

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MUSIK TEORI UNTUK
ANAK USIA 4-6 TAHUN (*GOLDEN AGE*)**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Michelle Audrey

00000066705

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MUSIK TEORI UNTUK
ANAK USIA 4-6 TAHUN (*GOLDEN AGE*)**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Michelle Audrey

00000066705

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Michelle Audrey

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066705

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MUSIK TEORI UNTUK ANAK USIA 4-6 TAHUN (*GOLDEN AGE*).

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk,
telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan
dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi
untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala
konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai
kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia
Nusantara.

Tangerang, 6 Januari 2026



(Michelle Audrey)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Michelle Audrey
NIM : 00000066705
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan Buku Ilustrasi Musik Teori untuk Anak Usia
4-6 Tahun (*golden age*).

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir sebagai berikut :

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 6 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Michelle Audrey)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MUSIK TEORI UNTUK ANAK USIA 4-6 TAHUN (*GOLDEN AGE*)

Oleh

Nama Lengkap : Michelle Audrey
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066705
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 06 Januari 2026
Pukul 09.00 s.d. 09.45 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Mariska Legia, S.Ds., M.B.A.
0330118701/ 083675

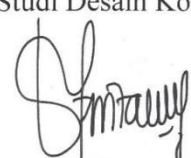
Penguji


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

Pembimbing


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/ 038953

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Michelle Audrey
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066705
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Buku Ilustrasi Musik Teori untuk Anak Usia 4-6 Tahun (*golden age*).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Januari 2026



(Michelle Audrey)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tanpa pertolongan-Nya, segala proses penyusunan hingga tahap akhir tidak akan dapat terlaksana.

Adapun tujuan penyusunan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat akademik sekaligus sarana untuk memperdalam pemahaman penulis terhadap bidang yang dipelajari. Melalui penyusunan tugas ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi pengetahuan dan manfaat, baik bagi diri sendiri maupun bagi pihak lain yang membacanya.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds., selaku pembimbing yang telah memberi masukan, arahan, dan memberi perspektif baru, serta memotivasi penulis dalam setiap tahap penyusunan tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Christoper Edrik Owen Kartawaria, S.Ikom., yang telah menjadi *support system* serta sumber semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman satu kelompok yang telah mendampingi dan berjuang bersama sejak semester pertama hingga penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Semua pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, tetapi telah membantu dalam berbagai bentuk dukungan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap saran maupun kritik yang membangun demi perbaikan ke depan.

Akhir kata, penulis berharap karya ilmiah ini dapat menjadi berkat dan membantu banyak orang di luar sana.

Tangerang, 6 Januari 2026



(Michelle Audrey)



PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MUSIK TEORI UNTUK ANAK USIA 4-6 TAHUN (*GOLDEN AGE*)

(Michelle Audrey)

ABSTRAK

Anak-anak berusia empat hingga enam tahun, atau *golden age*, adalah periode perkembangan anak yang paling penting karena kemampuan mereka untuk belajar dengan cepat. Musik membantu perkembangan motorik, daya ingat, konsentrasi, dan kemampuan berbahasa anak. Studi menunjukkan bahwa kemampuan musikal, kreativitas, dan kecerdasan emosional anak dapat didukung oleh musik teori. Namun, musik teori tidak menarik bagi anak-anak. Buku yang tersedia tidak mendukung secara optimal dalam menyajikan materi kepada anak-anak. Akibatnya, anak-anak mungkin menghadapi masalah dan kesulitan dalam memahami materi musik teori. Tujuan penelitian ini adalah untuk membuat buku ilustrasi teori musik untuk anak-anak berusia 4-6 tahun. Perancangan terdiri dari metode wawancara, observasi, studi komparasi, dan studi eksisting. Perancangan juga terdapat tahapan dari konsep, perancangan visual ilustrasi, pemilihan layout, warna, tipografi, prinsip desain yang disesuaikan sesuai usia anak dini. Perancangan berupa buku ilustrasi musik teori yang disajikan secara menyenangkan dan mendukung pembelajaran anak usia dini. Berdasarkan hasil penelitian, buku ilustrasi musik teori untuk anak usia 4-6 tahun mampu membantu anak memahami materi melalui penyajian aktivitas dan ilustrasi visual yang dianalogikan secara menarik serta seimbang.

Kata kunci: Anak Usia Dini, Musik Teori, Musik Teori, Perkembangan Anak

DESIGN OF MUSIC THEORY ILLUSTRATION BOOK FOR CHILDREN AGED 4-6 (GOLDEN AGE)

(Michelle Audrey)

ABSTRACT (English)

Children aged four to six years, or golden age, represent a crucial period in child development due to their ability to learn rapidly. Music supports the development of children's motor skills, memory, concentration, and language abilities. Studies indicate that musical ability, creativity, and emotional intelligence can be enhanced through music theory. However, music theory is often considered unappealing to children, and existing books do not optimally support the presentation of material for young learners. As a result, children may experience difficulties in understanding music theory concepts. This study aims to design an illustrated music theory book for children aged 4–6 years. The design process employs interview, observation, comparative study, and existing study methods. The design stages include concept development, visual illustration design, selection of layout, color, typography, and application of design principles tailored to early childhood characteristics. The outcome of this study is an illustrated music theory book presented in an engaging manner to support learning for early childhood. Based on the results of the study, the illustrated music theory book for children aged 4–6 years is able to support children's understanding of music theory through the presentation of activities and visually analogized illustrations that are engaging and well-balanced.

Keywords: *Early Childhood, Music Theory, Illustration Book, Child Development*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
1. Manfaat Teoretis	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Buku	6
2.1.1 Jenis Buku	6
2.1.2 Elemen Buku	6
2.1.3 Grid	14
2.1.4 Warna	18
2.1.5 <i>Typography</i>	22
2.2 Ilustrasi	25
2.2.1 Jenis Ilustrasi	25
2.2.2 Fungsi Ilustrasi	28
2.2.3 Bentuk Dasar Ilustrasi	31
2.2.4 Gaya Ilustrasi	33
2.3 Musik Teori	41
2.3.1 <i>Pitch and Music Notation</i>	41
2.3.2 <i>Clefs</i>	41
2.3.3 <i>Rhythm</i>	42
2.3.4 <i>Time Signature</i>	42
2.3.5 <i>Scale</i>	43
2.3.6 <i>Accidentals</i>	43
2.3.7 <i>Key Signatures</i>	44
2.3.8 <i>Chords</i>	44
2.3.9 <i>Music Terms</i>	45
2.4 Anak Usia 4-6 Tahun	48

2.5 Pembelajaran Musik untuk Anak Usia Dini	48
2.5.1 Hubungan Musik dengan Perkembangan Otak	49
2.6 Penelitian yang Relevan	51
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	53
3.1 Subjek Perancangan	53
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	55
3.2.1 <i>Research</i>	55
3.2.2 <i>Strategy</i>	55
3.2.3 <i>Concepts</i>	55
3.2.4 <i>Design</i>	56
3.2.5 <i>Implementation</i>	56
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	56
3.3.1 Observasi	57
3.3.2 Wawancara	57
3.3.3 Studi Eksisting	61
3.3.4 Studi Komparatif	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	62
4.1 Hasil Perancangan	62
4.1.1 <i>Research</i>	62
4.1.2 <i>Strategy</i>	85
4.1.3 <i>Concept</i>	87
4.1.4 <i>Design</i>	92
4.1.5 <i>Implementation`</i>	107
4.2 Pembahasan Perancangan	115
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	117
4.2.2 Analisis Media Utama	121
4.2.3 Analisis Media Sekunder	124
4.2.4 Anggaran	126
BAB V PENUTUP	129
5.1 Simpulan	129
5.2 Saran	130
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN	i

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan	51
Tabel 4.1 SWOT “ <i>Music Theory for Young Musicians</i> ”	80
Tabel 4.2 SWOT <i>Theory of Music Made Easy</i>	82
Tabel 4.3 Komparasi Buku Teori	84
Tabel 4.4 <i>Creative Brief</i>	85
Tabel 4.5 Konten Buku	92
Tabel 4.6 Proses Layouting	96
Tabel 4.7 Proses Pemilihan Karakter	99
Tabel 4.8 Alternatif <i>Headline Text</i>	103
Tabel 4.9 Alternatif <i>Body Text</i>	104
Tabel 4.10 Referensi Alternatif Ukuran Buku	106
Tabel 4.11 Alternatif <i>Cover</i>	108
Tabel 4.12 Biaya Desain Buku	127
Tabel 4.13 Biaya Desain	127
Tabel 4.14 Biaya Media Sekunder	128



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Book Block</i>	6
Gambar 2. 2 <i>Headband</i>	8
Gambar 2. 3 <i>Head Square</i>	8
Gambar 2.4 <i>Front Pastedown</i>	8
Gambar 2.5 <i>Foreedge Square, Tail Square, Turn-in, Front Board, Back Cover</i>	9
Gambar 2.6 <i>Endpaper</i>	10
Gambar 2.7 <i>Leafs</i>	10
Gambar 2.8 <i>Fly Leaf</i>	11
Gambar 2.9 <i>Foot</i>	11
Gambar 2.10 <i>Portrait dan Landscape</i>	11
Gambar 2.11 <i>Page Height Width</i>	12
Gambar 2.12 <i>Verso dan Recto</i>	12
Gambar 2.13 <i>Single Page</i>	12
Gambar 2.14 <i>Double Page Spread</i>	13
Gambar 2.15 <i>Head dan Foreedge</i>	13
Gambar 2.16 <i>Foot dan Gutter</i>	14
Gambar 2.17 <i>Komponen grid</i>	14
Gambar 2.18 <i>Manuscript grid</i>	16
Gambar 2.19 <i>Column grid</i>	16
Gambar 2.20 <i>Modular grid</i>	17
Gambar 2.21 <i>Hierarchical grid</i>	17
Gambar 2.22 <i>Hue, Saturation, Value</i>	18
Gambar 2.23 <i>Tint, Shade, Tone</i>	19
Gambar 2.24 <i>Trace and Color Butterfly</i>	20
Gambar 2.25 <i>Red Tonality</i>	20
Gambar 2.26 <i>Skin Undertones</i>	21
Gambar 2.27 <i>Shading</i>	21
Gambar 2.28 <i>Color Palette</i>	21
Gambar 2.29 <i>Old Style 1500s</i>	22
Gambar 2.30 <i>Transitional</i>	22
Gambar 2.31 <i>Modern</i>	23
Gambar 2.32 <i>San Serif</i>	23
Gambar 2.33 <i>Slab Serif</i>	24
Gambar 2.34 <i>Graphic Typography</i>	24
Gambar 2.35 <i>A Quiet Stretch of the River</i>	25
Gambar 2.36 <i>Vintage Frame</i>	26
Gambar 2.37 <i>Cartoon Illustration</i>	26
Gambar 2.38 <i>New Normal, Lupa Protokol Kesehatan</i>	27
Gambar 2.39 <i>Comic Cul De Sac</i>	27
Gambar 2.40 <i>Buku Siswa SD Kelas 1 “Pengalamanku”</i>	27
Gambar 2.41 <i>Ilustrasi Khayalan</i>	28
Gambar 2.42 <i>Reference Photos</i>	29
Gambar 2.43 <i>Cartoon U.S. Colonial Pipeline Hack</i>	29

Gambar 2.44 <i>Illustration is Storytelling</i>	30
Gambar 2.45 <i>We Can Do It</i>	30
Gambar 2.46 <i>The Beatles, Yellow and Submarine</i>	31
Gambar 2.47 <i>The Owl and the Pussy Cat</i>	32
Gambar 2.48 <i>Single Full Page Illustrations</i>	32
Gambar 2.49 <i>Children Book Spot Samples</i>	33
Gambar 2.50 <i>Save the Children</i>	34
Gambar 2.51 <i>Scotland's Whisky Regions Map Steel Sign</i>	34
Gambar 2.52 <i>Untitled (First Watercolor Abstract)</i> Sumber : Kandinsky (1910) ..	35
Gambar 2.53 <i>Big Self Portrait</i>	35
Gambar 2.54 <i>Character with Stylised Realism</i>	36
Gambar 2.55 <i>Sequential Imagery</i>	36
Gambar 2.56 <i>Visual Balance in Design</i>	37
Gambar 2.57 <i>Contrast in Art</i>	38
Gambar 2.58 <i>Emphasis in Design</i>	38
Gambar 2.59 <i>The Night Café</i>	39
Gambar 2.60 <i>Descending</i>	39
Gambar 2.61 <i>The Great Wave off Kanagawa</i>	40
Gambar 2.62 <i>Blue Unity</i>	40
Gambar 2.63 <i>Notations Elements</i>	41
Gambar 2.64 <i>Treble, Bass, Alto, Tenor</i>	42
Gambar 2.65 <i>Rhythm Patterns</i>	42
Gambar 2.66 <i>Time Signatures</i>	43
Gambar 2.67 <i>C Major Scale</i>	43
Gambar 2.68 <i>Accidentals</i>	44
Gambar 2.69 <i>Key Signatures</i>	44
Gambar 2.70 <i>Chords</i>	44
Gambar 2.71 <i>Musical Terms and Signs Reference Set</i>	45
Gambar 2.72 <i>Tempo Markings</i>	46
Gambar 2.73 <i>Dynamic Markings for Classical Music</i>	46
Gambar 2.74 <i>Music Articulation</i>	47
Gambar 2.75 <i>Music Theory Basic Terms</i>	47
Gambar 2.76 <i>Repetition and Codas in Music</i>	48
Gambar 2.77 <i>Corpus Callosum</i>	50
Gambar 2.78 <i>Primary Motor Area</i>	51
Gambar 4.1 Wawancara dengan Orang Tua 1	63
Gambar 4.2 Wawancara dengan Orang Tua 2	64
Gambar 4.3 Wawancara dengan Orang Tua 3	66
Gambar 4.4 Wawancara dengan Orang Tua 4	67
Gambar 4.4 Wawancara dengan Orang Tua 5	69
Gambar 4.5 Wawancara dengan Guru Musik	70
Gambar 4.6 Wawancara dengan Guru TK Amore Prime School	72
Gambar 4.7 Aktivitas Menghubungkan Gambar	74
Gambar 4.8 Aktivitas Membaca Buku	75
Gambar 4.9 Suasana Kelas	75
Gambar 4.10 Suasana Teman Ulang Tahun	76

Gambar 4.11 Suasana Pembelajaran Bahasa Inggris	77
Gambar 4.12 Siswa Diberikan Stiker sebagai <i>Reward</i>	77
Gambar 4.13 Pemberian Materi melalui <i>Smart Board</i>	78
Gambar 4.14 <i>Music Theory for Young Musicians</i>	80
Gambar 4.15 <i>Theory of Music Made Easy</i>	81
Gambar 4.16 <i>Theory of Music Made Easy</i>	81
Gambar 4.17 <i>Buku Musikku</i>	83
Gambar 4.18 <i>Dino Music Theory</i>	83
Gambar 4.19 <i>Theory of Music Made Easy</i>	84
Gambar 4.20 <i>Mindmapping</i>	88
Gambar 4.21 <i>Big Idea</i>	88
Gambar 4.22 <i>Moodboard</i> Gaya Tulisan	89
Gambar 4.23 <i>Moodboard</i> Warna	90
Gambar 4.24 <i>Moodboard</i> Garis	91
Gambar 4.25 <i>Moodboard</i> Gaya Ilustrasi	91
Gambar 4.26 <i>Moodboard</i> Layout	92
Gambar 4.27 <i>Flatplan</i>	95
Gambar 4.28 <i>Column grid</i>	95
Gambar 4.29 Halaman <i>Kateren</i> Setelah Revisi	97
Gambar 4.30 Gaya Ilustrasi Acuan	98
Gambar 4.31 Proses Sketsa ke Digital	101
Gambar 4.32 Pemilihan Warna Sekunder	102
Gambar 4.33 Pemilihan Warna Primer	102
Gambar 4.34 Tampilan Penulisan Perancangan Buku	106
Gambar 4.35 Sketsa Layout Buku	109
Gambar 4.36 Tampilan Seluruh Halaman Buku	110
Gambar 4.37 Tampilan Stiker	111
Gambar 4.38 Desain <i>Instagram Story Advertisement</i>	112
Gambar 4.39 Desain <i>Web Banner Advertisement</i>	112
Gambar 4.40 Desain Poster	113
Gambar 4.41 <i>Bookmark</i>	114
Gambar 4.42 Desain <i>Totebag</i>	114
Gambar 4.43 Wawancara dengan Adinda	117
Gambar 4.44 Wawancara dengan Tania	118
Gambar 4.45 Wawancara dengan Vinca	119
Gambar 4.46 Tampilan Isi Warna Buku	121
Gambar 4.47 Tampilan <i>Typography</i> Buku	122
Gambar 4.48 Tampilan Layout Isi Buku	122
Gambar 4.49 Tampilan Ilustrasi dalam Buku	123
Gambar 4.50 Tampilan Poster dan <i>Mockup</i>	124
Gambar 4.51 Tampilan <i>Web Banner</i> dan <i>Mockup</i>	125
Gambar 4.52 Tampilan <i>Instagram Story Advertisement</i> dan <i>Mockup</i>	125
Gambar 4.53 Tampilan <i>Bookmark</i> dan <i>Mockup</i>	126
Gambar 4.54 Tampilan <i>Totebag</i> dan <i>Mockup</i>	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Persentase Turnitin	i
Lampiran B Form Bimbingan	iv
Lampiran C Bimbingan Spesialis	vii
Lampiran D <i>Non-Disclosure Agreement</i>	viii
Lampiran E Transkrip Wawancara	xix
Lampiran F Dokumentasi Observasi	xxxv

