

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
BUDAYA ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Made Sattwika Karna

00000067423

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
BUDAYA ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Made Sattwika Karna

00000067423

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Made Sattwika Karna
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067423
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG BUDAYA ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 Desember 2025



Made Sattwika Karna

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Made Sattwika Karna
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067423
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TENTANG BUDAYA ARSITEKTUR
TRADISIONAL BALI**

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 12 Desember 2025

Yang Menyatakan



Made Sattwika Karna

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG BUDAYA ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI

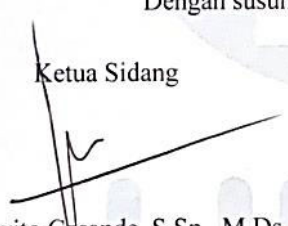
Oleh

Nama Lengkap : Made Sattwika Karna
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067423
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

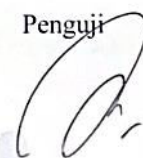
Telah diujikan pada hari Senin, 5 Januari 2026
Pukul 09.00 s.d. 09.45 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

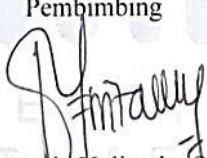
Ketua Sidang


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

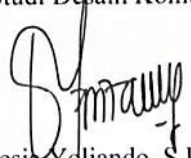
Penguji


Gisela Anindita Putri, S.Sn., M.Sn.
0327059301/ 100311

Pembimbing


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Made Sattwika Karna
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067423
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TENTANG BUDAYA ARSITEKTUR
TRADISIONAL BALI**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Desember 2025



Made Sattwika Karna

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul laporan "Perancangan Buku Ilustrasi Interaksi Tentang Budaya Arsitektur Tradisional Bali". Perancangan ini tidak dapat diselesaikan tanpa ambil andil & dukungan dari berbagai pihak. Setiap masukan, bimbingan, dan arahan yang diberikan telah menjadi bekal yang sangat berharga dalam perjalanan akademik penulis. Untuk itu, ucapan terima kasih yang penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam membantu penulis mencapai tahap ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kebermanfaatan bagi pembacanya dan memperluas pengetahuan dibidang ilmu desain dan komunikasi.

Tangerang, 12 Desember 2025



Made Sattwika Karna

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG BUDAYA ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI

Made Sattwika Karna

ABSTRAK

Arsitektur tradisional Bali (ATB) merupakan bagian dari identitas budaya yang diwariskan secara turun-temurun, namun keberadaan globalisasi mengancam eksistensi dari nilai ATB. Perubahan gaya hidup dan mulai dilupakannya makna budaya ini menyebabkan pergeseran nilai ATB. Minimnya dokumentasi visual memperbesar risiko hilangnya informasi terkait desain, struktur, dan filosofi murni dari arsitektur tradisional Bali itu sendiri. Sebagai solusi, maka diperlukan perancangan buku ilustrasi tentang budaya arsitektur tradisional Bali. Penelitian ini berlandaskan teori *Design Thinking* oleh Robin Landa yang terdiri dari lima tahap utama: *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test* dalam menciptakan dokumentasi yang informatif dan menarik. Dalam rangka memperluas jangkauan penyebaran informasi, perancangan ini juga turut menghadirkan media sekunder sebagai sarana promosi, seperti *digital ads*, *x-banner*, *merchandise*, *POP*, dan *gimmick* untuk memperkenalkan buku ilustrasi ini kepada target *audience*. Dengan demikian, perancangan buku ilustrasi tentang budaya arsitektur tradisional Bali ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran akan pentingnya pelestarian arsitektur tradisional Bali agar tetap relevan khususnya di era *modern* ini.

Kata kunci: Bali, arsitektur tradisional, budaya, buku ilustrasi.

DESIGN OF AN ILLUSTRATED BOOK ON BALINESE TRADITIONAL ARCHITECTURE CULTURE

Made Sattwika Karna

ABSTRACT (English)

Balinese Traditional Architecture (BTA) represents a vital part of the cultural identity passed down through generations. However, the presence of globalization increasingly threatens the existence of its inherent values. Changes in lifestyle and the gradual neglect of cultural meaning have contributed to the shift in BTA's traditional principles. The limited availability of visual documentation further elevates the risk of losing essential information related to the original design, structure, and philosophical foundations of Balinese traditional architecture. As a solution, this study proposes the design of an illustrated book that explores the cultural essence of Balinese traditional architecture. The research follows the Design Thinking theory by Robin Landa, consisting of five main stages: empathize, define, ideate, prototype, and test, in order to produce documentation that is both informative and engaging. To broaden the reach of information dissemination, this project also includes the development of secondary promotional media such as digital ads, x-banners, merchandise, POP materials, and promotional gimmicks to introduce the illustrated book to its target audience. Thus, the development of this illustrated book on the cultural aspects of Balinese traditional architecture is expected to raise awareness regarding the importance of preserving Balinese traditional architecture so that it remains relevant.

Keywords: Bali, traditional architecture, culture, illustrated book.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Media Informasi.....	6
2.2 Buku	7
2.2.1 Jenis Buku.....	8
2.2.2 Komponen Fisik Buku.....	9
2.2.3 Desain Buku.....	11
2.2.4 Produksi Buku.....	32
2.3 Arsitektur Tradisional Bali	37
2.3.1 Sejarah ATB	38
2.3.2 Fungsi Sosial ATB.....	39
2.3.3 Fungsi Budaya ATB.....	43
2.3.4 Fungsi Filosofi ATB	52
2.3.5 Bangunan Rumah ATB	59

2.4 Penelitian yang Relevan.....	64
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	68
3.1 Subjek Perancangan	68
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	70
3.2.1 <i>Emphatize</i>	70
3.2.2 <i>Define</i>	71
3.2.3 <i>Ideate</i>	71
3.2.4 <i>Prototype</i>	72
3.2.5 <i>Test</i>	72
3.3 Metode dan Prosedur Penelitian	72
3.3.1 Wawancara	73
3.3.2 <i>Focus Group Discussion (FGD)</i>	79
3.3.3 Observasi.....	80
3.2.4 Studi Eksisting.....	82
3.3.4 Studi Referensi	83
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	84
4.1 Hasil Perancangan	84
4.1.1 <i>Emphatize</i>	84
4.1.2 <i>Define</i>	118
4.1.3 <i>Ideate</i>	123
4.1.4 <i>Prototype</i>	243
4.1.5 <i>Test</i>	246
4.1.6 Simpulan Perancangan.....	252
4.2 Pembahasan Perancangan.....	253
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	253
4.2.2 Analisis Perancangan.....	264
4.2.3 Anggaran	286
BAB V PENUTUP.....	294
5.1 Simpulan	294
5.2 Saran	295
DAFTAR PUSTAKA	xviii
LAMPIRAN.....	xxii

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	65
Tabel 4.1 Analisis SWOT buku Arsitektur Tradisional Daerah Bali.....	108
Tabel 4.2 Alternatif <i>Big Idea</i>	128
Tabel 4.3 Konten Halaman Buku.....	147
Tabel 4.4 Pengolahan Lino <i>Print Effect</i>	203
Tabel 4.5 Pengolahan <i>Folded Old Photo</i>	207
Tabel 4.6 Tabel Media Sekunder	217
Tabel 4.7 Biaya Desain Buku	287
Tabel 4.8 Biaya Produksi Buku	287
Tabel 4.9 Biaya Promosi <i>Digital Ads</i>	289
Tabel 4.10 Biaya Produksi <i>X-Banner</i>	290
Tabel 4. 11 Biaya Produksi <i>Merchandise</i>	290
Tabel 4.12 Biaya Produksi POP.....	291
Tabel 4.13 Biaya Produksi <i>Gimmick</i>	291
Tabel 4.14 Biaya Total Produksi Buku.....	292
Tabel 4.15 Biaya Jual Buku Satuan	292



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh <i>Printed-based Information</i>	6
Gambar 2.2 Contoh Buku <i>Textbook</i>	8
Gambar 2.3 Contoh <i>Picture Book</i>	9
Gambar 2.4 Anatomi Fisik Buku	10
Gambar 2.5 Contoh <i>Double-page Spread</i>	12
Gambar 2.6 Contoh <i>Single-page Spread</i>	13
Gambar 2. 7 Contoh <i>Single-column Grid</i>	14
Gambar 2.8 Contoh <i>Multi-column Grids</i>	15
Gambar 2.9 Contoh <i>Modular Grids</i>	15
Gambar 2.10 Penerapan <i>Hierarki</i>	17
Gambar 2.11 Penerapan <i>Unity</i>	18
Gambar 2.12 Contoh <i>Legibility</i> dan <i>Readability</i>	19
Gambar 2.13 Bentuk <i>Font</i>	20
Gambar 2.14 Struktur <i>Layout</i> Tipografi	21
Gambar 2.15 Contoh Elemen Visual	24
Gambar 2. 16 Contoh <i>One-point Perspective</i>	25
Gambar 2.17 Contoh Ilustrasi Semi Naturalis	26
Gambar 2.18 Warna CMYK dan RGB	27
Gambar 2.19 Contoh Warna <i>Monochromatic</i>	28
Gambar 2.20 Contoh Warna <i>Analogus</i>	29
Gambar 2.21 Contoh Warna <i>Complementary</i>	29
Gambar 2.22 Contoh Warna <i>Split-Complementary</i>	30
Gambar 2.23 Contoh Warna <i>Tetradic</i>	31
Gambar 2.24 Contoh Format Buku	32
Gambar 2.25 <i>Custom Book Size</i>	33
Gambar 2.26 Teknik Binding Buku	34
Gambar 2.27 Teknik <i>Embossing</i>	35
Gambar 2.28 Arsitektur Tradisional Bali	38
Gambar 2.29 Detail Ornamen Tapel & Flora ATB	44
Gambar 2.30 Patung Mitologi	47
Gambar 2.31 Patung Dekoratif	48
Gambar 2.32 Konsep <i>Tri Mandala</i>	56
Gambar 2.33 Layout <i>Isometrix</i> ATB	59
Gambar 2.34 Sanggah Kaja	61
Gambar 2.35 Bale Tengah	61
Gambar 2.36 Lumbung	63
Gambar 4.1 Wawancara dengan Budayawan	86
Gambar 4.2 Wawancara dengan Arsitek Bangunan Tradisional Bali	88
Gambar 4.3 Wawancara dengan Pemilik Rumah 1	91

