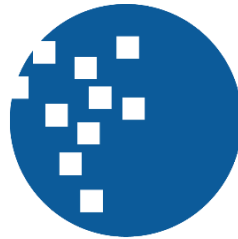


PERANCANGAN VISUALISASI BACKGROUND ANIMASI

FAREWELL TO SPRING



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Briantino Ferdian Hidayat
00000072382

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERANCANGAN VISUALISASI BACKGROUND ANIMASI

FAREWELL TO SPRING



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Briantino Ferdian Hidayat
00000072382

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Briantino Ferdian Hidayat

Nomor Induk Mahasiswa 00000072382

Program studi : Film

Skripsi dengan judul : **Perancangan Visualisasi Background Animasi
*Farewell to Spring***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Januari 2026



Briantino Ferdian Hidayat

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Briantino Ferdian Hidayat
NIM : 00000072382
Program Studi : Film
Judul Laporan : **Perancangan Visualisasi Background Animasi
*Farewell to Spring***

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025


Briantino Ferdian Hidayat

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN VISUALISASI BACKGROUND ANIMASI

FAREWELL TO SPRING

Oleh

Nama : Briantino Ferdian Hidayat

NIM : 00000072382

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025

Pukul 15.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

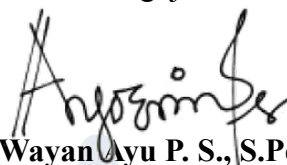
Ketua Sidang


Digitally signed
by Angelia
Lionardi
Date: 2026.01.09
13:27:04 +07'00'

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.

9546770671230263

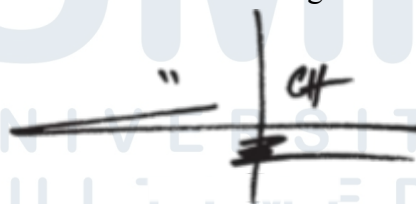
Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu P. S., S.Pd., M.Pd.

6260767668230263

Pembimbing



Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.

9363756657137073

Ketua Program Studi Film


Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.09
15:05:47 +07'00'

Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Briantino Ferdian Hidayat
NIM : 00000072382
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN VISUALISASI
BACKGROUND ANIMASI FAREWELL TO SPRING**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.

Lainnya, pilih salah satu:

- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2026



Briantino Ferdian Hidayat

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahnya-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Menciptakan kembali perasaan nostalgia melalui *Backgrounds style* di dalam film “Farewell to Spring” ” ini dengan baik.

Dengan ini penulis ingin Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing Pertama yang telah memberikan bimbingan, dan koreksi selama proses penyusunan tugas akhir.
5. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A. selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Orang tua tercinta saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan yang selalu menemani selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi, khususnya kepada : Farid, Ganar, Rafli, Kheyzha, Dila, Dante, Kezia, Marsha, Suci, Eca, Zahra.

Harapannya semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, menjadi tambahan ilmu pengetahuan .

Tangerang, 7 Januari 2026



Briantino Ferdian Hidayat

PERANCANGAN VISUALISASI BACKGROUND ANIMASI

FAREWELL TO SPRING

Briantino Ferdian Hidayat

ABSTRAK

Perancangan latar belakang dalam animasi memegang peran penting dalam membangun atmosfer imersif yang dapat menyampaikan emosi kepada penonton. Pada film animasi pendek *Farewell to Spring* (2025), estetika *watercolor* digital dimanfaatkan untuk menciptakan nuansa nostalgia. Penelitian ini mengeksplorasi cara merancang *environment* yang mampu membangkitkan rasa nostalgia melalui elemen visual background, dengan fokus pada teknik *watercolor* digital untuk membentuk atmosfer emosional dan memori kolektif. Metode iteratif yang digunakan mencakup observasi referensi visual, studi literatur, serta eksperimen material tradisional dan digital dalam pembuatan custom brush. Hasil menunjukkan bahwa efek *bleeding*, transparansi, palet warna hangat, dan tekstur pensil efektif memicu nostalgia. Analisis shot mengungkap keberhasilan elemen visual non-konvensional dan referensi klasik dalam memperdalam hubungan narasi dengan pengalaman emosional penonton. Teknik *watercolor* digital terbukti sebagai instrumen naratif yang memperkuat ikatan emosional melalui estetika yang akrab.

Kata kunci: Perancangan *background*, *watercolor* digital, nostalgia, memori kolektif

VISUAL DESIGN OF ANIMATION BACKGROUND FOR FAREWELL TO SPRING

Briantino Ferdian Hidayat

ABSTRACT

Background design in animation plays a crucial role in establishing an immersive atmosphere capable of conveying emotions to the audience. The short animated film Farewell to Spring (2025) employs digital watercolor aesthetics to evoke a nostalgic ambiance. This study explores the design of environments that induce nostalgia through background visualization, focusing on digital watercolor techniques to construct emotional atmospheres and elicit collective memory. An iterative methodology was applied, encompassing visual reference observation, literature review, and experimentation with traditional and digital materials to develop custom brushes. Findings demonstrate that watercolor effects—such as bleeding, transparency, warm color palettes, and pencil textures—effectively trigger nostalgic sentiments. Shot analysis reveals that unconventional visual elements and classical references successfully deepen the narrative connection with viewers' emotional experiences. The study concludes that digital watercolor background design functions not merely as decoration but as a narrative instrument that evokes shared memories and strengthens audience emotional engagement through familiar aesthetics.

Keywords: *Background design, watercolor digital, nostalgia, shared memory*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
2.1 <i>Environment Design</i>	4
2.2 <i>Background Design</i>	5
2.3 Media Visual.....	6
2.4 Nostalgia.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1. HASIL KARYA.....	20
4.2. PEMBAHASAN.....	20
5. SIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Custom Brush	9
Gambar 3.2. Concept Art Farewell to Spring	10
Gambar 3.3. Moodboard Farewell to Spring	11
Gambar 3.4. Sketch Shot 2 Scene 7	12
Gambar 3.5. Representasi Naga sebagai Simbol Guardian Spiritual	13
Gambar 3.6. Environment Scene 2 Shot 8	14
Gambar 3.7. Medieval Tapestry	14
Gambar 3.8. Perancangan Environment Scene 1 Shot 3	15
Gambar 3.9. Australian Outback	16
Gambar 3.10. 100 Acre Woods	17
Gambar 3.11. Seanachai Cave	18
Gambar 4.1. Farewell to Spring (2025)	21
Gambar 4.2. Farewell to Spring (2025)	22
Gambar 4.3. Gua Sky cavern'''	23
Gambar 4.4. Scene 1 Shot 3	24

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	29
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	30
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	31



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA