

**PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK MENAMPILKAN
RUTINITAS HARIS DALAM FILM *PANDUAN HIDUP*
(UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Fauzan Abdullah Imadulhaq
00000075440**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK MENAMPILKAN
RUTINITAS HARIS DALAM FILM *PANDUAN HIDUP*
(UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Fauzan Abdullah Imadulhaq
00000075440**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fauzan Abdullah Imadulhaq

Nomor Induk Mahasiswa : **00000075440**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK MENAMPILKAN RUTINITAS HARIS DALAM FILM *PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Fauzan Abdullah Imadulhaq)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Fauzan Abdullah Imadulhaq

NIM : 00000075440

Program Studi : Film

Judul Laporan : PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK

MENAMPILKAN RUTINITAS HARIS DALAM FILM *PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apapun pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



(Fauzan Abdullah Imadulhaq)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK MENAMPILKAN RUTINITAS HARIS
DALAM FILM *PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)*

Oleh

Nama : Fauzan Abdullah Imadulhaq
NIM : 00000075440
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 16.00 s.d 17.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

 Digitally signed
by Siti Adlina
Rahmiaty
Date:
2026.01.08
20:47:49 +07'00'

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.

0442772673230302

Penguji

 Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2026.01.07
21:52:41
+07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

7336754655130103

Pembimbing

 Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi
Date: 2026.01.07
14:11:23 +07'00'

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm**

9539772673230262

Ketua Program Studi Film

 Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.09
12:18:59 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzan Abdullah Imadulhaq
NIM : 00000075440
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *METRIC MONTAGE*
UNTUK MENAMPILKAN RUTINITAS HARIS DALAM FILM
PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Fauzan Abdullah Imadulhaq)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Penerapan *Metric Montage* untuk Menunjukkan Rutinitas Haris pada Film *Panduan Hidup (Untuk Terhindar dari Kegagalan)*” tepat pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai *metric montage* serta memberikan kontribusi akademik dan praktis di bidang yang sesuai. Dalam proses penyusunan, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak.

Mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Bapak Ilham dan Ibu Tresie Octavianty, selaku bapak dan ibu penulis atas doa dan restunya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
8. Bapak Alva Kapisa dan Ibu Fanny Ismaranty yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Faiz Abdullah, selaku adik penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini hingga selesai dan lancar.
10. Mahastuty Rahayu, selaku nenek penulis yang sudah memberikan dukungan serta doanya.
11. Marco Saputra Teddy, selaku kerabat penulis yang memberikan bantuan berupa peminjaman *personal computer*.
12. Rafael Christopher Hauw, selaku kerabat saya yang sudah memberikan bantuan mental dan menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
13. *Guild Temen*, telah memberikan masukan, dukungan, serta menemani penulis dalam proses menyusun skripsi.
14. *Geek Gaming Arena BSD*, telah menyediakan fasilitas untuk penulisan skripsi dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir

Penulis berharap, dengan penulisan karya ilmiah yang disusun dengan sepenuh hati ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Tangerang, 5 Januari 2025

UMI
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Fauzan Abdullah Imadulhaq

**PENERAPAN *METRIC MONTAGE* UNTUK MENAMPILKAN
RUTINITAS HARIS DALAM FILM *PANDUAN HIDUP*
(UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)**

Fauzan Abdullah Imadulhaq

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan teknik *metric montage* untuk menggambarkan rutinitas harian karakter Haris dalam film "*Panduan Hidup (Untuk Terhindar dari Kegagalan)*". Film ini mengisahkan perjuangan Haris setelah kehilangan pekerjaan, yang mencoba memperbaiki kehidupannya dengan mengikuti panduan absurd dari sebuah buku. Fokus penelitian ini adalah pada penggunaan teknik *metric montage* untuk menunjukkan pengulangan aktivitas Haris yang dilakukan sesuai dengan instruksi dalam buku tersebut. Teknik *metric montage* di sini mengutamakan durasi potongan *shot* yang terukur secara matematis tanpa memperhatikan makna atau emosi visual, sehingga menciptakan ritme yang terstruktur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan penggunaan repetisi visual yang terorganisir melalui *metric montage*, film ini berhasil menggambarkan rutinitas Haris secara jelas, memberikan kesan intensitas yang meningkat melalui pemotongan *shot* yang semakin cepat, sesuai dengan teori *montage* yang digagas oleh Eisenstein. Penelitian ini juga menyimpulkan bahwa *metric montage* efektif dalam memperkuat motif karakter dan membantu menyampaikan tema film, yaitu upaya Haris untuk mengubah hidupnya meskipun dengan cara yang absurd.