Gambar 4.4 Wawancara dengan Pemilik Rumah 2	94
Gambar 4. 5 Kontak Pesan Wawancara Bersama <i>Editor</i> Buku	97
Gambar 4.6 Focus Group Discussion Bersama <i>Target Audience</i>	99
Gambar 4.7 Area Paon Rumah Adat Tradisional Bali	101
Gambar 4.8 Area Sanggah Rumah Adat Tradisional Bali	101
Gambar 4.9 Desa Adat Panglipuran, Bangli	102
Gambar 4.10 Area Rumah Tradisional Bali	103
Gambar 4.11 Desa Tengenan, Karangasem	104
Gambar 4.12 Aktivitas di Rumah Tradisional Adat	104
Gambar 4.13 Bale Gede Desa Tengenan	105
Gambar 4.14 Detail Bangunan Desa Tengenan	106
Gambar 4.15 Buku Arsitektur Tradisional Daerah Bali	107
Gambar 4.16 Buku <i>Houses with a Story</i>	111
Gambar 4.17 Ilustrasi Buku <i>Houses with a Story</i>	112
Gambar 4.18 Buku <i>Jazz Day</i>	113
Gambar 4.19 Halaman Buku <i>Jazz Day</i>	114
Gambar 4.20 Buku <i>The Art of Luca</i>	115
Gambar 4.21 Halaman <i>Buku The Art of Luca</i>	116
Gambar 4.22 Buku <i>The Art of Japanese Architecture</i>	117
Gambar 4.23 <i>User Persona 1</i>	119
Gambar 4.24 <i>User Persona 2</i>	121
Gambar 4.25 <i>Mindmap Data</i>	125
Gambar 4.26 <i>Mindmap Kreatif</i>	126
Gambar 4.27 <i>Gambar Moodboard</i>	131
Gambar 4.28 <i>Gambar Reference Board</i>	132
Gambar 4.29 <i>Gambar Stylescape</i>	134
Gambar 4.30 Ilustrasi Francis Vallejo	136
Gambar 4.31 <i>Color Pallete</i>	137
Gambar 4.32 <i>Typeface 1</i>	138
Gambar 4.33 <i>Typeface 2</i>	139
Gambar 4.34 <i>Gambar Layout</i>	141
Gambar 4.35 <i>Key Visual</i>	142
Gambar 4.36 <i>Katern 1</i>	145
Gambar 4.37 <i>Katern 2</i>	146
Gambar 4.38 <i>Book Thumbnail</i>	171
Gambar 4.39 <i>Perancangan Logo</i>	172
Gambar 4.40 <i>Logo Raka Rasa Bali</i>	174
Gambar 4.41 <i>Perancangan Pattern</i>	175
Gambar 4.42 <i>Jenis Brush</i>	175
Gambar 4.43 <i>Hasil Supergraphic</i>	176
Gambar 4.44 <i>Perancangan Frame</i>	177
Gambar 4.45 <i>Penerapan Frame</i>	177
Gambar 4.46 <i>Perancangan Elemen Visual</i>	178

Gambar 4.47 Hasil Elemen Visual.....	179
Gambar 4.48 Jenis <i>Brush</i> Ilustrasi	180
Gambar 4.49 Proses Ilustrasi 1.....	181
Gambar 4.50 Ilustrasi <i>Cover</i> Buku.....	182
Gambar 4.51 Proses Ilustrasi 2.....	183
Gambar 4.52 Ilustrasi Filosofi.....	184
Gambar 4.53 Proses Ilustrasi 3.....	185
Gambar 4.54 Ilustrasi Khas.....	186
Gambar 4.55 Proses Ilustrasi 4.....	187
Gambar 4.56 Ilustrasi Bali Mula.....	188
Gambar 4.57 Proses Ilustrasi 5.....	189
Gambar 4.58 Ilustrasi Bali Aga.....	190
Gambar 4.59 Proses Ilustrasi 6.....	191
Gambar 4.60 Ilustrasi Arah.....	191
Gambar 4.61 Proses Ilustrasi 7.....	192
Gambar 4.62 Ilustrasi Kori.....	193
Gambar 4.63 Proses Ilustrasi 8.....	194
Gambar 4.64 Ilustrasi Isometrix.....	195
Gambar 4.65 Proses Ilustrasi 9.....	196
Gambar 4.66 Ilustrasi Area Terbuka.....	197
Gambar 4.67 Proses Ilustrasi 10.....	198
Gambar 4.68 Proses Ilustrasi Merajan	199
Gambar 4.69 Proses Ilustrasi Ragam Hias	200
Gambar 4.70 Ilustrasi Ragam Hias	201
Gambar 4.71 Proses Pengolahan Foto	203
Gambar 4.72 Proses Pengolahan Foto 2	206
Gambar 4.73 <i>Column Grid</i>	209
Gambar 4.74 <i>Modular Grid</i>	210
Gambar 4.75 Konfigurasi <i>Typeface</i>	211
Gambar 4. 76 Penerapan <i>Grid</i> 1.....	212
Gambar 4.77 Penerapan <i>Grid</i> 2.....	213
Gambar 4.78 Penerapan <i>Grid</i> 3.....	214
Gambar 4.79 Penerapan <i>Grid</i> 4.....	215
Gambar 4.80 Penerapan <i>Grid</i> 5.....	216
Gambar 4.81 Sketsa <i>Web Ads</i>	220
Gambar 4.82 Proses Desain <i>Web Ads</i>	221
Gambar 4.83 Desain <i>Web Ads</i>	223
Gambar 4.84 Sketsa <i>Social Media Ads</i>	225
Gambar 4.85 Proses Desain <i>Social Media Ads</i>	226
Gambar 4.86 Desain <i>Social Media Ads</i>	227
Gambar 4.87 Sketsa <i>X-Banner</i>	229
Gambar 4.88 Proses <i>Desain X-Banner</i>	230
Gambar 4.89 Desain <i>X-Banner</i>	231

Gambar 4.90 Sketsa <i>Totebag</i>	233
Gambar 4.91 Desain <i>Totebag</i>	234
Gambar 4.92 Desain <i>Tumblr</i>	235
Gambar 4.93 Sketsa POP	236
Gambar 4.94 Gambar Kerja POP	237
Gambar 4.95 Desain POP	238
Gambar 4.96 Stamp Desain	239
Gambar 4.97 Sketsa <i>Packaging Blindbox</i>	240
Gambar 4.98 Proses Desain <i>Packaging Blindbox</i>	241
Gambar 4.99 Desain <i>Postcard</i>	242
Gambar 4.100 Material Halaman	243
Gambar 4.101 Hasil Cetak Buku	244
Gambar 4.102 <i>Cover</i> Buku	245
Gambar 4.103 Teknik <i>Perfect Binding</i>	246
Gambar 4.104 Halaman Buku	248
Gambar 4.105 Revisi 1	249
Gambar 4.106 Revisi 2	251
Gambar 4.107 Wawancara Dengan Dayu	255
Gambar 4.108 Wawancara Dengan Rara	258
Gambar 4.109 Wawancara Dengan Ari	260
Gambar 4.110 Buku Raka Rasa Bali	265
Gambar 4.111 Analisis Tipografi	266
Gambar 4.112 Analisis Tipografi 2	267
Gambar 4.113 Analisis <i>Layout</i>	269
Gambar 4.114 Analisis <i>Layout</i> 2	270
Gambar 4.115 Analisis Visual Buku 1	271
Gambar 4.116 Analisis Visual Buku 2	272
Gambar 4.117 Analisis Visual Buku 3	273
Gambar 4.118 Analisis Visual Buku 4	274
Gambar 4.119 Analisis <i>Digital Ads</i> 1	275
Gambar 4.120 Analisis <i>Digital Ads</i> 2	277
Gambar 4.121 Analisis <i>X-Banner</i>	279
Gambar 4.122 Analisis <i>Totebag</i>	281
Gambar 4.123 Analisis <i>Totebag</i>	282
Gambar 4.124 Analisis POP	284
Gambar 4.125 Analisis <i>Packaging Blindbox</i>	285

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xxii
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xxiv
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxvii
Lampiran <i>Non-Disclosure Statement</i>	xl
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xli
Lampiran Dokumentasi.....	lxix

