

Arah cahaya: cahaya yang ada berasal dari pantulan dari cahaya langit yang melewati kabut. Cahaya praktikal menerangi diantara jembatan.

Jenis cahaya: Langit dan praktikal

Intensitas cahaya: lemah

Temperatur cahaya: 3000k dan 5000k

Penulis mengharapkan penelitian ini dapat dikembangkan lagi dalam segi *compositing* terutama dalam mendorong aspek emosional hasil pencahayaan dan dramatisasi juga agar hasil karya film akan semakin bagus dan menyenangkan untuk ditonton.

6. DAFTAR PUSTAKA (MIN 10 REFERENSI)

- Lestari, A. (2017). Implementasi Teknik Pencahayaan Pada Film Pendek “Mahasiswa Malam (Sumpit Versi 2)” dan Analisa Terhadap Tingkat Emosi Penonton. Repository.Polibatam.Ac.Id.
- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice : Iimagemaking for Cinematographers and Directors*. Routledge.
- Redgrass Creative. (2025). *Color Temperature (Kelvin): What Is It ? Redgrass*. Retrieved January 8, 2026, from <https://www.redgrasscreative.com/lighting-color-temperature-kelvin/>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2023). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill.
- Brejon, C. (2025). *CG Cinematography Archives*. Chris Brejon. Retrieved December 9, 2025, from <https://chrisbrejon.com/cg-cinematography/>
- Light Objects - Blender 5.0 Manual*. (2025). Blender Documentation. Retrieved December 9, 2025, from https://docs.blender.org/manual/en/latest/render/lights/light_object.html
- Pickard, C., Knopf, D., Guweiz, & Fowkes, N. (2023). *Artists' Master Series: Color and Light* (3d Total Publishing, Ed.). 3dtotal Publishing.
- Pramono, F., & Adiwijaya, A. A. (2024). Perancangan Product Shot Dengan Memanfaatkan Cryptomatte Dalam Post-Production Iklan Tv Wardah Renew You. *Cipta Unidra*. <https://doi.org/10.30998/cipta.v3i1.3163>