

PERANCANGAN BUKU PENDAMPING
KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN KATOLIK



LAPORAN TUGAS AKHIR

Charvia Angelia
00000073503

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026

PERANCANGAN BUKU PENDAMPING
KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN KATOLIK



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Charvia Angelia

00000073503

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Charvia Angelia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000073503

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir/Laporan~~
~~Magang/MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU PENDAMPING

KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN KATOLIK

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Charvia Angelia)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Charvia Angelia
NIM : 00000073503
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan Buku Pendamping Kursus Persiapan Perkawinan Katolik

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Charvia Angelia)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU PENDAMPING KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN KATOLIK

Oleh

Nama Lengkap : Charvia Angelia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000073503
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 5 Januari 2026

Pukul 11.15 s.d. 12.00 WIB dan dinyatakan

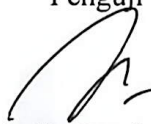
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

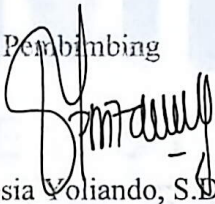
Ketua Sidang


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

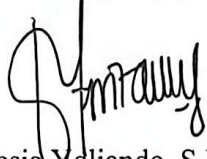
Penguji


Gisela Anindita Putri, S.Sn., M.Sn.
0327059301/ 100311

Pembimbing


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Charvia Angelia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000073503
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU PENDAMPING
KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN
KATOLIK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Charvia Angelia)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk merancang buku pendamping Kursus Persiapan Perkawinan Katolik, harapannya perancangannya ini dapat menjadi kontribusi ilmiah serta bahan referensi bagi pihak-pihak yang berkepentingan. Saya menyadari karya ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saya secara khusus menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing saya selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Romo Yohanes Deodatus, Sj, selaku narasumber yang memberikan sumber wawasan dalam menyelesaikan perancangan pada tugas akhir ini.
6. Amelia Fandrayani, selaku narasumber yang memberikan *insight* dalam menyelesaikan perancangan buku tugas akhir ini.
7. Seluruh panitia program KPP (Kursus Persiapan Perkawinan) Gereja Katedral Santa Perawan Maria Diangkat ke Surga Jakarta.
8. Pasangan Hendra dan Juliana, selaku pasangan dan peserta dalam kegiatan *Focus Group Discussion*.
9. Pasangan Davis dan Vionika Angelia F, selaku pasangan dan peserta dalam proses *Focus Group Discussion*.

10. Pasangan Junaidi dan Vivianti Salim, selaku pasangan dan peserta dalam proses *Focus Group Discussion*.
11. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Seluruh pihak yang terlibat, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada bidang pembinaan spiritual terkait, serta menjadi sumbangsih yang positif bagi pembaca dan pihak terkait.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Charvia Angelia)



PERANCANGAN BUKU PENDAMPING

KURSUS PERSIAPAN PERKAWINAN KATOLIK

(Charvia Angelia)

ABSTRAK

Dalam Gereja Katolik, Sakramen Perkawinan dipandang sebagai tradisi sakral, monogami, dan tidak tercerai-kerai. Namun, dalam prakteknya, kehidupan perkawinan sering menghadapi berbagai tantangan, seperti dinamika kehidupan sehari-hari, gesekan dalam hubungan sosial dan lingkungan, serta kurangnya kematangan emosional. Untuk merespons hal tersebut, Gereja Katolik menyelenggarakan Kursus Persiapan Perkawinan (KPP) yang bertujuan membekali calon mempelai secara spiritual, emosional, dan praktis sesuai dengan nilai-nilai kristiani. Program ini diharapkan dapat membantu calon mempelai memahami dan menghayati makna pernikahan, sehingga mampu membangun kehidupan rumah tangga yang harmonis dan terhindar dari risiko perpisahan, mengingat perkawinan Katolik bersifat tidak tercerai-kerai. Dalam laporan ini, digunakan metode pendekatan berupa pra-riset dengan melibatkan beberapa umat Katolik yang telah menikah, wawancara dengan pastor serta pihak sekretariat gereja yang bertanggung jawab terhadap KPP sebagai narasumber utama, *Focus Group Discussion* (FGD) bersama pasangan Katolik yang telah menikah, serta pembagian kuesioner kepada umat Katolik yang berusia ideal dan siap untuk menikah. Hasil perancangan yang diperoleh dapat diaplikasikan secara nyata dalam perancangan buku pendamping KPP di Gereja Katolik serta memberikan kontribusi dalam meningkatkan pemahaman mengenai pengelolaan kematangan emosional dan pendalaman nilai spiritual sebagai bekal menghadapi kehidupan pernikahan.

