

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PESANGGRAHAN MENUMBING SEBAGAI TEMPAT
PENGASINGAN SOEKARNO-HATTA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Vallencia Vallerie

00000070880

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PESANGGRAHAN MENUMBING SEBAGAI TEMPAT
PENGASINGAN SOEKARNO-HATTA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Vallencia Vallerie

00000070880

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Vallencia Vallerie
Nomor Induk Mahasiswa : 00000070880
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PESANGGRAHAN
MENUMBING SEBAGAI TEMPAT PENGASINGAN
SOEKARNO-HATTA**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Vallencia Vallerie)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Vallencia Vallerie
NIM : 00000070880
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PESANGGRAHAN MENUMBING SEBAGAI TEMPAT
PENGASINGAN SOEKARNO-HATTA

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Vallencia Vallerie)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PESANGGRAHAN
MENUMBING SEBAGAI TEMPAT PENGASINGAN
SOEKARNO-HATTA**

Oleh

Nama Lengkap : Vallencia Vallerie
Nomor Induk Mahasiswa : 00000070880
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

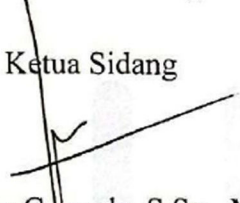
Telah diujikan pada hari Senin, 5 Januari 2026

Pukul 10.30 s.d. 11.15 WIB dan dinyatakan

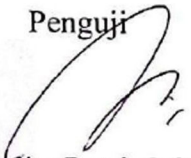
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

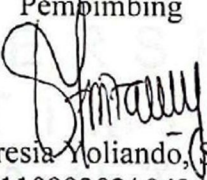
Ketua Sidang


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

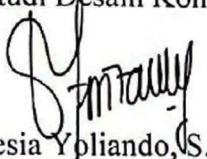
Penguji


Gisela Anindita Putri, S.Sn., M.Sn.
0327059301/ 100311

Pembimbing


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Vallencia Vallerie
Nomor Induk Mahasiswa : 00000070880
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TENTANG PESANGGRAHAN
MENUMBING SEBAGAI TEMPAT
PENGASINGAN SOEKARNO-HATTA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Vallencia Vallerie)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Pesanggrahan Menumbing sebagai Tempat Pengasingan Soekarno-Hatta” dengan baik. Laporan ini disusun sebagai bagian dari tugas akhir akademik serta sebagai bentuk kepedulian terhadap pelestarian sejarah bangsa.

Adapun tujuan dari pembuatan laporan tugas akhir ini adalah untuk menghadirkan media informasi yang efektif dan menarik mengenai sejarah pengasingan di Pesanggrahan Menumbing. Tempat bersejarah ini memiliki peran penting dalam perjalanan kemerdekaan Indonesia, khususnya sebagai lokasi pengasingan Ir. Soekarno dan Drs. Moh. Hatta. Dengan adanya perancangan media informasi ini, diharapkan masyarakat, khususnya generasi muda, dapat lebih memahami nilai sejarah dan menghargai perjuangan para pendiri bangsa.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Maulana, selaku pengelola dan pemandu wisata Pesanggrahan Menumbing sebagai narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk diwawancarai.

7. M. Ferhad Irvan, S.T., selaku sejarawan lokal dan kepala bidang kebudayaan Disbudpar Bangka Barat yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk diwawancarai.
8. Hafizh Nurul Faizah, selaku editor buku yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk diwawancarai.
9. Bela Saputri, S.Pd., selaku guru SMPN 1 Jebus yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk diwawancarai.
10. Seluruh responden kuesioner yang telah berpartisipasi dengan memberikan jawaban secara jujur dan antusias, sehingga mendukung proses pengumpulan data yang dibutuhkan dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat luas, menjadi referensi yang berguna dalam pelestarian sejarah Indonesia, serta berkontribusi dalam meningkatkan kesadaran akan pentingnya menjaga warisan budaya dan sejarah bangsa.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Vallencia Vallerie)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PESANGGRAHAN MENUMBING SEBAGAI TEMPAT PENGASINGAN SOEKARNO-HATTA

(Vallencia Vallerie)

