaborative communication, which serve as essential preparation for the author's future professional career in the creative industry.

Keywords: Colorist, Webtoon, Comic



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Kerja.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja.....	2
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja	3
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Profil dan Sejarah Perusahaan.....	4
2.1.1 Profil Perusahaan	4
2.1.2 Sejarah Perusahaan	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
2.3 Portofolio Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA	13
3.1 Kedudukan dan Koordinasi Pelaksanaan Kerja	13
3.1.1 Kedudukan Pelaksanaan Kerja.....	13
3.1.2 Koordinasi Pelaksanaan Kerja.....	14
3.2 Tugas yang Dilakukan	14
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	36

3.3.1 Proses Pelaksanaan Tugas Utama Kerja.....	40
3.3.2 Proses Pelaksanaan Tugas Tambahan Kerja.....	47
3.4 Kendala dan Solusi Pelaksanaan Kerja.....	68
3.4.1 Kendala Pelaksanaan Kerja	68
3.4.2 Solusi Pelaksanaan Kerja.....	69
BAB IV PENUTUP	70
4.1 Simpulan	70
4.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	xvi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Vertwo	4
Gambar 2.2 Warna Logo Vertwo.....	5
Gambar 2.3 Bentuk Logo Vertwo.....	6
Gambar 2.4 Contoh Bagan Struktur Organisasi Perusahaan	7
Gambar 2.5 <i>Cover</i> “Akuyaku Reijō wa Shinigami Papa ni Fukushū ga Shitainoni”.....	8
Gambar 2.6 <i>Cover</i> “Sutegoma Senjutsushi Harem no Mirai wo Miru”	9
Gambar 2.7 <i>Cover</i> “Sanshoku-hirune-tsuki Seikatsu wo Yakusoku Shite Kudasai, Koushaku-sama!”.....	10
Gambar 2.8 <i>Cover</i> “Komyu-shou Bocchi ga Saikyou Pureiya ni!”	11
Gambar 2.9 <i>Cover</i> “Max Level Returner”.....	12
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi.....	16
Gambar 3.2 Clip Studio Paint	37
Gambar 3.3 <i>Workspace</i> Clip Studio Paint.....	38
Gambar 3.4 <i>Fill Tool</i>	38
Gambar 3.5 <i>Close and Fill Tool</i>	39
Gambar 3.6 <i>G-pen</i>	39
Gambar 3.7 Contoh <i>Base Color</i> “Marriage Plan”	40
Gambar 3.8 <i>Character Reference Sheet</i> “Marriage Plan”	41
Gambar 3.9 Contoh Panel <i>Flashback</i> dan Panel Biasa pada <i>Storyboard</i> “Marriage Plan”	42
Gambar 3.10 Panel Adegan Lama dan Panel Adegan Baru pada “Marriage Plan”	42
Gambar 3.11 Penyusunan Folder <i>Base Color</i> “Marriage Plan”	43
Gambar 3.12 Urutan <i>Base Color</i> “Marriage Plan”	44
Gambar 3.13 <i>Base Color</i> Tahap <i>Fill Tool</i> “Marriage Plan”.....	45
Gambar 3.14 <i>Base Color</i> Tahap <i>Close and Fill Tool</i> “Marriage Plan”.....	45
Gambar 3.15 <i>Base Color</i> Tahap <i>G-pen</i> “Marriage Plan”	46
Gambar 3.16 Sebelum dan Sesudah <i>Base Color</i> “Marriage Plan”	46
Gambar 3.17 Contoh <i>Base Color</i> “Steal Second”.....	47
Gambar 3.18 <i>Character Reference Sheet</i> “Steal Second”	48
Gambar 3.19 Penyusunan Folder <i>Base Color</i>	49
Gambar 3.20 Tahap <i>Hide Folder FX</i> “Steal Second”	50
Gambar 3.21 Urutan <i>Base Color</i> “Steal Second”.....	50
Gambar 3.22 <i>Base Color</i> Tahap <i>Fill Tool</i> “Steal Second”.....	51
Gambar 3.23 <i>Base Color</i> Tahap <i>G-pen</i> “Steal Second”	51
Gambar 3.24 Sebelum dan Sesudah <i>Base Color</i> “Steal Second”	52
Gambar 3.25 Contoh <i>Base Color</i> “Wakeari Hime”	53
Gambar 3.26 <i>Character Reference Sheet</i> “Wakeari Hime”	54
Gambar 3.27 Penyusunan Folder <i>Base Color</i> “Wakeari Hime”	55
Gambar 3.28 Tahap <i>Hide Folder Background</i> “Wakeari Hime”	55
Gambar 3.29 Urutan <i>Base Color</i> “Wakeari Hime”	56
Gambar 3.30 <i>Base Color</i> Tahap <i>Fill Tool</i> “Wakeari Hime”	56

Gambar 3.31 <i>Base Color</i> Tahap <i>Close and Fill Tool</i> "Wakeari Hime"	57
Gambar 3.32 <i>Base Color</i> Tahap <i>Clipping</i> Pola dan Motif "Wakeari Hime"	57
Gambar 3.33 Sebelum dan Sesudah <i>Base Color</i> "Wakeari Hime"	58
Gambar 3.34 Hasil Ilustrasi dan Analisa <i>Artstyle Study</i>	59
Gambar 3.35 Proses Sketsa <i>Artstyle Study</i>	60
Gambar 3.36 Proses <i>Line Art Artstyle Study</i>	61
Gambar 3.37 Proses <i>Base Color Artstyle Study</i>	61
Gambar 3.38 Proses <i>Shading Artstyle Study</i>	62
Gambar 3.39 Proses <i>Finishing Artstyle Study</i>	62
Gambar 3.40 Tampilan Awal hingga Hasil Akhir <i>Artstyle Study</i>	63
Gambar 3.41 Contoh Latihan Harian Kepala	64
Gambar 3.42 Tahapan Menggambar Kepala	65
Gambar 3.43 Contoh Latihan Harian Tangan	65
Gambar 3.44 Tahapan Menggambar Tangan	66
Gambar 3.45 Contoh Latihan Harian <i>Gesture</i>	66
Gambar 3.46 Tahapan Menggambar <i>Gesture</i>	67



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Kerja	15
Tabel 3.2 <i>Production Flow</i> Vertwo	37
Tabel 3.3 <i>Production Flow</i> “Marriage Plan”	41
Tabel 3.4 <i>Production Flow</i> “Steal Second”	48
Tabel 3.5 <i>Production Flow</i> “Wakeari hime”	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase Turnitin.....	xviii
Lampiran 2 Form Bimbingan.....	xxi
Lampiran 3 Lampiran Surat Penerimaan Kerja	xxii
Lampiran 4 PROSTEP 01	xxiii
Lampiran 5 PROSTEP 02	xxiv
Lampiran 6 PROSTEP 03	xxv
Lampiran 7 PROSTEP 04	liii
Lampiran 8 Karya	liv