Kata kunci: Kursus Persiapan Perkawinan, Kesiapan Emosional, Buku

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

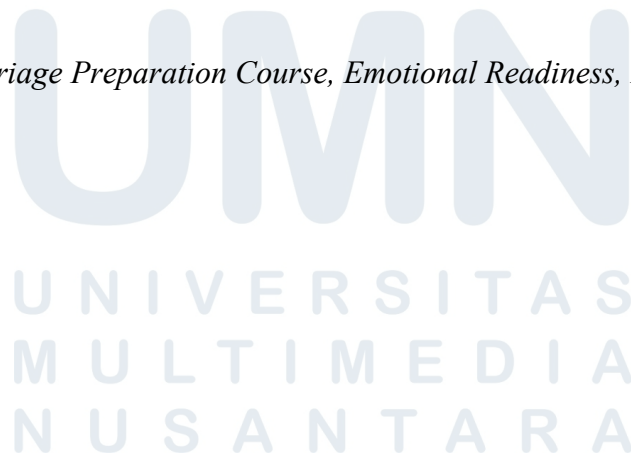
DESIGNING A COMPANION BOOK
FOR THE CATHOLIC MARRIAGE PREPARATION COURSE

(Charvia Angelia)

ABSTRACT (English)

In the Catholic Church, the Sacrament of Marriage is regarded as a sacred, monogamous, and indissoluble tradition. However, in practice, married life often faces various challenges, such as the dynamics of daily life, social and environmental conflicts, and a lack of emotional maturity. To respond to these challenges, the Catholic Church organizes the Marriage Preparation Course (Kursus Persiapan Perkawinan/KPP), which aims to equip engaged couples spiritually, emotionally, and practically in accordance with Christian values. This program serves to help couples understand and internalize the meaning of marriage, thereby enabling them to build a harmonious family life and avoid the risk of separation, given that Catholic marriage is indissoluble. In this report, the approach used includes preliminary research involving Catholic individuals who are married, interviews with priests and parish secretariat staff responsible for KPP as the main sources, Focus Group Discussions (FGD) with married Catholic couples, and the distribution of questionnaires to Catholics of an ideal age who are ready for marriage. The results of the design process can be applied directly to the development of a companion book for the KPP in the Catholic Church and contribute to enhancing understanding of emotional maturity management and the deepening of spiritual values as preparation for married life.

Keywords: *Marriage Preparation Course, Emotional Readiness, Book*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Media Informasi.....	5
2.1.1 Fungsi Media Informasi	5
2.1.2 Jenis Media Informasi	8
2.2 Buku	11
2.2.1 Fungsi Buku.....	11
2.2.2 Jenis Buku.....	11
2.2.3 Komponen Buku.....	14
2.2.4 Elemen Buku.....	19
2.2.5 Desain buku	21
2.2.6 <i>Copywriting</i>	42
2.2.7 <i>Binding</i> Buku	43
2.3 Sakramen Perkawinan	47

2.4	Kursus Persiapan Perkawinan	50
2.5	Penelitian yang Relevan	51
BAB III	METODOLOGI PERANCANGAN	55
3.1	Subjek Perancangan	55
3.2	Metode dan Prosedur Perancangan	56
3.3	Teknik dan Prosedur Perancangan	59
3.3.1	Wawancara	59
3.3.2	<i>Focus Group Discussion</i>	62
3.3.3	Kuesioner	64
3.4	Observasi	70
3.5	Studi Eksisting	71
3.6	Studi Referensi	71
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	72
4.1	Hasil Perancangan	72
4.1.1	<i>Research</i>	72
4.1.2	<i>Strategy</i>	102
4.1.3	<i>Concept</i>	105
4.1.4	<i>Design</i>	111
4.1.5	<i>Implementation (Implementasi/Produksi)</i>	204
4.2	Pembahasan Perancangan	211
4.2.1	<i>Analisis Market Validation</i>	211
4.2.2	<i>Analisis Warna</i>	221
4.2.3	<i>Analisis Typography</i>	223
4.2.4	<i>Analisis Aset Ilustrasi</i>	225
4.2.5	<i>Analisis Desain Cover Buku</i>	229
4.2.6	<i>Analisis Desain Layout Buku</i>	231
4.2.7	<i>Analisis Media Sekunder</i>	234
4.2.8	<i>Anggaran</i>	242
BAB V	PENUTUP	246
5.1	Simpulan	246
5.2	Saran	247
DAFTAR PUSTAKA		251
LAMPIRAN		xix

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan	51
Tabel 3.1 Pengetahuan Awal Tentang KPP	64
Tabel 3.2 Persepsi dan Kebutuhan Terhadap Persiapan Perkawinan	66
Tabel 3.3 Tingkat Pemahaman Tentang Perkawinan Katolik.....	67
Tabel 3.4 Preferensi Media Dalam Penyampaian Informasi	69
Tabel 4.1 Hasil Kuesioer Bagian 1	81
Tabel 4.2 Hasil Kuesioner Bagian 2	84
Tabel 4.3 Hasil Kuesioner Bagian 3	87
Tabel 4.4 Hasil Kuesioner Bagian 4	89
Tabel 4.5 Isi Konten Buku	112
Tabel 4.6 Biaya Desain Buku.....	242
Tabel 4.7 Biaya Cetak 1 Buku	243
Tabel 4.8 Biaya Produksi Media Sekunder Perbulan.....	244
Tabel 4.9 Biaya Produksi Per- <i>bundling</i>	244



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Book Block</i>	14
Gambar 2.2 <i>Book Page & Grid</i>	16
Gambar 2.3 <i>Margin</i>	22
Gambar 2.4 <i>One-Coloumn Grid</i>	23
Gambar 2.5 <i>Two-Coloumn Grid</i>	24
Gambar 2.6 <i>Four-Coloumn Grid</i>	25
Gambar 2.7 <i>Laws of Perceptual Organization</i>	26
Gambar 2.8 <i>Emphasis</i>	27
Gambar 2.9 <i>Symmetrical Balance</i>	29
Gambar 2.10 <i>Asymmetrical Balance</i>	29
Gambar 2.11 <i>Radial Balance</i>	30
Gambar 2.12 Huruf <i>Serif</i>	32
Gambar 2.13 Huruf <i>Sans Serif</i>	32
Gambar 2.14 <i>Hue, Saturation, and Value</i>	33
Gambar 2.15 <i>RGB Color</i>	34
Gambar 2.16 <i>CMYK Color</i>	35
Gambar 2.17 <i>Monochromatic</i>	35
Gambar 2.18 <i>Analogous</i>	36
Gambar 2.19 <i>Complementary</i>	36
Gambar 2.20 <i>Triadic</i>	37
Gambar 2.21 <i>Split-Complementary</i>	38
Gambar 2.22 Ilustrasi <i>Naturalis</i>	39
Gambar 2.23 Ilustrasi <i>Dekoratif</i>	40
Gambar 2.24 Ilustrasi <i>Kartun</i>	40
Gambar 2.25 <i>Cerita Bergambar</i>	41
Gambar 2.26 <i>Wiro, Spiral, Comb Binding</i>	43
Gambar 2.27 <i>Canadian Binding</i>	44
Gambar 2.28 <i>Full Canadian dan Half Canadian Binding</i>	44
Gambar 2.29 <i>Self Binding</i>	45
Gambar 2.30 <i>Perfect Binding</i>	45
Gambar 2.31 <i>Alternative Binding</i> (tali).....	46
Gambar 2.32 <i>Alternative Binding</i> (karet).....	46
Gambar 4.1 Wawancara Bersama Pastor Yohanes Deodatus, Sj.....	73
Gambar 4.2 Wawancara Bersama Amelia Fandrayani (<i>editor</i> buku).....	77
Gambar 4.3 FGD Bersama 6 Orang Katolik Yang Sudah Menikah.....	79
Gambar 4.4 Grafik Kuesioner Jenis Status Pendidikan terakhir.....	83
Gambar 4.5 Grafik Kuesioner Pemahaman Tentang KPP	84
Gambar 4.6 Grafik Kuesioner Faktor Yang Perlu Disiapkan	86
Gambar 4.7 Grafik Kuesioner Pemahaman Makna Sakramen Perkawinan	88
Gambar 4.8 Grafik Kuesioner Pemahaman Tanggung Jawab dan Peran	89
Gambar 4.9 Grafik Kuesioner Penggunaan Media	91
Gambar 4.10 Grafik Kuesioner Bentuk Penyampaian Konten	92
Gambar 4.11 Kegiatan KPP Gereja Katedral Santa Maria Diangkat ke Surga	93
Gambar 4.12 Foto Pasangan Pada Kegiatan KPP	95

Gambar 4.13 Tampilan Isi <i>Handbook</i> Kelas KPP	96
Gambar 4.14 Tampilan Buku Kursus Persiapan perkawinan h.30-31	98
Gambar 4.15 Tampilan Buku Kursus Persiapan Perkawinan h.208	99
Gambar 4.16 Tampilan Buku <i>Ways Woman Waits (31 Days Devotional)</i>	100
Gambar 4.17 Ilustrasi Pada Buku <i>Ways Woman Waits</i>	102
Gambar 4.18 <i>Mindmap</i> 5w+1h	106
Gambar 4.19 <i>Mindmap</i> Visual	107
Gambar 4.20 <i>Moodboard</i>	109
Gambar 4.21 Referensi Visual	110
Gambar 4.22 <i>Thumbnail</i> Buku <i>Woven by God</i>	115
Gambar 4.23 <i>Color Palette</i> Buku <i>Woven by God</i>	116
Gambar 4.24 <i>Grid</i> Perancangan Buku <i>Woven by God</i>	117
Gambar 4.25 Alternatif <i>Typeface Sans-Serif</i>	118
Gambar 4.26 Alternatif <i>Typeface Serif</i>	118
Gambar 4.27 Alternatif <i>Typeface Script</i>	119
Gambar 4.28 Referensi Aset Visual	120
Gambar 4.29 Contoh Sketsa Aset Visual	121
Gambar 4.30 Visualisai Aset.....	121
Gambar 4.31 <i>Detailing</i> Aset	122
Gambar 4.32 Ilustrasi Tirai	123
Gambar 4.33 Ilustrasi Gulungan Benang	124
Gambar 4.34 Ilustrasi Tangan bertaut	125
Gambar 4.35 Ilustrasi Jari kelingking	126
Gambar 4.36 Ilustrasi Kantong	127
Gambar 4.37 Ilustrasi <i>SOS Games</i>	128
Gambar 4.38 Ilustrasi Gereja	129
Gambar 4.39 Ilustrasi Salib.....	130
Gambar 4.40 Ilustrasi Mahkota duri	131
Gambar 4.41 Ilustrasi Tapak kaki	132
Gambar 4.42 Ilustrasi <i>Telephone</i>	133
Gambar 4.43 Ilustrasi Tulang rusuk.....	134
Gambar 4.44 Ilustrasi Pria dan wanita	135
Gambar 4.45 Ilustrasi Sepasang cincin	135
Gambar 4.46 Ilustrasi Kandungan/janin	136
Gambar 4.47 Ilustrasi Meja makan	137
Gambar 4.48 Ilustrasi Pintu terbuka.....	138
Gambar 4.49 Ilustrasi Buku terbuka	139
Gambar 4.50 Ilustrasi Rosario.....	140
Gambar 4.51 Ilustrasi Gembok	141
Gambar 4.52 Ilustrasi Pembentukan Bejana	142
Gambar 4.53 Ilustrasi Anak Kunci.....	143
Gambar 4.54 Ilustrasi <i>Puzzle</i>	144
Gambar 4.55 Ilustrasi Tangan berlubang	145
Gambar 4.56 Ilustrasi <i>Foot prison ball</i>	146
Gambar 4.57 Ilustrasi Vas retak.....	147
Gambar 4.58 Ilustrasi Gelas telepon	148

Gambar 4.59 Ilustrasi <i>Headphone /earphone</i>	149
Gambar 4.60 Ilustrasi Jelai.....	150
Gambar 4.61 Ilustrasi Jembatan.....	151
Gambar 4.62 Ilustrasi Telinga.....	152
Gambar 4.63 Ilustrasi Bubble Chat.....	153
Gambar 4.64 Ilustrasi Tangga.....	154
Gambar 4.65 Ilustrasi <i>Puzzle</i> Hati.....	155
Gambar 4.66 Ilustrasi Rubik	156
Gambar 4.67 Ilustrasi Pohon <i>Puzzle</i>	157
Gambar 4.68 Ilustrasi Tumpukan Tangan Keluarga.....	158
Gambar 4.69 Ilustrasi Pilar	159
Gambar 4.70 Ilustrasi Lilin	160
Gambar 4.71 Ilustrasi Monstrans	161
Gambar 4.72 Ilustrasi Pena bulu	162
Gambar 4.73 Ilustrasi Bergandengan Tangan.....	163
Gambar 4.74 Ilustrasi Pagar.....	164
Gambar 4.75 Ilustrasi Tangan Yang Menggenggam	165
Gambar 4.76 Ilustrasi Jantung.....	166
Gambar 4.77 Ilustrasi Simbol Gender.....	167
Gambar 4.78 Ilustrasi Kalender	168
Gambar 4.79 Ilustrasi Pin.....	169
Gambar 4.80 Ilustrasi Bantal.....	170
Gambar 4.81 Ilustrasi Koin.....	171
Gambar 4.82 Ilustrasi Target Busur	172
Gambar 4.83 Ilustrasi Celengan.....	173
Gambar 4.84 Ilustrasi Kalkulator	174
Gambar 4.85 Ilustrasi Grafik Naik.....	175
Gambar 4.86 Ilustrasi Sepatu Bayi.....	176
Gambar 4.87 Stylescape Perancangan Buku <i>Woven by God</i>	177
Gambar 4.88 <i>Keyvisual</i>	178
Gambar 4.89 Alternatif Cover Buku <i>Woven by God</i>	179
Gambar 4.90 Cover Buku <i>Woven by God</i>	180
Gambar 4.91 Cover Belakang Buku <i>Woven by God</i>	181
Gambar 4.92 Tampilan Keseluruhan Cover Buku <i>Woven by God (Grid)</i>	182
Gambar 4.93 Tampilan Keseluruhan Cover Buku <i>Woven by God</i>	182
Gambar 4.94 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Subbab Buku <i>Woven by God</i> (1)	183
Gambar 4.95 Tampilan Halaman Subbab Buku <i>Woven by God</i> (1)	184
Gambar 4.96 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Subbab Buku <i>Woven by God</i> (2)	185
Gambar 4.97 Tampilan Halaman Subbab Buku <i>Woven by God</i> (2)	185
Gambar 4.98 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Buku <i>Woven by God</i> (1)	186
Gambar 4.99 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (1)	187
Gambar 4.100 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Buku <i>Woven by God</i> (2)	188
Gambar 4.101 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (2)	188
Gambar 4.102 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Buku <i>Woven by God</i> (3)	189

Gambar 4.103 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (3)	190
Gambar 4.104 Tampilan Penerapan <i>Grid</i> Halaman Buku <i>Woven by God</i> (4)	190
Gambar 4.105 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (4)	191
Gambar 4.106 Penerapan <i>Grid</i> Halaman Buku <i>Woven by God</i> (5)	192
Gambar 4.107 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (5)	192
Gambar 4.108 Tampilan Halaman Buku <i>Woven by God</i> (6)	193
Gambar 4.109 Contoh <i>Flap</i> Buku <i>Woven by God</i>	194
Gambar 4.110 Contoh Halaman Aktivitas Buku <i>Woven by God</i>	194
Gambar 4.111 Ukuran Amplop Buku <i>Woven by God</i>	195
Gambar 4.112 Contoh Halaman Aktivitas Buku <i>Woven by God</i>	196
Gambar 4.113 <i>Content Planning Instagram Post</i>	197
Gambar 4.114 <i>Instagram Post</i>	198
Gambar 4.115 <i>Instagram Ads</i>	199
Gambar 4.116 <i>Website Ads</i>	200
Gambar 4.117 <i>X-banner</i>	201
Gambar 4.118 Perancangan Tampilan <i>Goodie Bag</i>	202
Gambar 4.119 Perancangan Payung	203
Gambar 4.120 Perancangan <i>Cover Payung</i>	204
Gambar 4.121 Revisi Bimbingan Spesialis (1)	205
Gambar 4.122 Revisi Bimbingan Spesialis (2)	205
Gambar 4.123 Revisi Bimbingan Spesialis (3)	206
Gambar 4.124 Revisi Bimbingan Spesialis (4)	207
Gambar 4.125 <i>In-depth Interview</i> Dengan Elvaretta	213
Gambar 4.126 <i>In-depth Interview</i> Dengan Wendyanto	215
Gambar 4.127 <i>In-depth Interview</i> Dengan Tatang	216
Gambar 4.128 <i>In-depth Interview</i> Dengan Fransiska	218
Gambar 4.129 Implementasi Perpaduan <i>Color Palette</i> Pada Media	222
Gambar 4.130 Halaman Pergantian Subbab <i>Woven by God</i>	222
Gambar 4.131 Implementasi <i>Typography</i> Pada Buku <i>Woven by God</i>	224
Gambar 4.132 Implementasi <i>Typography</i> Pada <i>Chapter Page</i>	225
Gambar 4.133 Implementasi Ilustrasi Pada Halaman <i>Chapter</i>	226
Gambar 4.134 <i>Tools</i> Perancangan Ilustrasi	227
Gambar 4.135 Ilustrasi Pada Halaman <i>Teracota</i>	227
Gambar 4.136 Ilustrasi Pada Halaman Biru	228
Gambar 4.137 <i>Cover Depan Woven by God</i>	229
Gambar 4.138 Implementasi <i>Jacket</i> Pada <i>Cover Woven by God</i>	230
Gambar 4.139 Tampilan Keseluruhan <i>Cover Woven by God</i>	230
Gambar 4.140 Halaman Benang Cerita	231
Gambar 4.141 <i>Chapter Page</i> Pertama <i>Woven by God</i>	232
Gambar 4.142 <i>Page 23-24 Woven by God</i>	233
Gambar 4.143 <i>Page 47-48 Woven by God</i>	233
Gambar 4.144 <i>Page 67-68 Woven by God</i>	234
Gambar 4.145 <i>Mockup Instagram Post</i>	235
Gambar 4.146 <i>Mockup Instagram Ads</i>	237
Gambar 4.147 <i>Mockup Website Ads</i>	238
Gambar 4.148 <i>Mockup X-banner</i>	239

Gambar 4.149 <i>Mockup Goodie Bag</i>	240
Gambar 4.150 <i>Mockup Payung</i>	241
Gambar 4.151 <i>Mockup Cover Payung</i>	242



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase Turnitin.....	xix
Lampiran 2 Form Bimbingan & Spesialis	xxii
Lampiran 3 <i>Non-Disclosure Agreement</i> (kualitatif - wawancara & FGD)	xxvii
Lampiran 4 <i>Non-Disclosure Agreement (Market Validation)</i>	xxxv
Lampiran 5 Lampiran Hasil Kuesioner.....	xxxix
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Pastor Yohanes Deodatus, Sj	xlvi
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Editor Buku	lxiii
Lampiran 8 Transkrip FGD.....	lxxi
Lampiran 9 <i>In-dept Interview Market Validation</i> Bersama Elvaretta Felicia... lxxxi	
Lampiran 10 <i>In-dept Interview Market Validation</i> Bersama Wendyanto..... lxxxvii	
Lampiran 11 <i>In-dept Interview Market Validation</i> Bersama Tatang Wijaya	xcii
Lampiran 12 <i>In-dept Interview Market Validation</i> Bersama Fransiska.....	xcvi
Lampiran 13 Dokumentasi.....	cii