ABSTRAK

Pesanggrahan Menumbing merupakan salah satu situs bersejarah di Indonesia yang memiliki nilai historis tinggi, terutama karena menjadi lokasi pengasingan Soekarno-Hatta pada masa kolonial Belanda. Tempat ini menyimpan banyak cerita penting terkait perjuangan kemerdekaan Indonesia, namun sayangnya, informasi mengenai pengasingan di Pesanggrahan Menumbing masih kurang dikenal oleh masyarakat luas, khususnya generasi muda. Minimnya media informasi yang menarik dan mudah diakses menjadi salah satu kendala dalam penyebaran sejarah tempat ini. Penelitian ini bertujuan untuk merancang media informasi yang efektif dalam menyajikan sejarah Pesanggrahan Menumbing dengan pendekatan desain yang menarik dan menyenangkan. Dengan demikian, diharapkan media ini dapat meningkatkan ketertarikan serta pemahaman masyarakat terhadap sejarah nasional. Metode penelitian yang digunakan mencakup studi literatur untuk memahami latar belakang sejarah pengasingan di Pesanggrahan Menumbing serta wawancara dengan pengelola dan sejarawan lokal guna memperoleh perspektif yang lebih mendalam mengenai peran tempat ini dalam sejarah Indonesia. Sebagai hasil dari penelitian ini, dikembangkan sebuah buku ilustrasi yang menggabungkan elemen visual dengan narasi sejarah yang mendalam. Buku ini dirancang agar dapat menyampaikan informasi secara lebih atraktif dan mudah dipahami, terutama bagi generasi muda. Dengan adanya media informasi ini, masyarakat dapat lebih mengapresiasi dan memahami nilai historis pengasingan di Pesanggrahan Menumbing sebagai salah satu saksi perjuangan kemerdekaan Indonesia.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, Pesanggrahan Menumbing, Tempat Pengasingan

***DESIGNING AN INTERACTIVE BOOK ABOUT
PESANGGRAHAN MENUMBING AS THE EXILE
SITE OF SOEKARNO-HATTA***

(Vallencia Vallerie)

ABSTRACT (English)

Pesanggrahan Menumbing is one of Indonesia's historical sites with significant value, particularly as the place of exile for Soekarno and Hatta during the Dutch colonial period. This site holds many important stories related to Indonesia's struggle for independence; however, information about the exile in Pesanggrahan Menumbing remains relatively unknown to the wider public, especially among younger generations. The lack of engaging and accessible information media has become one of the obstacles in disseminating the history of this site. This research aims to design an effective medium for presenting the history of Pesanggrahan Menumbing through an engaging and enjoyable design approach. The study employs literature review to understand the historical background of the exile, as well as interviews with site managers and local historians to gain deeper insights into the role of Pesanggrahan Menumbing in Indonesia's history. As the outcome of this research, an illustration book was developed, combining visual elements with in-depth historical narratives. The book is designed to deliver information in a more attractive and comprehensible way, particularly for younger audiences. With this medium, it is expected that society can better appreciate and understand the historical significance of the exile in Pesanggrahan Menumbing as a witness to Indonesia's struggle for independence.

Keywords: *Illustration Book, Pesanggrahan Menumbing, Place of Exile*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN AI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku	5
2.1.1 Fungsi Buku.....	5
2.1.2 Jenis Buku.....	7
2.1.3 Struktur dan Anatomi Buku.....	8
2.1.4 <i>Binding</i>	10
2.1.5 <i>Finishing</i>	11
2.1.6 <i>Storytelling</i>	12
2.1.7 Desain Buku	13
2.2 Pesanggrahan Menumbing.....	28
2.2.1 Sejarah Pesanggrahan Menumbing	28

2.2.2 Fungsi dan Peran Pesanggrahan Menumbing	30
2.2.3 Sejarah Pengasingan Soekarno-Hatta.....	31
2.3 Penelitian yang Relevan.....	32
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	35
3.1 Subjek Perancangan	35
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	37
3.2.1 Orientasi.....	37
3.2.2 Analisis	38
3.2.3 Konsep.....	38
3.2.4 Desain	38
3.2.5 Implementasi	38
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	39
3.3.1 Observasi.....	39
3.3.2 Wawancara	40
3.3.3 Kuesioner	47
3.3.4 Studi Eksisting.....	50
3.3.5 Studi Referensi	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	52
4.1 Hasil Perancangan	52
4.1.1 Orientasi.....	52
4.1.2 Analisis	83
4.1.3 Konsep.....	91
4.1.4 Desain	100
4.1.5 Implementasi	174
4.1.6 Simpulan Perancangan.....	185
4.2 Pembahasan Perancangan.....	174
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	186
4.2.2 Analisis <i>Cover Buku</i>	194
4.2.3 Analisis Isi Buku.....	196
4.2.4 Analisis Media Sekunder.....	204
4.2.5 Anggaran	216
BAB V PENUTUP.....	223

5.1 Simpulan	223
5.2 Saran.....	224
DAFTAR PUSTAKA	227
LAMPIRAN.....	231



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Buku Konvensional dan Buku Ilustrasi.....	26
Tabel 2.2 Penelitian yang Relevan.....	32
Tabel 3.1 Pertanyaan Kuesioner	47
Tabel 4.1 SWOT Buku Mengingat Sejarah Pesanggrahan Bung Karno	67
Tabel 4.2 SWOT Buku Sejarah & Cagar Budaya Bangka Barat.....	70
Tabel 4.3 SWOT Buku Cagar Budaya Bangka Barat.....	73
Tabel 4.4 Perbedaan Aspek Penilaian Buku Referensi.....	79
Tabel 4.5 <i>Book Brief</i>	86
Tabel 4.6 <i>Insight Issue</i> dan <i>Target Market</i>	89
Tabel 4.7 Konten Buku	101
Tabel 4.8 Pertanyaan Kuesioner <i>Market Validation</i>	187
Tabel 4.9 Anggaran Produksi Buku Utama	216
Tabel 4.10 Anggaran Produksi Poster.....	217
Tabel 4.11 Anggaran Produksi <i>Booklet</i>	218
Tabel 4.12 Anggaran Produksi <i>Totebag</i>	218
Tabel 4.13 Anggaran Produksi <i>Sticker</i>	219
Tabel 4.14 Anggaran Produksi <i>Keychain</i>	219
Tabel 4.15 Anggaran Produksi <i>Bookmark</i>	220
Tabel 4.16 Anggaran Instagram <i>Post</i>	221



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Anatomi Buku	8
Gambar 2.2 Jenis <i>Binding</i>	10
Gambar 2.3 Jenis <i>Grid</i>	14
Gambar 2.4 Jenis <i>Layout</i>	15
Gambar 2.5 Jenis Tipografi	17
Gambar 2.6 Harmoni Warna	20
Gambar 2.7 Prinsip Desain	23
Gambar 4.1 Media Informasi Sejarah Pengasingan	53
Gambar 4.2 Media Informasi Pesanggrahan Menumbing	54
Gambar 4.3 Media Informasi Baru	54
Gambar 4.4 Wawancara dengan Pengelola Pesanggrahan Menumbing	56
Gambar 4.5 Wawancara dengan Sejarawan Lokal	58
Gambar 4.6 Wawancara dengan Editor Buku	59
Gambar 4.7 Wawancara dengan Guru SMP	61
Gambar 4.8 Diagram Pengalaman Pengunjung	62
Gambar 4.9 Diagram Penilaian Informasi Sejarah	63
Gambar 4.10 Diagram Bentuk Informasi yang Diperhatikan	63
Gambar 4.11 Diagram Media yang Paling Ideal	64
Gambar 4.12 <i>Cover</i> Buku Mengingat Sejarah Pesanggrahan Bung Karno	65
Gambar 4.13 Isi Buku Mengingat Sejarah Pesanggrahan Bung Karno	66
Gambar 4.14 <i>Cover</i> Buku Sejarah & Cagar Budaya Bangka Barat	69
Gambar 4.15 Isi Buku Sejarah & Cagar Budaya Bangka Barat	69
Gambar 4.16 <i>Cover</i> Buku Cagar Budaya Bangka Barat	72
Gambar 4.17 Isi Buku Cagar Budaya Bangka Barat	72
Gambar 4.18 <i>Cover</i> dan Isi Buku Butet dan Orang Rimba	75
Gambar 4.19 <i>Cover</i> dan Isi Buku Penenun Mimpi	76
Gambar 4.20 <i>Cover</i> Buku Sihir Otir	78
Gambar 4.21 Isi Buku Sihir Otir	78
Gambar 4.22 <i>Volkswagen Projection Mapping on Book</i>	82
Gambar 4.23 <i>User Persona</i> Perempuan	84
Gambar 4.24 <i>User Persona</i> Laki-Laki	85
Gambar 4.25 <i>Mindmap</i> Data	92
Gambar 4.26 <i>Mindmap</i> Kreatif	93
Gambar 4.27 <i>Moodboard</i>	97
Gambar 4.28 Referensi Visual	99
Gambar 4.29 <i>Column Grid</i>	103
Gambar 4.30 <i>Font</i> Histories	105
Gambar 4.31 <i>Font</i> Franje	106
Gambar 4.32 <i>Font</i> Typrighter	107
Gambar 4.33 <i>Color Palette</i>	108
Gambar 4.34 <i>Katern</i>	110
Gambar 4.35 <i>Thumbnail</i>	112

