

PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY*
UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN



LAPORAN TUGAS AKHIR

Kristian Aliwarga
00000065463

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026

PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY*

UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visuual

Kristian Aliwarga

00000065463

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kristian Aliwarga
Nomor Induk Mahasiswa : 00000065463
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan
Magang/ MBKM* (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY* UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan
dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi
untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala
konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai
kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia
Nusantara.

Tangerang, 15 Desember 2025



METERAI
TEMPEL
D 23EAXX200591430

(Kristian Aliwarga)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFICIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kristian Aliwarga
NIM : 00000065463
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan *Website Reformed-Christology*
untuk Umat Kristen Protestan

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Kristian Aliwarga)

HALAMAN PENGESAHAN

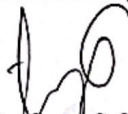
Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY*
UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN

Oleh

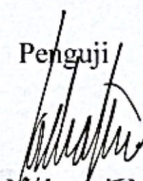
Nama Lengkap : Kristian Aliwarga
Nomor Induk Mahasiswa : 00000065463
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 9 Januari 2026
Pukul 13.45 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

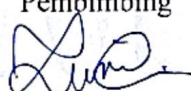
Ketua Sidang


Dr. Ratna Cahaya, S.Sos., M.Ds.
0324087506/ 023899

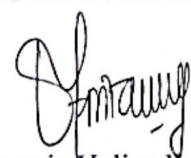
Penguji


Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/ 039375

Pembimbing


Luisa Erica, S.Ds., M.Si.
260774675230193/ 100194

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kristian Aliwarga
Nomor Induk Mahasiswa : 00000065463
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY* UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 September 2025


(Kristian Aliwarga)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, pimpinan, dan penyertaan-Nya dalam proses pembuatan proposal tugas akhir yang berjudul “Perancangan *Website Reformed-Christology* untuk Umat Kristen Protestan” dari awal hingga akhir dan selesai menurut waktu yang ditentukan.

Perancangan *website* dan proposal ini dilaksanakan sebagai syarat kelulusan tugas akhir strata 1 jurusan desain komunikasi visual. Lebih dari itu, penulis sebagai Umat Kristen Protestan melihat bahwa pemahaman tentang Kristologi menjadi hal yang penting untuk dipahami Pemuda Kristen Protestan. *Reformed-Christology* sebagai sebuah studi tentang Kristus membantu pemuda memahami Pribadi Tuhannya sehingga pada akhirnya dapat memaknai kasih-Nya, mengikuti teladan kehidupan-Nya, dan menjadi berkat bagi orang-orang di sekitar. Selain itu, penulis juga melihat bahwa media informasi tentang *Reformed-Christology* saat ini juga belum efektif bagi target usia pemuda. Maka dari itu, penulis bertujuan menyelesaikan permasalahan desain tersebut melalui perancangan media informasi berupa *website* terkait *Reformed-Christology*.

Penulis berharap proposal dan perancangan ini dapat bermanfaat bagi Umat Kristen Protestan dalam memahami Yesus Kristus sebagai Tuhan dan Juruselamatnya dengan tepat dan jelas. Selain itu, diharapkan perancangan dapat dijadikan referensi untuk pengembangan media informasi selanjutnya di lingkungan Universitas Multimedia Nusantara.

Terakhir, penulis juga ingin berterima kasih kepada para pihak yang sudah membantu, mendukung, memfasilitasi, dan membimbing proses pembuatan tugas akhir ini dengan baik.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Luisa Erica, S.Ds., M.Si., selaku Dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing serta memberikan saran terkait penulisan laporan hingga berhasil dituntaskan.
5. Gereja GKY Puri Indah, selaku lembaga keagamaan yang sudah memfasilitasi proses berlangsungnya wawancara sekaligus mensosialisasikan hasil final dari *website* yang dibuat.
6. Pdt. Timotius Fu, selaku gembala GKY Puri Indah yang sudah meluangkan waktu dan memberikan wawasan terkait *Reformed-Christology* sebagai topik perancangan yang diangkat.
7. Jemaat pemuda Kristen Protestan yang sudah memberikan dukungan berupa *insight* dan jawaban terhadap pertanyaan wawancara dan juga *forum group discussion*.
8. Jessica Sihasale yang sudah membantu proses *voice over* untuk keperluan *sound design video* animasi dalam *website*.
9. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan berupa dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga dengan perancangan ini terselesaikan, Umat Kristen Protestan dapat lebih memahami Kristus dengan benar dan menjadikan-Nya sebagai teladan di tengah banyaknya pengajaran Kristen yang menyimpang. Selain itu, diharapkan proposal ini dapat berkontribusi sebagai referensi dan kekayaan ilmu pengetahuan bagi lingkungan Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Desember 2025



(Kristian Aliwarga)

PERANCANGAN *WEBSITE REFORMED-CHRISTOLOGY*

UNTUK UMAT KRISTEN PROTESTAN

(Kristian Aliwarga)

ABSTRAK

Reformed-Christology merupakan doktrin yang mengajarkan tentang Tuhan Umat Kristiani yakni, Yesus Kristus. *Reformed-Christology* sendiri merupakan cabang Teologia ortodoks atau tradisional yang mengajarkan tentang siapa Yesus Kristus berdasarkan Alkitab sepenuhnya, tentang pribadi beserta karya-karya-Nya. Saat ini, sebagian besar generasi muda Kristen Protestan memiliki pemahaman tentang doktrin kekristenan yang rendah. Padahal penting sekali bagi Pemuda Kristen untuk memahaminya sebagai dasar iman yang kokoh dalam menghadapi tantangan di dunia. Pendalaman Alkitab pun kurang diminati saat ini dikarenakan format pengajarannya yang monoton atau membosankan. Selain itu, media informasi terkait *Reformed-Christology* saat ini masih berupa buku dengan tulisan yang padat dan monoton. Maka dari itu, solusi berupa *website* interaktif dapat menjadi solusi yang efektif untuk membantu menyampaikan Kristologi yang biblika kepada Umat Kristen Protestan. Berdasarkan hasil pra-penelitian dengan salah satu jemaat Gereja *Reformed* GKY Puri Indah, dikatakan bahwa media informasi interaktif terkait Kristus saat ini sangat diperlukan bagi Umat Kristen Protestan. Adapun perancangan ini akan menggunakan metode penelitian dengan pendekatan campuran yakni, kualitatif dan kuantitatif.

Kata kunci: *Website*, *Reformed-Christology*, Kristen Protestan

REFORMED-CHRISTOLOGY WEBSITE DESIGN

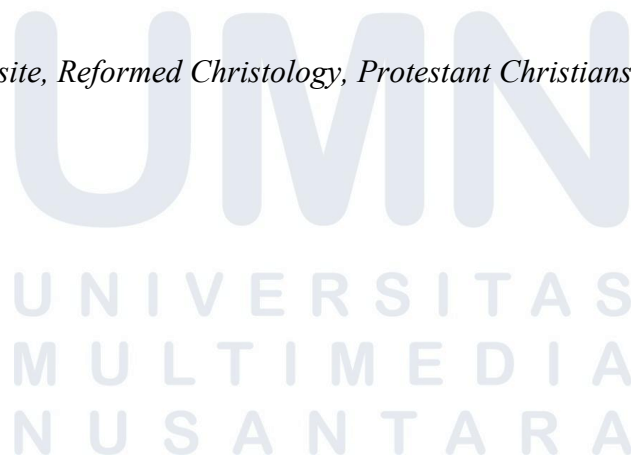
FOR PROTESTANT CHRISTIANS

Kristian Aliwarga

ABSTRACT (English)

Reformed-Christology is a doctrine that teaches about the God of Christians, namely, Jesus Christ. Reformed Christology itself is a branch of orthodox or traditional theology that teaches about who Jesus Christ is based on the entire scripture, about His person and works. Currently, most young Protestant Christians have a poor understanding of Christian doctrine. However, it is crucial for Christian youth to understand it as a solid foundation of faith in facing challenges in the world. Bible study is also currently less popular due to its monotonous or boring teaching format. Furthermore, information media related to Reformed-Christology currently still consists of books with dense and monotonous writing. Therefore, a solution in the form of an interactive website can be an effective solution to help convey biblical Christology to Protestant Christians. Based on the results from a pre-research with one of the congregations in GKY Puri Indah Reformed Church, it is said that interactive information media related to Christ is very much needed for Protestant Christians at this time. Additionally, this design will use research methods with a mixed approach, namely qualitative and quantitative method.

Keywords: Website, Reformed Christology, Protestant Christians

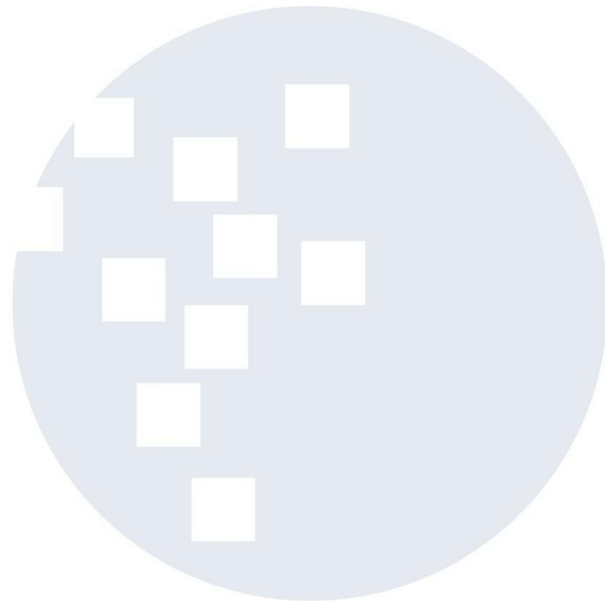


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFICIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Tugas Akhir	5
1.5 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 <i>Website</i>	6
2.1.1 Prinsip Desain	7
2.1.2 Elemen Desain <i>Website</i>	14
2.1.3 <i>User Interface</i>	37
2.1.4 <i>User Experience</i>	38
2.1.5 <i>Low Fidelity</i>	39
2.1.6 <i>High Fidelity</i>	40
2.2 Ilustrasi	41
2.2.1 Gaya Ilustrasi	41
2.2.2 <i>Motion Graphic</i>	46
2.3 <i>Reformed-Christology</i>	48

2.3.1 Praeksistensi Yesus Kristus.....	49
2.3.2 Kekekalan Yesus Kristus.....	50
2.3.3 Inkarnasi Yesus Kristus	51
2.3.4 Pribadi Yesus Kristus	52
2.3.5 Karya Yesus Kristus	54
2.3.6 Nama dan Jabatan Yesus Kristus.....	56
2.4 Penelitian yang Relevan.....	58
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	61
3.1 Subjek Perancangan	61
3.1.1 Demografis.....	61
3.1.2 Geografis: Jabodetabek.....	62
3.1.3 Psikografis.....	63
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	63
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	66
3.3.1 Wawancara	67
3.3.2 Kuesioner	71
3.3.3 <i>Forum Group Discussion</i>	81
3.3.4 Studi Eksisting.....	83
3.3.5 Studi Referensi	83
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	85
4.1 Hasil Perancangan	85
4.1.1 <i>Empathize</i>	85
4.1.2 <i>Define</i>	121
4.1.3 <i>Ideate</i>	124
4.1.4 <i>Prototype</i>	218
4.1.5 <i>Test</i>	232
4.1.6 Kesimpulan Perancangan.....	238
4.2 Pembahasan Perancangan	239
4.2.1 Analisis <i>Beta Test</i>	239
4.2.2 Analisis Media Utama.....	244
4.2.3 Analisis Media Sekunder.....	266
4.2.4 Anggaran.....	273

BAB V PENUTUP.....	275
5.1 Simpulan	275
5.2 Saran	277
DAFTAR PUSTAKA	278
LAMPIRAN.....	xx



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	58
Tabel 3.1 Pertanyaan Wawancara Pendeta Timotius Fu.....	67
Tabel 3.2 Pertanyaan Wawancara Guru Injil Denny Arfianto	69
Tabel 3.3 Pertanyaan Kuesioner Pemuda Kristen.....	72
Tabel 4.1 Informasi Terkait Responden.....	92
Tabel 4.2 Pertanyaan Tentang Pribadi Kristus.....	93
Tabel 4.3 Pertanyaan Tentang Praeksistensi dan Kekekalan Kristus	94
Tabel 4.4 Pertanyaan Tentang Inkarnasi Kristus	96
Tabel 4.5 Pertanyaan Tentang Karya Kristus	97
Tabel 4.6 Pertanyaan Tentang Penerapan Kristologi Pemuda	98
Tabel 4.7 Kebiasaan Pemuda Dalam Mempelajari Kekristenan.....	101
Tabel 4.8 Tabel SWOT Teologi Sistematika Doktrin Kristus	112
Tabel 4.9 Tabel SWOT <i>Christology, The Doctrine of Jesus Christ</i>	114
Tabel 4.10 Tabel SWOT PPT Pengajaran Kristologi GKY Puri Indah	116
Tabel 4.11 Alternatif <i>Keywords</i>	125
Tabel 4.12 Alternatif <i>Big Idea</i>	127
Tabel 4.13 <i>Tone of Voice</i>	129
Tabel 4.14 Tabel Tampilan Visual.....	233
Tabel 4.15 Tabel Isi Konten dan Materi	235
Tabel 4.16 Tabel Navigasi	236
Tabel 4.17 Pertanyaan <i>Beta Test</i>	239
Tabel 4.18 Tabel Anggaran.....	273



DAFTAR GAMBAR

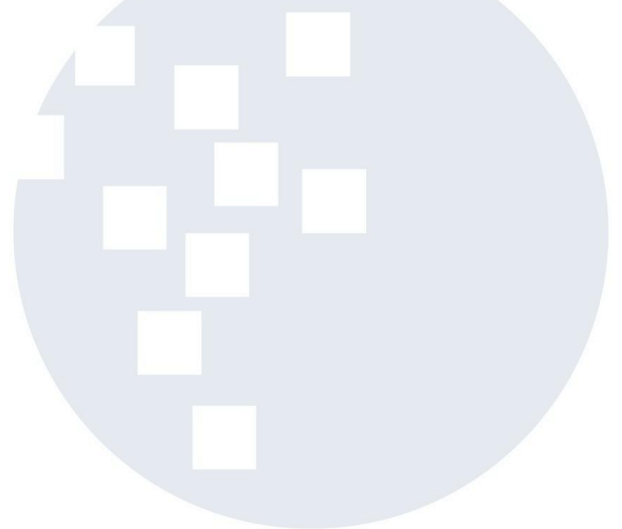
Gambar 2.1 <i>Symmetrical Balance</i> dalam <i>Website</i>	7
Gambar 2.2 <i>Asymmetrical Balance</i> dalam <i>Website</i>	8
Gambar 2.3 Pembuatan Sistem Sebelum Menciptakan Hierarki	9
Gambar 2.4 Penekanan Elemen Melalui Isolasi dalam <i>Website</i>	10
Gambar 2.5 Penekanan Elemen Melalui Penempatan dalam <i>Website</i>	11
Gambar 2.6 Penekanan Elemen Melalui Skala dalam <i>Website</i>	12
Gambar 2.7 Penekanan Elemen Melalui Kontras dalam <i>Website</i>	13
Gambar 2.8 Penekanan Elemen Melalui Arah dalam <i>Website</i>	13
Gambar 2.9 Warna Biru dalam <i>Website</i>	16
Gambar 2.10 Warna Hjäu dalam <i>Website</i>	17
Gambar 2.11 Warna Merah dalam <i>Website</i>	17
Gambar 2.12 Warna Monokromatik	18
Gambar 2.13 Warna <i>Analogous</i>	18
Gambar 2.14 Warna <i>Complementary</i>	19
Gambar 2.15 Warna <i>Triadic</i>	19
Gambar 2.16 Warna <i>Square</i>	20
Gambar 2.17 Struktur <i>Font</i>	21
Gambar 2.18 Kerning <i>Font</i>	21
Gambar 2.19 Leading <i>Font</i>	22
Gambar 2.20 <i>Grid</i> dalam <i>UI Typography</i>	22
Gambar 2.21 <i>UI Font Alignment</i>	23
Gambar 2.22 Sans Serif	24
Gambar 2.23 Serif	24
Gambar 2.24 <i>Pairing Fonts</i> Serif dan Sans Serif	25
Gambar 2.25 Penerapan Tekstur Kertas dalam <i>Website</i>	26
Gambar 2.26 Penerapan <i>Imagery</i> Ilustrasi dan Foto dalam <i>Website</i>	27
Gambar 2.27 Penerapan <i>Iconography</i> dalam <i>Website</i>	27
Gambar 2.28 <i>Outline</i> dan <i>CTA Button</i>	28
Gambar 2.29 <i>Rounded Corners Button</i>	29
Gambar 2.30 <i>Scrolling Cards</i>	30
Gambar 2.31 Penerapan <i>Scale</i> dalam <i>Website</i>	31
Gambar 2.32 Penerapan Kedalaman dan Dimensi dalam <i>Website</i>	31
Gambar 2.33 Penerapan <i>Animation</i> dalam <i>Website</i>	32
Gambar 2.34 <i>Easing Animation</i>	33
Gambar 2.35 <i>Bounce Effect Animation</i>	33
Gambar 2.36 <i>Micro Interactions Animation</i>	34
Gambar 2.37 <i>Modularity</i> dalam <i>Website</i>	35
Gambar 2.38 <i>Variability</i>	36
Gambar 2.39 <i>User Feedback</i> Berdasarkan Pengalaman	38
Gambar 2.40 <i>Prototype Low Fidelity</i>	39

Gambar 2.41 <i>Prototype High Fidelity</i>	40
Gambar 2.42 Ilustrasi Kartun.....	42
Gambar 2.43 Ilustrasi Realis.....	42
Gambar 2.44 Ilustrasi Fantasi.....	43
Gambar 2.45 Ilustrasi Komik.....	44
Gambar 2.46 Ilustrasi <i>Line Art</i>	44
Gambar 2.47 Ilustrasi <i>Flat</i>	45
Gambar 2.48 Ilustrasi Karikatur.....	46
Gambar 2.49 <i>Motion Graphic</i>	47
Gambar 4.1 Wawancara Bersama Pdt. Timotius Fu.....	86
Gambar 4.2 Wawancara Bersama G.I Denny Arfianto.....	89
Gambar 4.3 FGD Bersama Pemuda Kristen Protestan.....	104
Gambar 4.4 Teologi Sistematis Doktrin Kristus Louis Berkhof.....	111
Gambar 4.5 <i>Christology, The Doctrine of Jesus Christ</i> Reformed Rookie.....	113
Gambar 4.6 PPT Pengajaran Kristologi GKY Puri Indah.....	115
Gambar 4.7 <i>Website Bible Project</i>	118
Gambar 4.8 <i>Copywriting</i> Warung Sate Kamu.....	119
Gambar 4.9 <i>Video</i> Animasi Kok Bisa.....	120
Gambar 4.10 <i>User Persona 1</i>	121
Gambar 4.11 <i>User Persona 2</i>	122
Gambar 4.12 Logo GKY Puri Indah.....	123
Gambar 4.13 <i>Mindmap</i> Perancangan.....	124
Gambar 4.14 <i>Moodboard</i>	131
Gambar 4.15 Referensi Desain 1.....	132
Gambar 4.16 Referensi Desain 2.....	132
Gambar 4.17 Playfair Display <i>Fonts</i>	133
Gambar 4.18 Inter <i>Fonts</i>	134
Gambar 4.19 <i>Color Pallete Website</i>	135
Gambar 4.20 <i>Collor Palette Outfit</i>	136
Gambar 4.21 <i>Color Pallete Scenery</i>	138
Gambar 4.22 <i>Color Pallete Kulit</i>	138
Gambar 4.23 Sketsa Alternatif Logo GodNews.....	140
Gambar 4.24 <i>Wordmark Digital</i> Alternatif 1.....	142
Gambar 4.25 <i>Wordmark Digital</i> Final.....	143
Gambar 4.26 <i>Wordmark Color Variants</i>	144
Gambar 4.27 <i>Logomark Color Variants</i>	145
Gambar 4.28 Pembuatan <i>Grid</i> Ilustrasi Karakter.....	146
Gambar 4.29 Proses Pembuatan Karakter Lelaki.....	147
Gambar 4.30 <i>Final Look</i> Karakter Lelaki <i>Side View</i>	148
Gambar 4.31 <i>Final Look</i> Karakter Lekaki Justin.....	149
Gambar 4.32 <i>Final Look</i> Karakter Perempuan Gracia.....	149
Gambar 4.33 <i>Final Look</i> Karakter Yesus.....	150
Gambar 4.34 <i>Final Look</i> Karakter Yesus Disalib.....	151

Gambar 4.35 <i>Final Look</i> Karakter Yesus Bangkit.....	152
Gambar 4.36 <i>Final Look</i> Karakter Yesus Masa Kecil	152
Gambar 4.37 <i>Final Look</i> Karakter Maria.....	153
Gambar 4.38 <i>Final Look</i> Jabatan Yesus	154
Gambar 4.39 <i>Final Look</i> Karakter Malaikat	154
Gambar 4.40 Gracia dan Justin Holy State	155
Gambar 4.41 <i>Scenery</i> Bukit	156
Gambar 4.42 <i>Scenery</i> Bukit 2	157
Gambar 4.43 Variasi Awan.....	158
Gambar 4.44 Aset Allah Tritunggal.....	158
Gambar 4. 45 Aset Visual Farisi dan Malaikat.....	159
Gambar 4.46 Justin and Gracia <i>Circle Overlay</i>	160
Gambar 4.47 Neraca dan Hati.....	161
Gambar 4.48 Aset <i>Scrolls</i>	161
Gambar 4.49 Aset Tengkorak	162
Gambar 4.50 Kurban Perjanjian Lama.....	163
Gambar 4.51 Kuburan Kosong Kristus.....	163
Gambar 4.52 Martir Kristus Sejak Abad 1	164
Gambar 4.53 Kerumunan Orang.....	165
Gambar 4.54 Roh Kudus Dalam Bentuk Merpati.....	166
Gambar 4.55 <i>Timeline</i> Karya Kristus.....	166
Gambar 4.56 Tangga Sorga.....	167
Gambar 4.57 <i>Storyline</i> Pribadi Kedua Allah Tritunggal.....	168
Gambar 4.58 <i>Storyline</i> Dwi Natur Kristus	170
Gambar 4.59 <i>Storyline</i> Kenapa Dwi Natur	171
Gambar 4.60 <i>Storyline</i> Apa Itu Inkarnasi Kristus.....	172
Gambar 4.61 <i>Storyline</i> Kelahiran Kristus	173
Gambar 4.62 <i>Storyline</i> Kematian Kristus	174
Gambar 4.63 <i>Storyline</i> Kebangkitan Kristus	175
Gambar 4.64 <i>Storyline</i> Kenaikan Kristus.....	176
Gambar 4.65 <i>Storyline</i> Kedatangan Kedua Kristus	177
Gambar 4.66 <i>Storyboard</i> Pribadi Kedua Allah Tritunggal	178
Gambar 4.67 <i>Storyboard</i> Dwi Natur Kristus	180
Gambar 4.68 <i>Storyboard</i> Kenapa Dwi Natur.....	181
Gambar 4.69 <i>Storyboard</i> Inkarnasi Kristus	182
Gambar 4.70 <i>Storyboard</i> Kelahiran Kristus.....	183
Gambar 4.71 <i>Storyboard</i> Kematian Kristus.....	184
Gambar 4.72 <i>Storyboard</i> Kebangkitan Kristus.....	186
Gambar 4.73 <i>Storyboard</i> Kenaikan Kristus	187
Gambar 4.74 <i>Storyboard</i> Kedatangan Kedua Kristus.....	188
Gambar 4.75 <i>Voice Over</i> Karakter	190
Gambar 4.76 Proses <i>Rigging</i> Karakter Justin <i>Front View</i>	191
Gambar 4.77 Proses <i>Rigging</i> Karakter Justin $\frac{3}{4}$ <i>View</i>	192

Gambar 4.78 Proses <i>Rigging</i> Karakter Justin <i>Side View</i>	193
Gambar 4.79 Proses <i>Rigging</i> Karakter Gracia	194
Gambar 4.80 Proses <i>Rigging</i> Karakter Yesus	195
Gambar 4.81 Proses <i>Rigging</i> Yesus Disalib	196
Gambar 4.82 Proses <i>Rigging</i> Yesus Bangkit	197
Gambar 4.83 Proses <i>Rigging</i> Justin dan Gracia Jubah Kemuliaan	198
Gambar 4.84 Hasil Animasi Pribadi Kedua Allah Tritunggal	199
Gambar 4.85 Hasil Animasi Dwi Natur Kristus	202
Gambar 4.86 Hasil Animasi Kenapa Dwi Natur.....	204
Gambar 4.87 Hasil Animasi Inkarnasi Kristus	207
Gambar 4.88 Hasil Animasi Kelahiran Kristus.....	209
Gambar 4.89 Hasil Animasi Kematian Kristus.....	211
Gambar 4.90 Hasil Animasi Kebangkitan Kristus	213
Gambar 4.91 Hasil Animasi Kenaikan Kristus	215
Gambar 4.92 Hasil Animasi Kedatangan Kembali Kristus.	217
Gambar 4.93 GodNews <i>Information Architecture</i>	219
Gambar 4.94 GodNews <i>Flowchart</i>	220
Gambar 4.95 GodNews <i>Icon</i>	222
Gambar 4.96 GodNews <i>Button</i>	223
Gambar 4.97 Tampilan <i>Low Fidelity</i> GodNews	225
Gambar 4.98 <i>High Fidelity Home Page</i>	227
Gambar 4.99 Tampilan <i>Option Belajar</i>	228
Gambar 4.100 Tampilan Halaman Materi Utama.....	229
Gambar 4.101 Tampilan Bonus Materi dan Glosarium	230
Gambar 4.102 Tampilan Tanya.....	231
Gambar 4.103 Tampilan Diskusi dan <i>Sign In</i>	232
Gambar 4.104 <i>Alpha Test</i> di <i>Lobby B UMN</i>	233
Gambar 4.105 Hasil Revisi 1 <i>Prototype Day</i>	237
Gambar 4.106 Hasil Revisi 2 <i>Prototype Day</i>	237
Gambar 4.107 <i>Beta Test Forum Group Discussion</i>	240
Gambar 4.108 Analisis <i>Home Page</i> GodNews	245
Gambar 4.109 Analisis Tampilan Opsi Belajar	248
Gambar 4.110 Analisis Tampilan Belajar.....	249
Gambar 4.111 Analisis Tampilan Bonus Materi dan Glosarium.....	250
Gambar 4.112 Analisis Tampilan Tanya dan <i>Inbox</i>	251
Gambar 4.113 Analisis Tampilan Diskusi	253
Gambar 4.114 Analisis Tampilan <i>My Account</i>	254
Gambar 4.115 Analisis Ilustrasi <i>Website</i>	255
Gambar 4.116 Analisis Animasi Pribadi Kedua Allah Tritunggal	256
Gambar 4.117 Analisis Animasi Dwi Natur Kristus.....	258
Gambar 4.118 Analisis Animasi Kenapa Dwi Natur	259
Gambar 4.119 Analisis Animasi Inkarnasi Kristus.....	260
Gambar 4.120 Analisis Animasi Kelahiran Kristus.....	261

Gambar 4.121 Analisis Animasi Kematian Kristus	262
Gambar 4.122 Analisis Animasi Kebangkitan Kristus	263
Gambar 4.123 Analisis Animasi Kenaikan Kristus	264
Gambar 4.124 Analisis Animasi Kedatangan Kedua Kristus	265
Gambar 4.125 Poster A2 GodNews	266
Gambar 4.126 Instagram <i>Feeds</i> GodNews	268
Gambar 4.127 Instagram <i>Feeds</i> Carousel	269
Gambar 4.128 Instagram <i>Story</i> GodNews	271
Gambar 4.129 <i>Christology Bible Verse Cards</i>	272



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	xx
Lampiran 2 <i>Form</i> Bimbingan & Spesialis	xxiv
Lampiran 3 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 1	xxvii
Lampiran 4 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 2	xxviii
Lampiran 5 <i>Consent Form</i>	xxix
Lampiran 6 Hasil Kuesioner Pengambilan Data.....	xxx
Lampiran 7 Transkrip Wawancara 1	xliv
Lampiran 8 Transkrip Wawancara 2.....	lx
Lampiran 9 <i>Forum Group Disscusion</i> Pengambilan Data.....	lxx
Lampiran 10 Dokumentasi Bimbingan.....	xcviii
Lampiran 11 Hasil Kuesioner <i>Alpha Test</i>	c
Lampiran 12 Transkrip <i>Beta Test</i>	cxi

