

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI TRADISI
MULUDAN DI CIREBON**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Silmi Tamma Chusmarsyah
00000075234

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI TRADISI
MULUDAN DI CIREBON**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Silmi Tamma Chusmarsyah

00000075234

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Silmi Tamma Chusmarsyah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000075234

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI TRADISI MULUDAN DI CIREBON

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 Januari 2026



(Silmi Tamma Chusmarsyah)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Silmi Tamma Chusmarsyah
NIM : 00000075234
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan Buku Ilustrasi mengenai
Tradisi Muludan di Cirebon

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 7 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Silmi Tamma Chusmarsyah)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI TRADISI MULUDAN DI CIREBON

Oleh

Nama Lengkap : Silmi Tamma Chusmarsyah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000075234

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

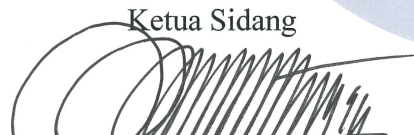
Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Januari 2026

Pukul 09.00 s.d. 09.45 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/ 038953

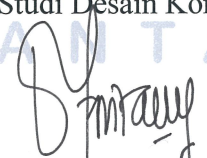
Penguji


Mariska Legia, S.Ds., M.B.A.
0330118701/ 083675

Pembimbing


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Silmi Tamma Chusmarsyah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000075234
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
MENGENAI TRADISI MULUDAN DI
CIREBON

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2026



(Silmi Tamma Chusmarsyah)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah, nikmat, hidayah, dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melakukan penelitian dan membuat perancangan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi mengenai Tradisi Muludan di Cirebon”. Melalui tugas akhir ini, penulis mempelajari tradisi Muludan di Cirebon serta memperdalam ilmu pengetahuan Desain Komunikasi Visual. Tugas akhir ini memiliki tujuan untuk memberikan informasi seputar sejarah, proses pelaksanaan, dan nilai-nilai yang terkandung pada tradisi Muludan di Cirebon.

Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan program studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara. Proses penulisan proposal ini melibatkan berbagai pihak yang memberikan bantuan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis juga panjatkan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Ratu Raja Alexandra Wuryaningrat, selaku Kepala Badan Pengelola Keraton Kasepuhan Cirebon yang telah memberikan wawasan seputar tradisi Muludan di Cirebon.
6. Iman Sugiman, selaku Kepala Bagian Pemandu dan Promosi Pariwisata Keraton Kasepuhan Cirebon yang telah memberikan wawasan mengenai tradisi Muludan di Cirebon, khususnya prosesi di dalamnya.

7. Jajat Sudrajat, selaku Budayawan Cirebon yang telah memberikan wawasan mengenai tradisi Muludan di Cirebon dan nilai-nilai di baliknya.
8. Alfi Suraya Khairunnisa, selaku Graphic Illustrator Lead Illustrasign Co. yang telah memberikan wawasan mengenai perancangan buku ilustrasi remaja.
9. Pihak Keraton Kasepuhan Cirebon yang telah senantiasa membantu penulis saat melakukan observasi.
10. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman dekat penulis yang telah memberikan dukungan selama menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan pemahaman yang mendalam mengenai tradisi Muludan di Cirebon, khususnya untuk para remaja di Cirebon agar dapat melestarikannya. Selain itu, penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara atau desainer lainnya dalam penelitian terkait topik yang serupa.

Tangerang, 7 Januari 2026



(Silmi Tamma Chusmarsyah)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI TRADISI

MULUDAN DI CIREBON

(Silmi Tamma Chusmarsyah)