Gambar 4.36 Sketsa dan Digitalisasi Tokoh	115
Gambar 4.37 Sketsa dan Digitalisasi Elemen	116
Gambar 4.38 Sketsa dan Digitalisasi Pemandangan	117
Gambar 4.39 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif <i>Cover</i> 1	118
Gambar 4.40 <i>Layout</i> Alternatif <i>Cover</i> 1	119
Gambar 4.41 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif <i>Cover</i> 2	120
Gambar 4.42 <i>Layout</i> Alternatif <i>Cover</i> 2	121
Gambar 4.43 Revisi <i>Cover</i> Terpilih	122
Gambar 4.44 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 1	124
Gambar 4.45 <i>Layout Spread</i> 1	125
Gambar 4.46 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 2	126
Gambar 4.47 <i>Layout Spread</i> 2	127
Gambar 4.48 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 3	128
Gambar 4.49 <i>Layout Spread</i> 3	129
Gambar 4.50 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 4	130
Gambar 4.51 <i>Layout Spread</i> 4	131
Gambar 4.52 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 5	132
Gambar 4.53 <i>Layout Spread</i> 5	133
Gambar 4.54 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 6	134
Gambar 4.55 <i>Layout Spread</i> 6	135
Gambar 4.56 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 7	136
Gambar 4.57 <i>Layout Spread</i> 7	137
Gambar 4.58 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 8	138
Gambar 4.59 <i>Layout Spread</i> 8	139
Gambar 4.60 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 9	140
Gambar 4.61 <i>Layout Spread</i> 9	141
Gambar 4.62 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 10	142
Gambar 4.63 <i>Layout Spread</i> 10	143
Gambar 4.64 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 11	144
Gambar 4.65 <i>Layout Spread</i> 11	145
Gambar 4.66 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 12	146
Gambar 4.67 <i>Layout Spread</i> 12	147
Gambar 4.68 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 13	148
Gambar 4.69 <i>Layout Spread</i> 13	149
Gambar 4.70 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 14	150
Gambar 4.71 <i>Layout Spread</i> 14	151
Gambar 4.72 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 15	152
Gambar 4.73 <i>Layout Spread</i> 15	153
Gambar 4.74 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 16	154
Gambar 4.75 <i>Layout Spread</i> 16	155
Gambar 4.76 Sketsa dan Digitalisasi <i>Spread</i> 17	156
Gambar 4.77 <i>Layout Spread</i> 17	157
Gambar 4.78 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif Poster 1	159
Gambar 4.79 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif Poster 2	160
Gambar 4.80 Sketsa dan Digitalisasi <i>Cover Booklet</i>	162
Gambar 4.81 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif <i>Totebag</i> 1	164

Gambar 4.82 Sketsa dan Digitalisasi Alternatif <i>Totebag</i> 2.....	165
Gambar 4.83 Sketsa dan Digitalisasi <i>Sticker</i>	167
Gambar 4.84 Sketsa dan Digitalisasi <i>Keychain</i>	168
Gambar 4.85 Sketsa dan Digitalisasi <i>Bookmark</i>	170
Gambar 4.86 Sketsa dan Digitalisasi <i>Instagram Post</i>	172
Gambar 4.87 Revisi <i>Spread</i> Pertama	177
Gambar 4.88 Revisi <i>Spread</i> Kedua.....	178
Gambar 4.89 Revisi <i>Spread</i> Ketiga.....	180
Gambar 4.90 Revisi <i>Spread</i> Keempat.....	181
Gambar 4.91 Revisi <i>Spread</i> Kelima.....	182
Gambar 4.92 Revisi <i>Spread</i> Keenam.....	184
Gambar 4.93 Diagram Pemahaman Kalimat dalam Buku	191
Gambar 4.94 Diagram Ilustrasi yang Sesuai.....	191
Gambar 4.95 Diagram Alur Cerita yang Mudah Diikuti	192
Gambar 4.96 Diagram Ketertarikan pada Lokasi	192
Gambar 4.97 Diagram Buku Ilustrasi Sangat Membantu	193
Gambar 4.98 <i>Mockup</i> Media Utama	194
Gambar 4.99 <i>Spread</i> Halaman Awal	197
Gambar 4.100 <i>Spread</i> Halaman 4 dan 5	198
Gambar 4.101 <i>Spread</i> Halaman 8 dan 9	200
Gambar 4.102 <i>Spread</i> Halaman 20 dan 21	202
Gambar 4.103 <i>Mockup</i> Poster	205
Gambar 4.104 <i>Mockup</i> Booklet.....	206
Gambar 4.105 <i>Mockup</i> <i>Totebag</i>	208
Gambar 4.106 <i>Mockup</i> <i>Sticker</i>	209
Gambar 4.107 <i>Mockup</i> <i>Keychain</i>	211
Gambar 4.108 <i>Mockup</i> <i>Bookmark</i>	213
Gambar 4.109 <i>Mockup</i> <i>Instagram Post</i>	214



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	231
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	234
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	236
Lampiran <i>Consent Form</i>	240
Lampiran Kuesioner.....	241
Lampiran Kuesioner <i>Market Validation</i>	246
Lampiran Transkrip Wawancara.....	254
Lampiran Dokumentasi.....	295

