

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perjalanan studi sarjana Desain Komunikasi Visual penulis memiliki syarat kelulusan dengan mengikuti dan lulus Career Acceleration Program. Dengan memperhatikan fenomena yang terjadi modern ini, bahwa terdapat pergeseran preferensi komunikasi di kalangan masyarakat. Masyarakat dari berbagai generasi saat ini cenderung memilih alat digital untuk menunjang komunikasi sehari-hari. Salah satu media komunikasi yang menjadi pilihan utama sebagai sarana informasi adalah media sosial. (Yulistiyono, 2021) Kebiasaan ini memicu adaptasi dari *brand* untuk tetap relevan di mata masyarakat.

Brand diharuskan berkomunikasi dengan cara yang sama yaitu melalui media sosial. Media sosial dikatakan oleh Yulistiyono (2021) memiliki peran besar sebagai media antar pengguna untuk berhubungan baik dalam bentuk komunikasi, kolaborasi, atau bahkan dalam bentuk aktivitas. Dalam praktik komunikasi, sebatas penulisan kata saja tidak cukup, diperlukan pula sebuah visual yang kuat sehingga informasi yang ingin disampaikan dapat memicu reaksi dari *audience*. Sehingga kebutuhan desainer grafis untuk memenuhi permintaan tersebut semakin meningkat. Sehingga, penulis memutuskan untuk memperdalam ilmu tersebut dalam *Career Acceleration Program*.

Metamorphosys merupakan sebuah *creative digital agency* yang memiliki salah satu *specialty*, dalam *social media management*. Agensi kreatif yang berbasis di Tangerang ini sudah menyusun strategi dan mengatur media sosial banyak *brand* dari berbagai sektor industri. Dengan *demand* yang melonjak, posisi *intern graphic designer* pada studio kreatif menjadi tenaga tambahan untuk membantu operasional. Studio Metamorphosys sendiri secara rutin membuka kesempatan untuk belajar langsung di industri kreatif dalam *Metamorphosys Internship*

Academy. Melihat kesempatan ini, penulis memutuskan untuk menggali potensi di studio kreatif Metamorphosys sebagai *intern graphic design*.

1.2 Tujuan Kerja

Target penulis mengikuti program magang yaitu sebagai syarat kelulusan sebagai sarjana desain. Selain itu, penulis ingin mendapatkan pembelajaran melalui praktik kerja agar dapat beradaptasi nantinya ketika terjun langsung ke industri kreatif. Ada pula hal-hal yang penulis harap didapatkan yaitu:

1. Syarat untuk menjadi sarjana desain;
2. Mendapatkan pengalaman profesional sebagai *graphic designer*;
3. Mengasah *hard skill* berupa fotografi, video grafi, *branding*, *digital imaging*, serta desain UI/UX.
4. Melatih *soft skill time management*, komunikasi serta kerja sama tim; dan
5. Memahami lebih dalam terkait industri kreatif.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja

Program magang yang dijalankan oleh penulis memiliki beberapa peraturan, sistem serta syarat dan proses yang sudah ditentukan baik dari pihak kampus dan pihak studio. Berikut merupakan beberapa detail proses pelaksanaan magang.

1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja

Periode magang penulis, berdasarkan peraturan kampus memiliki minimal jam kerja sejumlah 640 jam kerja serta 207 jam bimbingan dan pengerjaan laporan, yang setara dengan 20 SKS. Namun, berdasarkan syarat dari studio tempat penulis diterima, magang kerja diharuskan berjalan selama 6 bulan. Yang kemudian penulis jalankan pada tanggal 15 Juli 2025 selesai pada tanggal 31 Januari 2026 sebagai *Intern Graphic Designer*. Penulis memiliki jadwal 5 hari bekerja dalam seminggu yaitu pada hari Senin hingga Jumat. Penulis bekerja secara *Work from Office* dengan jam kerja yang

dimulai pada pukul 09.00 WIB hingga 18.00 WIB, disertai waktu istirahat pada siang hari selama 1 jam.

Di samping itu, dalam keseharian penulis juga diperlukan untuk melakukan pencatatan kehadiran dengan menggunakan absensi *fingerprint*. Absen sidik jari wajib dilakukan pada pagi hari ketika datang ke kantor dan sebelum pulang. Progres pekerjaan juga wajib dilaporkan pada lembar “*Daily Activity Logbook*” serta *daily reporting* pada aplikasi ClickUp.

1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja

Penulis menghadiri kegiatan *brief* magang yang diselenggarakan oleh pihak kampus. Proses awal dimulai dengan mendaftarkan studio yang ingin dilamar ke laman *prostep.umn.ac.id* pada bagian *registration*. Kemudian penulis menunggu dari pihak kampus untuk memberikan *approval* dan menurunkan *cover letter*. Salah satu kantor yang penulis lamar kemudian adalah Metamorphosys.

Rangkaian seleksi di Metamorphosys meliputi *screening CV* dan *portfolio*, *group interview* dilengkapi *assessment*, dan diakhiri dengan *offline interview*. Setelah mengikuti rangkaian tersebut, penulis mendapatkan kabar bahwa penulis diterima sebagai *intern graphic designer* di Metamorphosys. Kemudian penulis mengunggah surat penerimaan magang dari studio ke laman *prostep.umn.ac.id* dan melakukan *complete registration*.

Proses magang penulis dimulai pada tanggal 15 Juli 2025 dengan tahap orientasi dilanjutkan dengan kerja secara efektif. Di samping itu, penulis juga diharuskan menulis laporan harian atau *Daily Task* berupa laporan tugas dan pekerjaan apa saja yang dilakukan setiap harinya kepada *Supervisor*. Juga melaporkan progres penulisan laporan magang kepada *Advisor*.