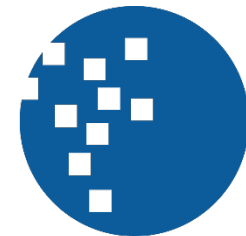


PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TRADISI NUMPLAK

WAJIK DI YOGYAKARTA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Carissa Aulia Tabina

00000075253

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TRADISI NUMPLAK

WAJIK DI YOGYAKARTA



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Carissa Aulia Tabina

00000075253

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Carissa Aulia Tabina
Nomor Induk Mahasiswa : 00000075253
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TRADISI NUMPLAK WAJIK DI YOGYAKARTA

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 Januari 2026



(CarissaAulia Tabina)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Carissa Aulia Tabina
NIM : 00000075253
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan Buku Ilustrasi Tradisi
Numplak Wajik di Yogyakarta

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 7 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Carissa Aulia Tabina)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TRADISI NUMPLAK WAJIK DI YOGYAKARTA

Oleh

Nama Lengkap : Carissa Aulia Tabina
Nomor Induk Mahasiswa : 00000075253
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

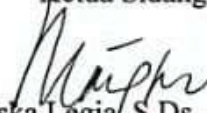
Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Januari 2026

Pukul 10.30 s.d. 11.15 WIB dan dinyatakan

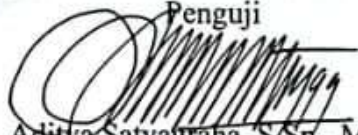
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

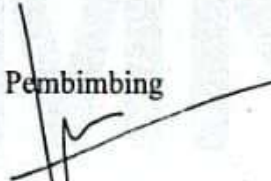
Ketua Sidang


Mariska Legia, S.Ds., M.B.A.
0330118701/ 083675

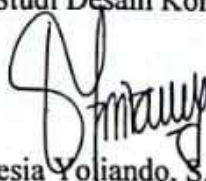
Penguji


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/ 038953

Pembimbing


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Carissa Aulia Tabina
Nomor Induk Mahasiswa : 00000075253
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TRADISI NUMPLAK WAJIK DI
YOGYAKARTA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2026



(Carissa Aulia Tabina)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat serta Rahmat-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Tradisi Numplak Wajik di Yogyakarta”. Tujuan perancangan tugas akhir ini yaitu untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) program Desain Komunikasi Visual. Tidak lupa, penulis mengucapkan rasa syukur sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dalam perancangan tugas akhir. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga tugas akhir Perancangan Buku Ilustrasi Tradisi Numplak Wajik di Yogyakarta ini dapat memberikan dampak yang positif dan bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari dalam proposal ini masih terdapat kekurangan dalam penulis, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 7 Januari 2026



(Carissa Aulia Tabina)

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TRADISI NUMPLAK

WAJIK DI YOGYAKARTA

(Carissa Aulia Tabina)

ABSTRAK

Wilayah Yogyakarta masih menjadi salah satu destinasi pilihan para wisatawan terutama wisatawan lokal, di Yogyakarta sendiri memiliki banyak pilihan destinasi wisata seperti destinasi wisata alam hingga wisata budaya, salah satunya ialah Keraton Yogyakarta. Keraton Yogyakarta memiliki banyak tradisi yang rutin dilakukan salah satunya tradisi Numplak Wajik. Tradisi Numplak Wajik yaitu sebuah tradisi untuk menandai prosesi Grebeg atau gunungan sebagai simbol sedekah raja atau Keraton Yogyakarta kepada masyarakat. Namun masih banyak dari para wisatawan yang enggan datang ke wisata budaya atau tradisi, terutama pada generasi muda sehingga tradisi ini kurang diminati oleh masyarakat luar daerah Yogyakarta. Selain itu, hal tersebut dipicu oleh kurangnya ragam media informasi karena informasi mengenai Numplak Wajik lebih sering ditemui di sosial media milik Keraton Yogyakarta saja. Dalam masalah tersebut, penelitian ini dilakukan untuk tujuan memberikan informasi dan edukasi kepada masyarakat luar Yogyakarta terutama masyarakat muda terkait tradisi Numplak Wajik. Metode perancangan menggunakan Haslam yang meliputi *documentation*, *analysis*, *expression*, dan *concepts* untuk perancangan desain sebagai solusi sebuah masalah. Metode pengambilan data yang digunakan yaitu melakukan wawancara, *Focus Group Discussion*, dan Kuisioner. Hasil dari penelitian ditemukan bahwa banyak remaja akhir usia 18-22 tahun yang tidak mengetahui tradisi Numplak Wajik. Sehingga perancangan buku ilustrasi ini bertujuan untuk memberikan edukasi dan informasi terkait prosesi tradisi Numplak Wajik di Yogyakarta, sehingga tradisi ini dapat dikenal luas.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, Numplak Wajik, Remaja Akhir

ILLUSTRATION BOOK DESIGN OF NUMPLAK WAJIK

TRADITION IN YOGYAKARTA

(Carissa Aulia Tabina)

ABSTRACT (English)

The Yogyakarta region remains one of the top destinations for tourists, especially local tourist. Yogyakarta offers a lot of tourist destinations, ranging from natural attractions to cultural attractions, one of them is the Yogyakarta Palace. The Yogyakarta Palace has many traditions that are regularly performed, one of the traditions is Numplak Wajik. The Numplak Wajik tradition is a tradition to mark the Grebeg or gunungan procession as a symbol of alms from the king or the Yogyakarta Palace to the community. However, many tourists are reluctant to visit cultural or traditional attractions, especially the younger generation, so this tradition is less popular among people outside the Yogyakarta area. In addition, this is triggered by the lack of variety in information media because information about Numplak Wajik is more often found on the Yogyakarta Palace's social media. In this case, this research was conducted for the purpose of providing information and education to people outside Yogyakarta, especially young people, regarding the Numplak Wajik tradition. The design method used Haslam, which includes documentation, analysis, expression, and concepts for design as a solution of a problem. The data collection methods used were interviews, focus group discussions, and questionnaires. The results of the study found that many young people at 18-22 years old were unaware of Numplak Wajik tradition. Therefore, the design of this illustrated book aims to provide education and information related to the Numplak Wajik tradition in Yogyakarta, so this tradition can widely known.

Keywords: *Illustration Book, Numplak Wajik, Late Teenagers*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN AI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku Ilustrasi	5
2.1.1 Anatomi Buku	5
2.1.2 Grid	8
2.1.3 Typography.....	11
2.1.4 Warna.....	11
2.1.5 Fungsi Ilustrasi.....	14
2.1.6 Bentuk Dasar Ilustrasi.....	15
2.1.7 Jenis Ilustrasi.....	17
2.2 Tradisi Numplak Wajik.....	21
2.2.1 Makna Tradisi Numplak Wajik	21
2.2.2 Pelaksanaan Tradisi Numplak Wajik	22
2.2.3 Gunungan Estri.....	23

2.2.4 Gejog Lesung.....	23
2.3 Penelitian yang Relevan.....	23
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	27
3.1 Subjek Perancangan	27
3.1.1 Demografis	27
3.1.2 Geografis	28
3.1.3 Psikografis.....	28
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	28
3.2.1 <i>Documentation</i>	28
3.2.2 <i>Analysis</i>	28
3.2.3 <i>Expression</i>	28
3.3.4 <i>Concepts</i>	28
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	29
3.3.1 Wawancara	29
3.3.2 <i>Focus Group Discussion</i>	31
3.3.3 Observasi.....	32
3.3.4 Kuesioner	33
3.3.5 Studi Eksisting.....	34
3.3.6 Studi Referensi	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	36
4.1 Hasil Perancangan	36
4.1.1 <i>Documentation</i>	36
4.1.2 <i>Analysis</i>	62
4.1.3 <i>Expression</i>	65
4.1.4 <i>Concept</i>	71
4.1.5 Bimbingan Spesialis	84
4.1.6 Kesimpulan Perancangan.....	85
4.2 Pembahasan Perancangan.....	86
4.2.1 <i>Market Validation</i>	86
4.2.2 Analisis Media Utama.....	91
4.2.3 Analisis Media Sekunder.....	96
4.2.4 Anggaran	102

BAB V PENUTUP.....	106
5.1 Simpulan	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	xvi
LAMPIRAN.....	xix



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	23
Tabel 4.1 Hasil Kuisisioner Demografis.....	43
Tabel 4.2 Hasil Kuisisioner Pengetahuan Tradisi.....	44
Tabel 4.3 Hasil Kuisisioner Media <i>Output</i>	51
Tabel 4.4 Tabel SWOT Buku Kuliner Yogyakarta.....	56
Tabel 4.5 Tabel SWOT Buku Tradisi Keraton Yogyakarta.....	57
Tabel 4.6 Tabel SWOT Buku Dongeng Ajaib	59
Tabel 4.7 Tabel SWOT Buku Sagar & Laut Indonesia	61
Tabel 4.8 Tabel <i>Design Brief</i>	62
Tabel 4.9 Tabel Struktur Buku.....	64
Tabel 4.10 Tabel Biaya Produksi Media Utama	102
Tabel 4.11 Tabel Biaya Produksi Media Sekunder.....	103
Tabel 4.12 Tabel Biaya Jasa	104
Tabel 4.13 Tabel Harga Jual Satu Buku	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Book Block</i>	5
Gambar 2.2 <i>The Page</i>	6
Gambar 2.3 <i>The Grid</i>	7
Gambar 2.4 <i>Single-Column Grid</i>	9
Gambar 2.5 <i>Two-Column Grid</i>	9
Gambar 2.6 <i>Multicolumn Grid</i>	9
Gambar 2.7 <i>Modular Grid</i>	10
Gambar 2.8 <i>Hierarchical Grid</i>	10
Gambar 2.9 Warna Komplementer	12
Gambar 2.10 Warna Analog	12
Gambar 2.11 Warna Triadik	13
Gambar 2.12 Monokromatik.....	13
Gambar 2.13 Warna <i>Split Complementary</i>	14
Gambar 2.14 Temperatur Warna.....	14
Gambar 2.15 Ilustrasi Tebaran.....	16
Gambar 2.16 Ilustrasi Satu Halaman	16
Gambar 2.17 Ilustrasi Lepas.....	17
Gambar 2.16 Ilustrasi Karikatur.....	18
Gambar 2.17 Ilustrasi Buku Anak.....	18
Gambar 2.18 Ilustrasi Iklan.....	19
Gambar 2.19 Ilustrasi Surat Kabar.....	20
Gambar 2.20 Ilustrasi Majalah.....	20
Gambar 4.1 Wawancara dengan Nyi KRT. Hm. Tedjonegoro	37
Gambar 4.2 Wawancara dengan Sukma Putri.....	39
Gambar 4.3 FGD dengan narasumber remaja.....	41
Gambar 4.4 Observasi buku tradisi budaya	42
Gambar 4.5 Buku Kuliner Yogyakarta	55
Gambar 4.6 Buku Tradisi Keraton Yogyakarta	57
Gambar 4.7 Buku Dongeng Ajaib.....	59
Gambar 4.8 Buku Sagar & Laut Indonesia	60
Gambar 4.9 <i>Mindmap</i>	66
Gambar 4.10 <i>Keyword</i>	67
Gambar 4.11 <i>Big Idea</i>	67
Gambar 4.12 <i>Tone of Voice</i>	68
Gambar 4.13 <i>User Persona</i>	69
Gambar 4.14 <i>Moodboard</i>	69
Gambar 4.15 Referensi Visual	70
Gambar 4.16 <i>Stylescape</i>	70
Gambar 4.17 <i>Flat Plan</i>	71
Gambar 4.18 <i>Grid</i>	72
Gambar 4.19 <i>Typography</i>	73
Gambar 4.20 Warna	74

Gambar 4.21 Modifikasi Batik Kawung	75
Gambar 4.22 Referensi Foto	75
Gambar 4.23 Proses Perancangan Elemen Visual	76
Gambar 4.24 Sampul Buku	77
Gambar 4.25 Sampul Buku Terpilih	77
Gambar 4.26 Sampul Belakang	78
Gambar 4.27 Perancangan <i>Instagram Post</i>	80
Gambar 4.28 Perancangan <i>Instagram Story</i>	80
Gambar 4.29 Perancangan <i>Bookmark</i>	81
Gambar 4.30 Perancangan <i>Memopad</i>	82
Gambar 4.31 Perancangan <i>Sticker Sheet</i>	82
Gambar 4.32 Grid <i>Popsocket</i>	83
Gambar 4.33 Perancangan Banner Shopee	84
Gambar 4.34 Progress Setelah Bimbingan Spesialis	84
Gambar 4.35 Market Validation 1	88
Gambar 4.36 Market Validation 2	89
Gambar 4.37 Market Validation 3	90
Gambar 4.38 Warna Terpilih	91
Gambar 4.39 <i>Typography</i> Terpilih	92
Gambar 4.40 Spread Halaman Buku	93
Gambar 4.41 Spread Media Utama	94
Gambar 4.42 Implementasi <i>Two-Column Grid</i>	95
Gambar 4.43 Sampul Buku Final	96
Gambar 4.44 <i>Instagram Post</i>	97
Gambar 4.45 <i>Instagram Story</i>	97
Gambar 4.46 <i>Bookmark</i>	99
Gambar 4.47 <i>Memopad</i>	99
Gambar 4.48 <i>Sticker Sheet</i>	100
Gambar 4.49 <i>Popsocket</i>	101
Gambar 4.50 Banner Shopee	102

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xix
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xx
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxiv
Lampiran <i>Consent Form</i>	xxxI
Lampiran Kuesioner.....	xxxii
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xlviII