ABSTRAK

Tradisi Muludan merupakan identitas budaya yang dilakukan di Cirebon oleh Kesultanan Kasepuhan, Kesultanan Kanoman, dan Kesultanan Kacirebonan pada bulan ketiga dalam kalender Islam (Rabiul Awal) yang masih bertahan selama lebih dari lima abad. Panjang Mulud di Cirebon adalah tradisi Maulid Nabi yang merupakan sebuah momentum sosial dan budaya. Tidak sedikit kasus yang membuktikan bahwa generasi muda saat ini memiliki minat dan pemahaman yang rendah terhadap tradisi budaya lokal. Hal ini menyebabkan terjadinya kehilangan keterikatan generasi muda terhadap warisan budaya sebagai tradisi budaya lokal selama bertahun-tahun. Namun, media yang menyajikan visualisasi seperti dokumentasi sistematis dalam memberikan pemahaman dan gambaran yang terperinci terkait tradisi warisan budaya serta prosesi di dalamnya masih terbilang kurang. Penelitian ini memiliki tujuan untuk membuat perancangan buku ilustrasi mengenai tradisi Muludan untuk generasi muda remaja usia 14-18 tahun di Cirebon. Buku ilustrasi yang dirancang akan mencakup informasi seputar sejarah, proses pelaksanaan, dan nilai-nilai yang terkandung pada tradisi Muludan di Cirebon. Buku ilustrasi yang dihasilkan dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian lain terkait topik tradisi budaya lokal sebagai identitas budaya daerah tertentu.

Kata kunci: Tradisi Muludan Cirebon, Buku Ilustrasi, Generasi Muda

DESIGNING AN ILLUSTRATION BOOK ABOUT THE MULUDAN TRADITION IN CIREBON

(Silmi Tamma Chusmarsyah)

ABSTRACT (English)

The Muludan tradition is a cultural identity practiced in Cirebon by the Kasepuhan Sultanate, the Kanoman Sultanate, and the Kacirebonan Sultanate in the third month of the Islamic calendar (Rabiul Awal), which has survived for more than five centuries. Panjang Mulud in Cirebon is a Maulid Nabi tradition which is a social and cultural moment. There are many cases that prove that the younger generation today has little interest in and understanding of local cultural traditions. This has led to a loss of connection between the younger generation and their cultural heritage as a local cultural tradition over the years. However, there is still a lack of media that provides visualizations, such as systematic documentation, to provide a detailed understanding and description of cultural heritage traditions and the processes involved. This study aims to design an illustrated book about the Muludan tradition for young people aged 14-18 in Cirebon. The illustrated book will cover information about the history, implementation process, and values contained in the Muludan tradition in Cirebon. The illustrated book produced from this research is expected to serve as a reference for other research related to the topic of local cultural traditions as the cultural identity of a particular region.

Keywords: Cirebon Muludan Tradition, Illustration Book, Young Generation

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku	5
2.1.1 Jenis-Jenis Buku.....	5
2.1.2 Anatomi Buku.....	6
2.1.3 Pencetakan Buku.....	8
2.1.4 <i>Layout</i>	11
2.1.5 <i>Grid</i>	14
2.1.6 Tipografi.....	17
2.1.7 Prinsip Dasar Desain.....	21
2.1.8 Warna.....	25
2.2 Ilustrasi.....	27
2.2.1 Jenis-Jenis Ilustrasi.....	28
2.2.2 Teknik Ilustrasi	30

2.3 Tradisi Muludan di Cirebon	31
2.3.1 Makna Tradisi Muludan di Cirebon	31
2.3.2 Tata Cara Pelaksanaan Tradisi Muludan di Cirebon	32
2.4 Penelitian yang Relevan.....	34
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	37
3.1 Subjek Perancangan	37
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	38
3.2.1 <i>Documentation</i>	39
3.2.2 <i>Analysis</i>	40
3.2.3 <i>Expression</i>	40
3.2.4 <i>Concept</i>	40
3.2.5 <i>Market Validation</i>	40
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	41
3.3.1 Observasi.....	41
3.3.2 Wawancara	42
3.3.3 <i>Focus Group Discussion</i>	46
3.3.4 Kuesioner	48
3.3.5 Studi Eksisting.....	49
3.3.6 Studi Referensi	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	50
4.1 Hasil Perancangan	50
4.1.1 <i>Documentation</i>	50
4.1.2 <i>Analysis</i>	91
4.1.3 <i>Expression</i>	94
4.1.4 <i>Concept</i>	101
4.1.5 Bimbingan Spesialis	133
4.1.6 Kesimpulan Perancangan.....	134
4.2 Pembahasan Perancangan.....	135
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	135
4.2.2 Analisis Media Primer	139
4.2.3 Analisis Media Sekunder	149
4.2.4 Anggaran.....	157

BAB V PENUTUP.....	162
5.1 Simpulan	162
5.2 Saran.....	163
DAFTAR PUSTAKA	165
LAMPIRAN.....	xix



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	35
Tabel 4.1 Tabel Kuesioner Informasi Responden.....	73
Tabel 4.2 Tabel Kuesioner Tradisi Muludan di Cirebon	74
Tabel 4.3 Tabel Kuesioner Tradisi Muludan di Cirebon	75
Tabel 4.4 Tabel Kuesioner Tradisi Muludan di Cirebon	76
Tabel 4.5 Tabel Kuesioner Tradisi Muludan di Cirebon	80
Tabel 4.6 Tabel Kuesioner Buku Ilustrasi.....	82
Tabel 4.7 Tabel SWOT Studi Eksisting.....	85
Tabel 4.8 Tabel SWOT Studi Eksisting.....	86
Tabel 4.9 Tabel Struktur Konten Buku.....	93
Tabel 4.10 Tabel Anggaran Buku Ilustrasi dan <i>Gimmick</i>	158
Tabel 4.11 Tabel Anggaran <i>Merchandise</i>	158
Tabel 4.12 Tabel Anggaran <i>Stationery</i>	159
Tabel 4.13 Tabel Anggaran Media Promosi	159
Tabel 4.14 Tabel Anggaran Jasa Riset dan Desain	160
Tabel 4.15 Tabel Anggaran Harga Jual Buku.....	161



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Anatomi <i>The Book Block</i>	6
Gambar 2.2 <i>Open Binds</i>	9
Gambar 2.3 <i>Wiro, Spiral and Comb Binding</i>	9
Gambar 2.4 <i>Canadian Binding</i>	10
Gambar 2.5 <i>Self Binds</i>	10
Gambar 2.6 <i>Perfect Binding</i>	10
Gambar 2.7 <i>Mondrian Layout</i>	11
Gambar 2.8 <i>Multipanel Layout</i>	11
Gambar 2.9 <i>Picture Window Layout</i>	12
Gambar 2.10 <i>Copy Heavy Layout</i>	12
Gambar 2.11 <i>Frame Layout</i>	13
Gambar 2.12 <i>Silhouette Layout</i>	13
Gambar 2.13 <i>Type Specimen Layout</i>	13
Gambar 2.14 <i>Single-column Grid</i>	15
Gambar 2.15 <i>Two-column Grid</i>	16
Gambar 2.16 <i>Multicolumn Grid</i>	16
Gambar 2.17 <i>Modular Grid</i>	17
Gambar 2.18 <i>Hierarchical Grid</i>	17
Gambar 2.19 <i>Emphasis</i>	22
Gambar 2.20 <i>Similarity</i>	23
Gambar 2.21 <i>Proximity</i>	23
Gambar 2.22 <i>Continuity</i>	24
Gambar 2.23 <i>Closure</i>	24
Gambar 2.24 <i>Common Fate</i>	24
Gambar 2.25 <i>Continuing Line</i>	25
Gambar 2.26 Warna	25
Gambar 2.27 <i>Fundamental Color Relationship on The Pigment Color Wheel</i>	26
Gambar 2.28 Ilustrasi Naturalis	28
Gambar 2.29 Ilustrasi Dekoratif	28
Gambar 2.30 Kartun	29
Gambar 2.31 Karikatur	29
Gambar 2.32 Cerita Bergambar	29
Gambar 2.33 Ilustrasi Buku Pelajaran	30
Gambar 2.34 Ilustrasi Khayalan	30
Gambar 2.35 Tata Cara Pelaksanaan Tradisi Muludan di Cirebon	33
Gambar 2.36 Tata Cara Pelaksanaan Tradisi Muludan di Cirebon	34
Gambar 4.1 Bekaseman Ikan	51
Gambar 4.2 Bekaseman Ikan	52
Gambar 4.3 Bekaseman Ikan	52
Gambar 4.4 Pasar Rakyat	53

Gambar 4.5 Siraman Panjang.....	54
Gambar 4.6 Siraman Panjang.....	54
Gambar 4.7 Boreh Jimat	55
Gambar 4.8 Boreh Jimat	56
Gambar 4.9 Boreh Jimat	57
Gambar 4.10 Caos.....	57
Gambar 4.11 Pelal Alit.....	58
Gambar 4.12 Sesaji Muludan.....	59
Gambar 4.13 Sesaji Muludan.....	59
Gambar 4.14 Air Serbat atau Bir Non-alkohol	60
Gambar 4.15 Panjang Jimat	61
Gambar 4.16 Panjang Jimat	62
Gambar 4.17 Panjang Jimat	63
Gambar 4.18 Panjang Jimat	63
Gambar 4.19 Wawancara dengan Kepala Badan Pengelola Keraton Kasepuhan	64
Gambar 4.20 Wawancara dengan Kepala Bagian Pemandu dan Promosi.....	66
Gambar 4.21 Wawancara dengan Budayawan Cirebon.....	68
Gambar 4.22 Wawancara dengan Graphic Illustrator Lead Illustrasign Co	69
Gambar 4.23 <i>Focus Group Discussion</i> bersama Remaja Cirebon.....	72
Gambar 4.24 Buku <i>The Islamic Traditions of Cirebon</i>	84
Gambar 4.25 Buku Unsur-Unsur Budaya Dalam Babad Sekaten, Suatu	86
Gambar 4.26 Buku Nyadran, Belajar Toleransi Pada Tradisi.....	88
Gambar 4.27 Buku Nyadran, Belajar Toleransi Pada Tradisi.....	88
Gambar 4.28 Buku <i>Origins of Chinese Opera</i>	89
Gambar 4.29 Buku <i>Origins of Chinese Opera</i>	90
Gambar 4.30 Buku <i>All About Indonesia</i>	90
Gambar 4.31 Buku <i>All About Indonesia</i>	91
Gambar 4.32 <i>User Persona</i>	92
Gambar 4.33 <i>Mind Map</i>	95
Gambar 4.34 Referensi Visual	98
Gambar 4.35 <i>Moodboard</i>	98
Gambar 4.36 <i>Stylescape</i>	101
Gambar 4.37 Warna	102
Gambar 4.38 Proses Sketsa Karakter	102
Gambar 4.39 Karakter Junun	103
Gambar 4.40 Karakter Sinao.....	104
Gambar 4.41 <i>Typeface Spectral</i>	104
Gambar 4.42 <i>Typeface Zilla Slab</i>	105
Gambar 4.43 <i>Typeface Mr Dafoe</i>	105
Gambar 4.44 Katern.....	106
Gambar 4.45 <i>Flat Plan</i>	106
Gambar 4.46 <i>Grid</i>	107
Gambar 4.47 Proses Sketsa Logo Judul Buku	108

Gambar 4.48 Logo Judul Buku	109
Gambar 4.49 Proses Sketsa <i>Key Visual</i>	109
Gambar 4.50 <i>Grid Key Visual</i>	110
Gambar 4.51 <i>Key Visual</i>	110
Gambar 4.52 Proses Sketsa <i>Cover Buku 1</i>	111
Gambar 4.53 Digitalisasi <i>Cover Buku 1</i>	112
Gambar 4.54 Digitalisasi <i>Cover Buku 2</i>	113
Gambar 4.55 Digitalisasi <i>Cover Buku 3</i>	113
Gambar 4.56 <i>Cover Buku</i>	114
Gambar 4.57 Proses Sketsa <i>Pola</i>	114
Gambar 4.58 Digitalisasi <i>Pola</i>	115
Gambar 4.59 Halaman Pembuka 1.....	115
Gambar 4.60 Halaman Pembuka 2.....	116
Gambar 4.61 Proses Perancangan <i>Cover Sub Bab</i>	116
Gambar 4.62 <i>Cover Sub Bab</i>	118
Gambar 4.63 <i>Grid Halaman Isi</i>	118
Gambar 4.64 Proses Sketsa <i>Halaman Isi</i>	119
Gambar 4.65 <i>Halaman Isi</i>	119
Gambar 4.66 <i>Halaman Penutup</i>	120
Gambar 4.67 Proses Sketsa <i>Pembatas Buku</i>	121
Gambar 4.68 <i>Pembatas Buku</i>	122
Gambar 4.69 Proses Sketsa <i>Sticker Sheet</i>	122
Gambar 4.70 <i>Sticker Sheet</i>	123
Gambar 4.71 Proses Sketsa <i>Keychain</i>	124
Gambar 4.72 <i>Keychain</i>	124
Gambar 4.73 Proses Sketsa <i>Kipas</i>	125
Gambar 4.74 <i>Kipas</i>	126
Gambar 4.75 Proses Sketsa <i>Topi</i>	126
Gambar 4.76 <i>Topi</i>	126
Gambar 4.77 Proses Sketsa <i>Mini Notebook</i>	127
Gambar 4.78 <i>Mini Notebook</i>	128
Gambar 4.79 Proses Sketsa <i>Poster</i>	128
Gambar 4.80 <i>Poster</i>	129
Gambar 4.81 Proses Sketsa <i>Street Pole Banner</i>	129
Gambar 4.82 <i>Street Pole Banner</i>	130
Gambar 4.83 Proses Sketsa <i>Web Banner</i>	131
Gambar 4.84 <i>Web Banner</i>	131
Gambar 4.85 Proses Sketsa <i>IG Feed Posts</i>	132
Gambar 4.86 <i>IG Feed Posts</i>	132
Gambar 4.87 Proses Sketsa <i>IG Story Ads</i>	133
Gambar 4.88 <i>IG Story Ads</i>	133
Gambar 4.89 Revisi <i>Warna Bimbingan Spesialis</i>	134
Gambar 4.90 Revisi <i>Leading Bimbingan Spesialis</i>	134

Gambar 4.91 <i>Market Validation</i>	137
Gambar 4.92 <i>Mockup Cover Buku</i>	139
Gambar 4.93 Analisis Warna Halaman Isi 1.....	142
Gambar 4.94 Analisis Warna <i>Cover Sub Bab</i>	142
Gambar 4.95 Analisis Warna Halaman Isi 2.....	143
Gambar 4.96 Analisis Tipografi <i>Cover Sub Bab</i>	144
Gambar 4.97 Analisis Tipografi Halaman Isi	145
Gambar 4.98 Analisis Ilustrasi.....	146
Gambar 4.99 Analisis Karakter.....	147
Gambar 4.100 Analisis Pola.....	147
Gambar 4.101 Analisis <i>Layout</i>	148
Gambar 4.102 Seluruh Halaman Isi Buku	149
Gambar 4.103 <i>Mockup Pembatas Buku</i>	150
Gambar 4.104 <i>Mockup Sticker Sheet</i>	150
Gambar 4.105 <i>Mockup Keychain</i>	151
Gambar 4.106 <i>Mockup Kipas</i>	152
Gambar 4.107 <i>Mockup Topi</i>	153
Gambar 4.108 <i>Mockup Mini Notebook</i>	153
Gambar 4.109 <i>Mockup Poster</i>	154
Gambar 4.110 <i>Mockup Street Pole Banner</i>	155
Gambar 4.111 <i>Mockup Web Banner</i>	156
Gambar 4.112 <i>Mockup IG Feed Posts</i>	156
Gambar 4.113 <i>Mockup IG Story Ads</i>	157



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xix
Lampiran Form Bimbingan.....	xxiii
Lampiran Foto Bimbingan Spesialis.....	xxvii
Lampiran Email Perizinan Penggunaan Logo Penerbit Buku.....	xxviii
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxix
Lampiran <i>Non-Disclosure Statement</i>	xli
Lampiran Hasil Kuesioner	xlii
Lampiran Transkrip Wawancara 1	xlviii
Lampiran Transkrip Wawancara 2	liv
Lampiran Transkrip Wawancara 3	lxvi
Lampiran Transkrip Wawancara 4	xcvi
Lampiran Transkrip <i>Focus Group Discussion</i>	cvii
Lampiran Transkrip <i>Market Validation (In-depth Interview)</i> 1	cxxii
Lampiran Transkrip <i>Market Validation (In-depth Interview)</i> 2	cxxvi
Lampiran Transkrip <i>Market Validation (In-depth Interview)</i> 3	cxxx
Lampiran Dokumentasi Observasi Tradisi Muludan	cxxxiii
Lampiran Dokumentasi Observasi Area Keraton Kasepuhan	cxxxv
Lampiran Dokumentasi Observasi Buku	cxxxvi

