

**PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI *ORCHIDACEAE*
YANG DILINDUNGI DI INDONESIA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Alicia Charmanita Wayl
00000067624

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI *ORCHIDACEAE*
YANG DILINDUNGI DI INDONESIA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Alicia Charmanita Wayl

00000067624

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Alicia Charmanita Wayl
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067624
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan
Magang/ MBKM* (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI *ORCHIDACEAE* YANG DILINDUNGI DI INDONESIA

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan
dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi
untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala
konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai
kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia
Nusantara.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Alicia Charmanita Wayl)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Alicia Charmanita Wayl
NIM : 00000067624
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI
ORCHIDACEAE YANG DILINDUNGI DI INDONESIA

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Alicia Charmanita Wayl)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI *ORCHIDACEAE* YANG DILINDUNGI DI INDONESIA

Oleh

Nama Lengkap : Alicia Charmanita Wayl
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067624
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

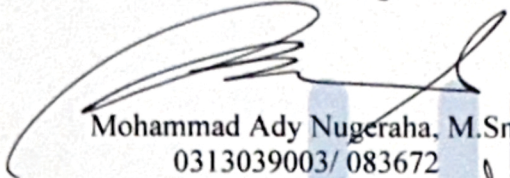
Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Januari 2026

Pukul 14.30 s.d. 15.15 WIB dan dinyatakan

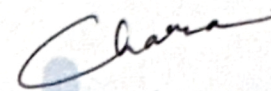
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Mohammad Ady Nugeraha, M.Sn.
0313039003/ 083672

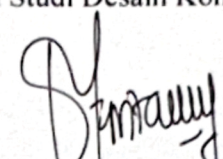
Penguji


Chara Susanti, M.Ds.
0313048703/ L00266

Pembimbing


Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/ 068502

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Alicia Charmanita Wayl
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067624
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *MICROSITE*
MENGENAI *ORCHIDACEAE* YANG
DILINDUNGI DI INDONESIA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Tangerang, 16 Desember 2025



(Alicia Charmanita Wayl)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul *Perancangan Microsite mengenai Orchidaceae yang Dilindungi di Indonesia* dengan tepat waktu untuk memenuhi salah satu syarat gelar Sarjana Desain Fakultas Seni dan Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara. Penyelesaian proposal tugas akhir ini merupakan hasil dari bantuan berbagai individu yang turut serta dalam proses perancangan ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Didid Sulastiyo, S.Hut., M.Si. selaku Kepala Balai Konservasi Sumber Daya Alam Jakarta yang telah bersedia menjadi narasumber dalam tugas akhir ini.
7. Seluruh narasumber yang telah bersedia untuk memberikan waktunya melakukan wawancara dan *Beta Test* dalam tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi wawasan dan pembelajaran untuk mendapatkan informasi atau inspirasi bagi para pembaca kedepannya.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Alicia Charmanita Wayl)

PERANCANGAN *MICROSITE* MENGENAI *ORCHIDACEAE* YANG DILINDUNGI DI INDONESIA

(Alicia Charmanita Wayl)

ABSTRAK

Orchidaceae atau anggrek adalah salah satu tumbuhan yang mudah beradaptasi dengan lingkungan sekitarnya. Indonesia menjadi salah satu negara yang memiliki keanekaragaman *Orchidaceae* yang tinggi, yaitu sebanyak 5.000 spesies dengan 28 spesies diantaranya merupakan anggrek endemik yang dilindungi. Tumbuhan *Orchidaceae* yang hidup di alam liar semakin terancam karena dieksploitasi oleh sebagian masyarakat. *Orchidaceae* juga banyak diminati, tetapi informasi mengenai tumbuhan tersebut, terutama yang dilindungi di Indonesia, masih tercecer dan tidak lengkap. Media informasi yang lengkap dapat meningkatkan pengetahuan dan membantu peran masyarakat dalam kelestarian keanekaragaman hayati, salah satunya *Orchidaceae* yang dilindungi di Indonesia. Metode penelitian yang digunakan untuk penelitian ini, yaitu wawancara, kuesioner, dan observasi. Wawancara akan dilakukan dengan salah satu ahli yang memiliki pengetahuan lebih mengenai anggrek dilindungi di Indonesia, selain itu juga dilakukan wawancara dengan beberapa pemilik anggrek. Kemudian, kuesioner dipilih sebagai salah satu metode pengumpulan data untuk mengetahui preferensi dan pengetahuan target. Terakhir, observasi dilakukan untuk melihat lingkungan konservasi dan informasi yang disediakan.

Kata kunci: *Microsite*, *Orchidaceae*, Spesies Dilindungi di Indonesia



MICROSITE ABOUT PROTECTED ORCHIDACEAE IN INDONESIA

(Alicia Charmanita Wayl)

ABSTRACT (English)

Orchidaceae or orchids are one of the plants that easily adapt to their surrounding environment. Indonesia is one of the countries that has a high diversity of Orchidaceae, namely as many as 5,000 species with 28 species of which are protected endemic orchids. Orchidaceae plants that live in the wild are increasingly threatened due to exploitation by some communities. Orchidaceae are also in great demand, but information about these plants, especially those protected in Indonesia, is still scattered and incomplete. Complete information media can increase knowledge and help the role of the community in preserving biodiversity, one of which is Orchidaceae protected in Indonesia. The research methods used for this study are interviews, questionnaires, and observations. Interviews will be conducted with one of the experts who has more knowledge about protected orchids in Indonesia, and a few people whose has or have orchids. Then, questionnaires are chosen as one of the data collection methods to determine the target's preference and knowledge. Finally, observations are carried out to see the conservation sites and provided information.

Keywords: *Microsite, Orchidaceae, Protected Species in Indonesia*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
1.5.1 Manfaat Teoretis	3
1.5.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 <i>Website</i>	5
2.1.1 <i>Anatomi Website</i>	6
2.1.2 <i>User Experience</i>	7
2.1.3 <i>User Interface</i>	10
2.2 <i>Orchidaceae (Anggrek)</i>	24
2.2.1 <i>Konservasi Anggrek di Indonesia</i>	25
2.2.2 <i>Peraturan-Peraturan yang Berlaku</i>	27
2.2.3 <i>Orchidaceae yang dilindungi di Indonesia</i>	29
2.3 <i>Penelitian yang Relevan</i>	56
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	60

3.1 Subjek Perancangan	60
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	62
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	63
3.3.1 Wawancara	64
3.3.2 Observasi	68
3.3.3 Kuesioner	69
3.4 Studi Eksisting	74
3.5 Studi Referensi	74
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	75
4.1 Hasil Perancangan	75
4.1.1 <i>Emphatize</i>	75
4.1.2 <i>Define</i>	108
4.1.3 <i>Ideate</i>	114
4.1.4 <i>Prototype</i>	123
4.1.5 <i>Test</i>	151
4.1.6 Kesimpulan Perancangan	160
4.2 Pembahasan Perancangan	161
4.2.1 Analisis <i>Beta Test</i>	162
4.2.2 Analisis Elemen Visual	168
4.2.3 Analisis Desain <i>Microsite</i>	174
4.2.4 Analisis Desain <i>Instagram Feeds</i>	182
4.2.5 Analisis Desain <i>Facebook Post</i>	185
4.2.6 Analisis Desain <i>Merchandise</i>	186
4.2.7 Anggaran	187
BAB V PENUTUP	189
5.1 Simpulan	190
5.2 Saran	192
DAFTAR PUSTAKA	xvii
LAMPIRAN	xxii

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Pertanyaan Wawancara Ahli.....	64
Tabel 3. 2 Daftar Pertanyaan Wawancara Pekerja di Budidaya Anggrek	66
Tabel 3. 3 Daftar Pertanyaan Wawancara Kolektor, Pembeli, dan Calon	67
Tabel 3. 4 Daftar Pertanyaan Kuesioner	69
Tabel 4. 1 Hasil Kuesioner Pembagian Demografis	90
Tabel 4. 2 Hasil Kuesioner Minat terhadap Tanaman Hias	90
Tabel 4. 3 Hasil Kuesioner Minat terhadap Tanaman Hias Anggrek	92
Tabel 4. 4 Hasil Kuesioner Anggrek Dilindungi di Indonesia.....	93
Tabel 4. 5 Hasil Kuesioner Minat Baca terhadap Tanaman Hias Anggrek	95
Tabel 4. 6 Analisa SWOT Buku Flora Potensi Hias Merbabu	101
Tabel 4. 7 Analisa SWOT Katalog Anggrek	103
Tabel 4. 8 Analisa SWOT Buku Pesona Anggrek Hasil Hutan Bukan Kayu.....	105
Tabel 4. 9 Penjabaran <i>buttons</i>	129
Tabel 4. 10 Hasil Kuesioner <i>Alpha Test</i> bagian pembuka	152
Tabel 4. 11 Hasil Kuesioner <i>Alpha Test</i> Penilaian Keseluruhan <i>Microsite</i>	153
Tabel 4. 12 Daftar Pertanyaan <i>Beta Test</i>	162
Tabel 4. 13 Narasumber <i>Beta Test</i>	163
Tabel 4. 14 Anggaran.....	187

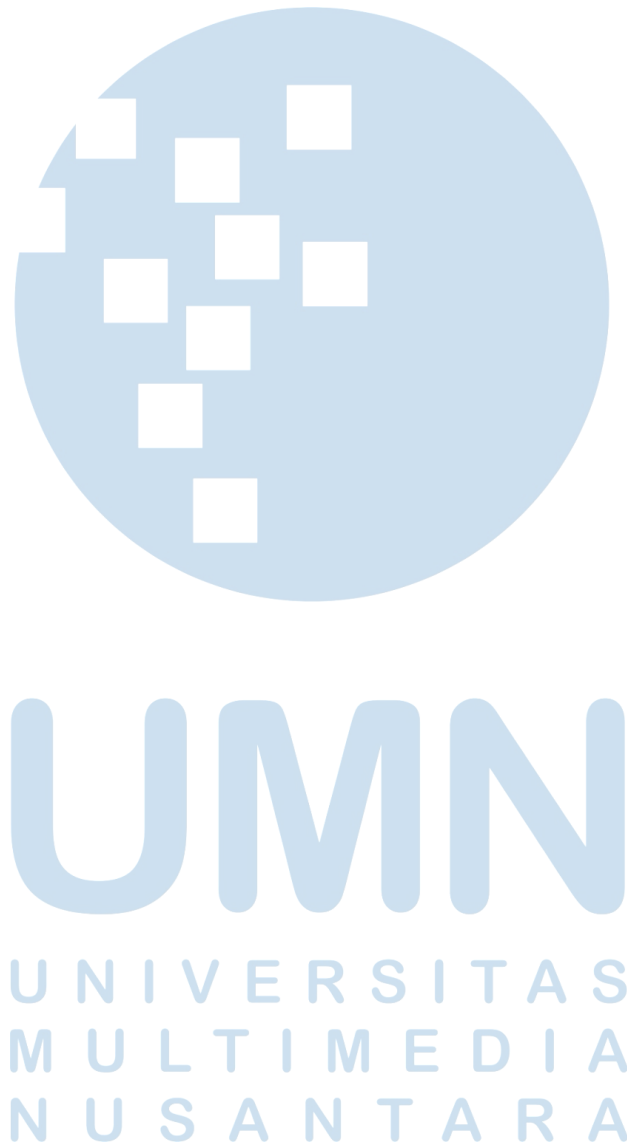


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>6 Layers of Headers and Footers</i>	6
Gambar 2. 2 <i>Five Planes Method</i>	8
Gambar 2. 3 <i>Grid</i>	9
Gambar 2. 4 <i>Web Navigation Component Locations</i>	12
Gambar 2. 5 <i>Complementary</i>	14
Gambar 2. 6 <i>Analogous</i>	14
Gambar 2. 7 <i>Monochromatic</i>	15
Gambar 2. 8 <i>Visual Textures on UI Element</i>	16
Gambar 2. 9 <i>Type Anatomy</i>	17
Gambar 2. 10 <i>Sans Serif</i>	17
Gambar 2. 11 <i>Botanical Illustration</i>	18
Gambar 2. 12 <i>Figure and Ground</i>	20
Gambar 2. 13 <i>Proximity</i>	21
Gambar 2. 14 <i>Closure</i>	22
Gambar 2. 15 <i>Similarity</i>	22
Gambar 2. 16 <i>Continuity</i>	23
Gambar 2. 17 <i>Klasifikasi Anggrek</i>	25
Gambar 2. 18 <i>Tingkatan Status Kelangkaan IUCN</i>	28
Gambar 2. 19 <i>Anggrek Ibu Tien</i>	29
Gambar 2. 20 <i>Anggrek Kasut Raksasa</i>	30
Gambar 2. 21 <i>Anggrek Kasut Berkelenjar</i>	31
Gambar 2. 22 <i>Anggrek Kasut Berbulu</i>	32
Gambar 2. 23 <i>Anggrek Kasut Kolopaking</i>	33
Gambar 2. 24 <i>Anggrek Kasut Liem</i>	34
Gambar 2. 25 <i>Anggrek Kasut Master</i>	35
Gambar 2. 26 <i>Anggrek Kasut Natascha</i>	36
Gambar 2. 27 <i>Anggrek Kasut Kuning</i>	37
Gambar 2. 28 <i>Anggrek Kasut Robinson</i>	38
Gambar 2. 29 <i>Anggrek Kasut Sang</i>	39
Gambar 2. 30 <i>Anggrek Kasut Supardi</i>	40
Gambar 2. 31 <i>Anggrek Kasut Maria</i>	41
Gambar 2. 32 <i>Anggrek Kasut Regina</i>	41
Gambar 2. 33 <i>Anggrek Kasut Ungu</i>	42
Gambar 2. 34 <i>Anggrek Kasut Wihelmia</i>	44
Gambar 2. 35 <i>Anggrek Ekor Tikus deNevi</i>	45
Gambar 2. 36 <i>Anggrek Tikus Labuk</i>	46
Gambar 2. 37 <i>Anggrek Ekor Tikus Laycock</i>	47
Gambar 2. 38 <i>Anggrek Ekor Tikus Lidah Ular</i>	48
Gambar 2. 39 <i>Anggrek Kelip</i>	49
Gambar 2. 40 <i>Anggrek Bulan Sulawesi</i>	50

Gambar 2. 41 Anggrek Bulan Flores	51
Gambar 2. 42 Anggrek Bulan Raksasa	52
Gambar 2. 43 Anggrek Bulan Jawa	53
Gambar 2. 44 Anggrek Bulan Sumatera	54
Gambar 2. 45 Anggrek Vanda Mungil Minahasa	55
Gambar 2. 46 Anggrek Vanda Sumatera	56
Gambar 4. 1 Wawancara dengan Kepala Balai KSDA Jakarta	78
Gambar 4. 2 Wawancara dengan Pembudidaya Anggrek.....	80
Gambar 4. 3 Wawancara 1 dengan Kolektor Anggrek	81
Gambar 4. 4 Wawancara 2 dengan Pembeli Anggrek	82
Gambar 4. 5 Wawancara 3 dengan Pembeli Anggrek	84
Gambar 4. 6 Wawancara 4 dengan Kolektor Anggrek	85
Gambar 4. 7 Wawancara 5 dengan Kolektor Anggrek	87
Gambar 4. 8 Griya Anggrek.....	88
Gambar 4. 9 Informasi Genus <i>Paphiopedilum</i> di Griya Anggrek	89
Gambar 4. 10 Peraturan Menteri LHK Nomor 106 tahun 2018	101
Gambar 4. 11 <i>E-flyer</i> Identifikasi.....	103
Gambar 4. 12 <i>Cover</i> Buku Pesona Anggrek sebagai Hasil Hutan Bukan Kayu.	104
Gambar 4. 13 Karya Oamul Lu.....	107
Gambar 4. 14 <i>Emphaty Map</i>	108
Gambar 4. 15 <i>Emphaty Map</i>	109
Gambar 4. 16 <i>User Persona 1</i>	110
Gambar 4. 17 <i>User Persona 2</i>	111
Gambar 4. 18 <i>User Journey 1</i>	112
Gambar 4. 19 <i>User Journey 2</i>	113
Gambar 4. 20 <i>Mindmap</i>	114
Gambar 4. 21 <i>Tone of Voice</i>	116
Gambar 4. 22 <i>Moodboard</i>	116
Gambar 4. 23 <i>Stylescape</i>	117
Gambar 4. 24 <i>Color palette</i>	118
Gambar 4. 25 <i>Font Montilgo DEMO</i>	119
Gambar 4. 26 <i>Font Metropolis</i>	119
Gambar 4. 27 Sketsa Ilustrasi Anggrek.....	120
Gambar 4. 28 Sketsa Ilustrasi Anggrek.....	121
Gambar 4. 29 Ilustrasi Anggrek.....	121
Gambar 4. 30 <i>Key Visual Before</i>	122
Gambar 4. 31 <i>Key Visual Final</i>	123
Gambar 4. 32 <i>Sitemap</i>	124
Gambar 4. 33 <i>Flowchart</i>	125
Gambar 4. 34 <i>Low Fidelity</i>	127
Gambar 4. 35 Ukuran <i>Small Button</i>	136
Gambar 4. 36 Ukuran <i>Large Button</i>	136
Gambar 4. 37 Ukuran <i>Button Lainnya</i>	137

Gambar 4. 38 <i>Navigation Bar</i>	137
Gambar 4. 39 <i>Search Bar</i>	138
Gambar 4. 40 <i>Clickable Alphabet</i>	138
Gambar 4. 41 <i>Decision Pop Up</i>	139
Gambar 4. 42 <i>Decision Pop Up</i>	139
Gambar 4. 43 <i>Loading State</i>	140
Gambar 4. 44 <i>Pinpoint Location</i>	140
Gambar 4. 45 <i>Grid 1</i>	141
Gambar 4. 46 <i>Grid 2</i>	142
Gambar 4. 47 <i>High Fidelity Homepage</i>	143
Gambar 4. 48 <i>High Fidelity Anggrek Dilindungi</i>	144
Gambar 4. 49 <i>High Fidelity Tentang Perlindungan</i>	145
Gambar 4. 50 <i>High Fidelity Pembeli Legal</i>	146
Gambar 4. 51 <i>High Fidelity Tentang Kami</i>	147
Gambar 4. 52 <i>High Fidelity Penjelasan Jenis-Jenis Anggrek</i>	148
Gambar 4. 53 <i>Proses Prototyping Desktop</i>	149
Gambar 4. 54 <i>High Fidelity Mobile</i>	150
Gambar 4. 55 <i>Proses Prototyping Mobile</i>	151
Gambar 4. 56 <i>Bukti Prototype Day</i>	152
Gambar 4. 57 <i>Perubahan Pada Footer</i>	158
Gambar 4. 58 <i>Perubahan Pada Ukuran dan Warna Body Text</i>	158
Gambar 4. 59 <i>Perubahan Pada Ilustrasi Anggrek</i>	159
Gambar 4. 60 <i>Perubahan Pada Isi Teks “Tentang Perlindungan”</i>	159
Gambar 4. 61 <i>Penambahan Button “Back” Halaman “Tentang Perlindungan”</i> . 160	
Gambar 4. 62 <i>Beta Test dengan Paula Ristiani</i>	164
Gambar 4. 63 <i>Beta Test dengan Paula Ristiani 2</i>	164
Gambar 4. 64 <i>Beta Test dengan Sarah Merlina</i>	166
Gambar 4. 65 <i>Beta Test dengan Ayu Nurjana</i>	167
Gambar 4. 66 <i>Analisis Tipografi Microsite</i>	169
Gambar 4. 67 <i>Analisis Warna Microsite Primary-Secondary</i>	171
Gambar 4. 68 <i>Analisis Warna Microsite Tertriary</i>	172
Gambar 4. 69 <i>Analisis Ilustrasi Anggrek</i>	173
Gambar 4. 70 <i>Analisis UI</i>	175
Gambar 4. 71 <i>Analisis UI Button “More Info”</i>	176
Gambar 4. 72 <i>Analisis UX Writing</i>	177
Gambar 4. 73 <i>Analisis Navigation Bar</i>	178
Gambar 4. 74 <i>Analisis Prinsip Closure</i>	178
Gambar 4. 75 <i>Analisis Page Element</i>	179
Gambar 4. 76 <i>Analisis UX</i>	181
Gambar 4. 77 <i>Analisis Engagement Media Sosial BKSDA & PAI</i>	182
Gambar 4. 78 <i>Analisis Instagram Feeds</i>	183
Gambar 4. 79 <i>Analisis Desain Instagram Feeds</i>	184
Gambar 4. 80 <i>Analisis Desain Facebook Post</i>	185



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Persentase Turnitin.....	xxii
Lampiran B Form Bimbingan & Spesialis.....	xxix
Lampiran C <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxxii
Lampiran D <i>Non-Disclosure Statement</i>	xxxviii
Lampiran E Hasil Kuesioner Pra-riset	xxxix
Lampiran F Hasil Kuesioner	xlii
Lampiran G Hasil Kuesioner Alpha Test.....	xlvi
Lampiran H Wawancara Pra-Riset.....	lvii
Lampiran I Transkrip Wawancara	lviii
Lampiran J Transkrip Wawancara 2	lxvii
Lampiran K Transkrip Wawancara 3	lxxvii
Lampiran L Transkrip Wawancara 4	lxxix
Lampiran M Transkrip Wawancara 5	lxxxiv
Lampiran N Transkrip Wawancara 6.....	lxxxix
Lampiran O Transkrip Wawancara 7.....	xcv
Lampiran P Transkrip Wawancara 8.....	cv
Lampiran Q Transkrip Wawancara 9.....	cxvi
Lampiran R Transkrip Wawancara 10	cxxiv
Lampiran S Hasil Observasi.....	cxxviii
Lampiran T Referensi Ilustrasi Anggrek.....	cxxx