Kata kunci: *metric montage*, rutinitas, repetisi

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

APPLICATION OF *METRIC MONTAGE* TO SHOW HARIS' ROUTINE IN THE FILM *PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)*

Fauzan Abdullah Imadulhaq

ABSTRACT

This paper proposes the application of metric montage to show about human frame, it's taken a concrete example from Haris character daily life in "Panduan Hidup (Untuk Terhindar dari Kegagalan)" movie. In the film, Haris loses his job but decides to better his lot in life by using a self-help book that gives him absurd instructions. This paper will be interested in metric montage used to show Haris' repetitive actions as he executes his instructions from the book. Visual technique metric montage emphasizes the importance of exact shot durations, which are determined by mathematical calculations but not by sense impression or feelings, resulting in a rhythm. The results indicate that by means of structured visual repetition in metric montage, the film manages to represent Haris' routine and escalate the narrative with increasing speed of shot cuts, consistent with Eisenstein's theory of montage. The findings of this study suggest that metric montage is useful to strengthen the character's motive and represent the theme of film, in this case about Haris tries to change his life with a bizarre way.

Keywords: *metric montage, routine, repetition*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 <i>Metric montage</i>	3
2.2 Rutinitas.....	3
2.2.1 Repetisi.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	4
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	4
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	5
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	7
4.1. HASIL KARYA	7

4.2. PEMBAHASAN	8
4.2.1. <i>Metric montage</i>	8
4.2.2. Repetisi dalam rutinitas	9
4.2.3 Repetisi Peramal	9
4.2.4 Repetisi Makan dan Minum	10
4.2.5 Repetisi Haris Membaca Buku	11
4.2.6 Repetisi isi instruksi buku Panduan Hidup	12
5. SIMPULAN	12
6. DAFTAR PUSTAKA	14



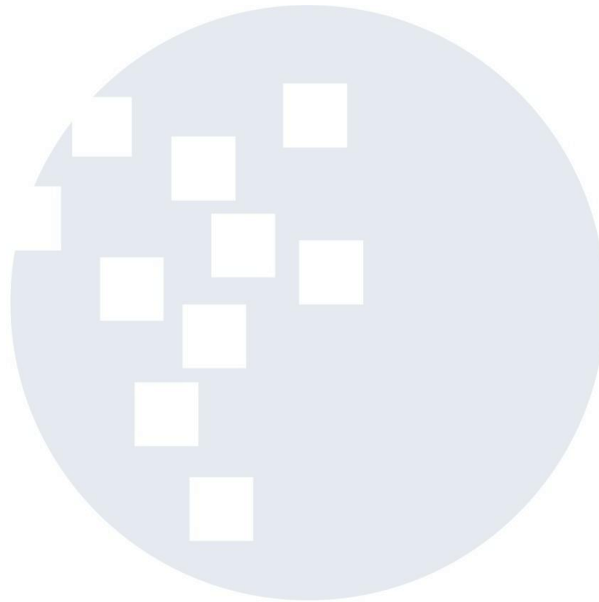
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. The Little Prince (2015). Sumber Netflix	5
Gambar 4. 1. Timeline Editing. Dokumentasi pribadi.	7
Gambar 4. 2. Timeline editing <i>montage</i> . Dokumentasi pribadi.....	8
Gambar 4. 3. Kumpulan <i>shot</i> Peramal. Dokumentasi pribadi.....	9
Gambar 4. 4. Kumpulan <i>shot</i> aktifitas haris makan dan minum.....	10
Gambar 4. 5. Kumpulan <i>shot</i> Haris membaca buku Panduan Hidup Dokumentasi pribadi.	11
Gambar 4. 6 Kumpulan <i>shot</i> isi instruksi buku Panduan Hidup. Dokumentasi pribadi.	12



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	15
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	19
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	19



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA