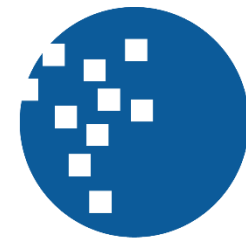


**REPRESENTASI SIMBOLIK SONGKOK DAN SARUNG
DALAM BUDAYA ETNIS BETAWI KATOLIK (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA KONTEN
KOMSOS SERVATIUS)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Reval Zeniago

00000045096

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**REPRESENTASI SIMBOLIK SONGKOK DAN SARUNG
DALAM BUDAYA ETNIS BETAWI KATOLIK (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA KONTEN
KOMSOS SERVATIUS)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Reval Zeniago
00000045096

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Reval Zeniago
Nomor Induk Mahasiswa : 00000045096
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul:

**Representasi Simbolik Songkok Dan Sarung Dalam Budaya Etnis Betawi
Katolik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Konten Komsos
Servatius)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Januari 2026



Reval Zeniago

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Reval Zeniago
NIM : 00000045096
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Representasi Simbolik Songkok dan Sarung Dalam
Budaya Etnis Betawi Katolik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Pada Konten Komsos Servatius)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 07 Januari 2026

 (Reval Zeniago)

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Simbolik Songkok Dan Sarung Dalam Budaya Etnis Betawi Katolik
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Konten Komsos Servatius)

Oleh

Nama : Reval Zeniago
NIM : 00000045096
Program Studi : Komunikasi Strategis
Fakultas : Ilmu Komunikasi

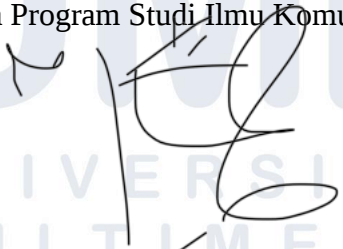
Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Desember 2025

Pembimbing


Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom
0319018506

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
0304078404

HALAMAN PENGESAHAN

Representasi Simbolik Songkok Dan Sarung Dalam Budaya Etnis Betawi Katolik
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Konten Komsos Servatius)

Oleh
Nama : Reval Zeniago
NIM : 00000045096
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 07 Januari 2026
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Helga Liliani Cakra Dewi, S.I.Kom., M.Comm.
0317089201

Penguji

Date: 2026.01.14
08:34:47
+07'00'



Silvanus Alvin, S.I.Kom., M.A.
0309109001

Pembimbing



Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom
0319018506

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by
Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2026.01.17
16:24:36 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reval Zeniago
NIM : 00000045096
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Simbolik Songkok Dan Sarung
Dalam Budaya Etnis Betawi Katolik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Pada Konten Komsos Servatius)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Desember 2025



Reval Zeniago

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Simbolik Songkok dan Sarung dalam Budaya Etnis Betawi Katolik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Konten Komsos Servatius)”. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom, sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak/Ibu Dosen sebagai Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan ketika sidang skripsi.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kenneth, Arib, Rifa, Rakha, Tiffany, dan Fanny sebagai teman-teman dari peneliti yang telah memberikan bantuan dan semangat selama pengerjaan skripsi ini.

Tangerang, 15 Desember 2025



Reval Zeniago

REPRESENTASI SIMBOLIK SONGKOK DAN SARUNG DALAM BUDAYA ETNIS BETAWI KATOLIK (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA KONTEN KOMSOS SERVATIUS)

Reval Zeniago

ABSTRAK

Penggunaan simbol-simbol budaya seperti Songkok dan Sarung dalam liturgi Ekaristi oleh Komunitas Paroki Santo Servatius Kampung Sawah menginspirasi penelitian ini. Fenomena ini menarik karena karakteristik tersebut umumnya dikaitkan dengan identitas Muslim atau Santri dalam masyarakat Indonesia, sehingga menimbulkan negosiasi makna ketika muncul di ruang suci Katolik. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis struktur tanda dan makna di balik penggunaannya, menggunakan Semiotika Charles Sanders Peirce (Representasi, Objek, Interpretan). Penelitian ini menggabungkan pendekatan kualitatif dengan kerangka interpretatif. Sampling purposif digunakan untuk memilih video Instagram yang akan dianalisis. Hasil penelitian ini mengungkapkan tiga temuan utama. Pertama, penggunaan Songkok oleh Imam merupakan bentuk reinterpretasi simbol otoritas, di mana Songkok dikembalikan ke makna historisnya sebagai simbol nasionalisme dan hierarki gereja. Kedua, atribut sarung dan kemeja pangsi yang dikenakan jemaat diinterpretasi ulang bukan sebagai simbol kekerasan 'kejuaraan', melainkan sebagai indikator historis komunitas agraris (pertanian) Kampung Sawah, yang telah diubah menjadi simbol kesetaraan dan inklusivitas agama. Studi ini menyimpulkan bahwa media sosial berfungsi sebagai tempat perkumpulan yang memfasilitasi pembentukan identitas hibrida Betawi-Katolik yang fleksibel dan toleran.

Kata kunci: semiotika peirce, inkulturasi digital, identitas betawi, komsos servatius, media baru

**SYMBOLIC REPRESENTATION OF SONGKOK AND SARUNG
IN BETAWI CATHOLIC CULTURAL INCULTURATION
(CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS ON
KOMSOS SERVATIUS CONTENT)**

Reval Zeniago

ABSTRACT

The use of cultural symbols such as the Songkok and Sarung in the Eucharistic liturgy by the Parish Community of Saint Servatius Kampung Sawah inspired this research. This phenomenon is interesting because these characteristics are generally associated with Muslim or Santri identity in Indonesian society, thus giving rise to a negotiation of meaning when they appear in a Catholic sacred space. The purpose of this study is to analyse the sign structure and meaning behind their use, using Charles Sanders Peirce's Semiotics (Representation, Object, Interpreter). This study combines a qualitative approach with an interpretive framework. Purposive sampling was used to select Instagram video for analysis. The results of this study reveal three main findings. First, the use of the Songkok by the Imam is a form of reinterpretation of the symbol of authority, in which the Songkok is returned to its historical meaning as a symbol of nationalism and church hierarchy. Second, the attributes of sarongs and pangsi shirts worn by congregants are reinterpreted not as symbols of violent "championship", but as historical indicators of the agrarian (farming) community of Kampung Sawah, which have been transformed into symbols of egalitarianism and religious inclusivity. This study concludes that social media functions as a gathering place that facilitates the formation of a flexible and tolerant hybrid Betawi-Catholic identity.

Keywords: *charles sanders peirce semiotics, digital inculturation, betawi identity, servatius social communication, new media*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Kegunaan Penelitian	9
1.5.1 Kegunaan Akademis	9
1.5.2 Kegunaan Praktis	9
1.5.3 Kegunaan Sosial	10
1.6. Batasan Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	12
2.1. Penelitian Terdahulu	12
2.2. Landasan Teori	19
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Pierce	19
2.2.2 Kategori: <i>Firstness</i> , <i>Secondness</i> , <i>Thirdness</i>	19
2.2.3 Model Triadik	20

2.2.4 Klasifikasi Tanda: Trikotomi Peirce	21
2.3. Landasan Konsep	23
2.3.1 Media Baru dan Logika Algoritma	23
2.3.2 Perbedaan Budaya: Betawi Tengah dan Betawi Ora	24
2.3.3 Sejarah dan Politik Identitas Songkok (Peci)	25
2.3.4 Sosiologi Sarung: Dari Agraris ke Santri	27
2.3.5 Teologi Inkulturasi	28
2.4. Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1. Paradigma Penelitian	31
3.2. Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3. Metode Penelitian	32
3.4. Unit Analisis	33
3.4.1 Unit Analisis dan Sumber Data Primer	34
3.4.2 Unit Analisis Semiotik	35
3.5. Teknik Pengumpulan Data	36
3.5.1. Data Primer	36
3.6. Keabsahan Data	38
3.7. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1. Subjek dan Objek Penelitian	41
4.1.1. Subjek Penelitian	41
4.1.2. Objek Penelitian	41
4.2. Hasil Penelitian	42
4.2.1 Analisis Semiotika Konten Instagram (Misi Inkulturasi Betawi)	42
4.3. Pembahasan	48
4.3.1. Analisis Semiotika Tanda: “Songkok pada Sang Imam”	50
4.3.2. Analisis Semiotika Tanda: “Sarung dan Pangsi sebagai Atribut Agraris yang Dikuduskan”	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1. Kesimpulan	62
5.2. Saran	63

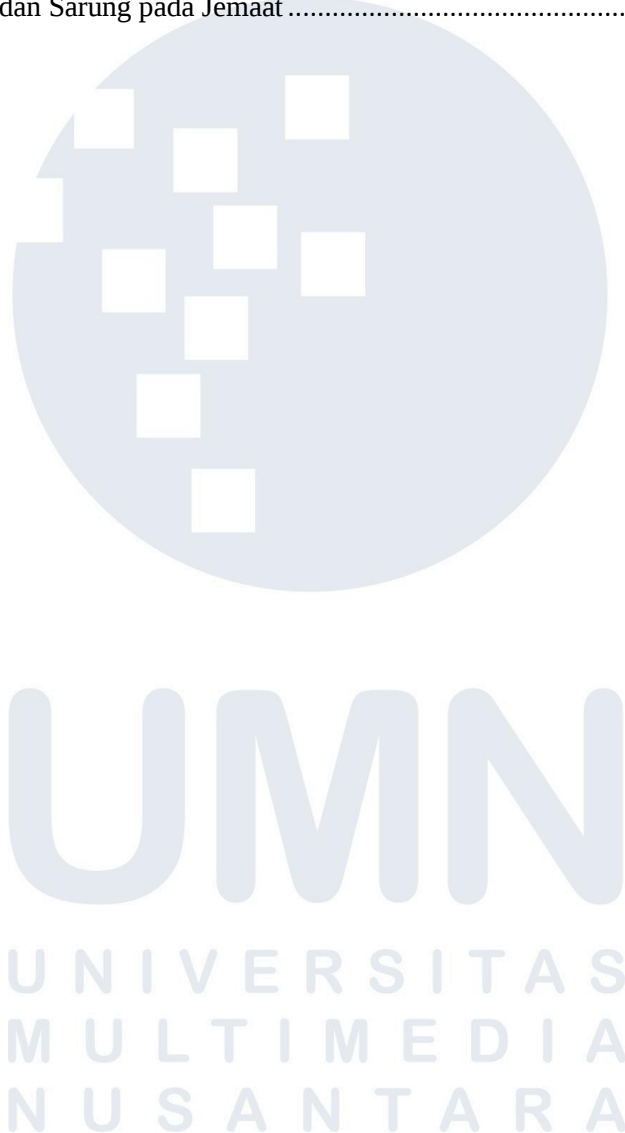
5.2.1 Saran Akademis	63
5.2.2 Saran Praktis.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	69



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

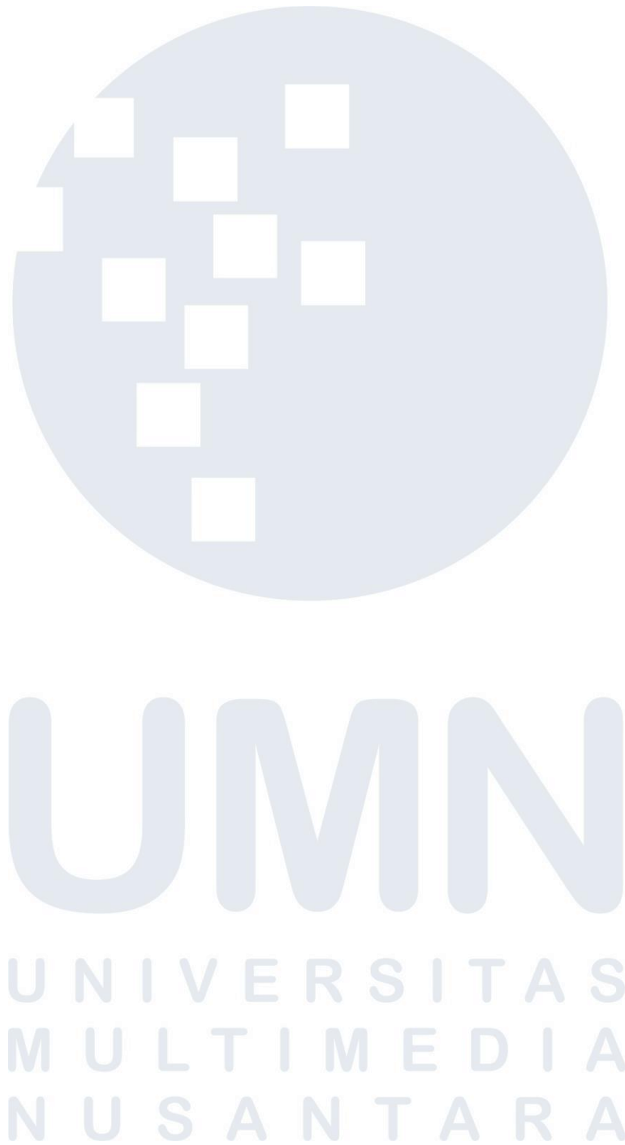
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Peirce Pada Konten Instagram	43
Tabel 4. 2 Kategori Tanda Menurut Charles Sanders Peirce	50
Tabel 4. 3 Struktur Semiotika Peirce: Songkok pada Imam	50
Tabel 4. 4 Pangsi dan Sarung pada Jemaat	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Profile Instagram Komsos Servatius.....	7
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	30
Gambar 3.1 Alur Kerja Analisis Semiotika	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin.....	69
Lampiran B. Konsultasi Form.....	72
Lampiran C. Konsultasi	74



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA