

REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM

“BEASTS OF NO NATION”



SKRIPSI

Fajrial Argo

Amora

00000063745

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM

“BEASTS OF NO NATION”



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Fajrial Argo Amora

00000063745

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fajrial Argo Amora

Nomor Induk Mahasiswa 00000063745

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM *BEASTS OF NO NATION*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Januari 2026



Fajrial Argo Amora

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM *BEASTS OF NO NATION*

Oleh
Nama : Fajrial Argo Amora
NIM : 00000063745
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis 8 Januari 2026
Pukul 16.00 s.d 17.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Henilia Yulita
Date: 2026.01.20
16:03:05 +07'00'

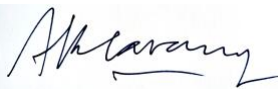
Dr.Henilia Yulita SE.,MM.M.I.Kom
NIDN 0320077803

Penguji



Nicky Stephani, S.sos.,M.Si.
NIDN 0405099105

Pembimbing



Digitally signed by
Arindra Khrisna Karamoy
Date: 2026.01.20
15:53:17 +07'00'

Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom.,
NUPTK 9455751652130103

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by
Cendera Rizky Anugrah
Bangun
Date: 2026.01.20 16:04:56
+07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.,
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajrial Argo Amora
NIM : 00000063745
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Tentara Anak Dalam Film *Beasts of No Nation*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 18 Januari 2025



Fajrial Argo Amora

HALAMAN PENGESAHAN KATA PENGANTAR

Dalam penyusunan tugas akhir, penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. dengan tulus, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., selaku Dekan Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
 5. Orang tua saya, Papa dan mama, yang telah memberikan dukungan dari segala aspek sosial, finansial, dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini
 6. Zena Angela, S. M., yang telah memberikan saya kebahagiaan, cinta, dan kasih sayang, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya dengan bahagia. Terima kasih.
 7. Teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan dukungan dari segi aspek sosial, yang telah membuat tertawa dengan jokes yang repetitif.
- Penulis berharap tugas akhir ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi penelitian selanjutnya, serta menginspirasi pemahaman yang lebih mendalam tentang tentara anak dalam sebuah film.

Tangerang, 18 Januari 2025



Fajrial Argo Amora



REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM “*BEASTS OF NO NATION*”

Fajrial Argo Amora

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi tentara anak dalam film *Beasts of No Nation* (2015) sebagai isu kemanusiaan yang direpresentasikan melalui media film. Film ini menggambarkan pengalaman anak dalam konflik bersenjata yang sarat dengan kekerasan, indoktrinasi, dan trauma psikologis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi kualitatif terhadap adegan-adegan terpilih yang menampilkan tokoh Agu sebagai tentara anak. Analisis dilakukan melalui proses pengkodean dan kategorisasi terhadap unsur visual dan audio, meliputi mise-en-scène, sinematografi, editing, dan suara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film merepresentasikan tentara anak sebagai korban kekerasan sistematis yang mengalami kehilangan identitas, normalisasi kekerasan, serta kerusakan moral dan psikologis. Pembahasan menegaskan bahwa representasi tersebut dibangun melalui narasi visual yang menempatkan anak sebagai instrumen perang, sekaligus memperlihatkan dampak dehumanisasi yang ditimbulkan oleh konflik bersenjata. bertujuan untuk menganalisis representasi tentara anak dalam film *Beasts of No Nation* (2015) yang disutradarai oleh Cary Joji Fukunaga. Fenomena tentara anak merupakan isu global yang memprihatinkan, di mana anak-anak direkrut secara paksa atau sukarela untuk terlibat dalam konflik bersenjata. Melalui kajian representasi media, penelitian ini mengidentifikasi bagaimana film menggambarkan karakter anak-anak yang terlibat dalam perang dan dampak psikologis serta sosial yang mereka alami. Dengan pendekatan kualitatif menggunakan metode analisis semiotika, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna yang terkandung dalam film tersebut, serta bagaimana media berperan dalam membentuk persepsi publik mengenai fenomena tentara anak. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian representasi media dan meningkatkan kesadaran masyarakat tentang perlindungan anak-anak di wilayah konflik.

Kata kunci: Representasi Tentara Anak, Analisis Isi Kualitatif, *Beasts of No Nation*, Korban Kekerasan Sistematis, Dehumanisasi

REPRESENTASI TENTARA ANAK DALAM FILM “*BEASTS OF NO NATION*”

Fajrial Argo Amora

ABSTRACT

*This study discusses the representation of child soldiers in the film *Beasts of No Nation* (2015) as a humanitarian issue represented through film media. The film depicts children's experiences in armed conflict, which are filled with violence, indoctrination, and psychological trauma. This study uses a qualitative approach with a qualitative content analysis method on selected scenes that portray the character Agu as a child soldier. The analysis is conducted through coding and categorization of visual and audio elements, including mise-en-scène, cinematography, editing, and sound. The results show that the film represents child soldiers as victims of systematic violence who experience loss of identity, normalization of violence, and moral and psychological damage. The discussion emphasizes that this representation is constructed through visual narratives that position children as instruments of war, while also showing the dehumanizing impact caused by armed conflict. This study aims to analyze the representation of child soldiers in the film *Beasts of No Nation* (2015) directed by Cary Joji Fukunaga. The phenomenon of child soldiers is a concerning global issue, in which children are recruited either forcibly or voluntarily to become involved in armed conflict. Through media representation studies, this research identifies how the film portrays children involved in war and the psychological and social impacts they experience. Using a qualitative approach with a semiotic analysis method, this study aims to reveal the meanings contained in the film, as well as how media plays a role in shaping public perceptions of the phenomenon of child soldiers. This study is expected to contribute to media representation studies and increase public awareness of the protection of children in conflict areas.*

Keywords: *Child Soldier Representation, Qualitative Content Analysis, *Beasts of No Nation*, Victim of Systematic Violence, Dehumanization*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
HALAMAN PERSETUJUAN.....	5
HALAMAN PENGESAHAN.....	5
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK	7
<i>ABSTRACT</i>.....	8
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL	11
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR LAMPIRAN	13
BAB I PENDAHULUAN.....	15
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	15
1.2 Rumusan Masalah.....	19
1.3 Tujuan Penelitian	20
1.4 Kegunaan Penelitian.....	20
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	20
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	21
1.4.3 Kegunaan Sosial.....	22
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS.....	24
2.1 Penelitian Terdahulu.....	24
2.2 Landasan Teori atau Konsep Yang Digunakan	36
2.2.1 Analisis Isi Kualitatif.....	37
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian	42
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	43
3.3 Metode Penelitian	44
3.4 Unit Analisis.....	44

3.5 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6 Keabsahan Data	46
3.7 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	48
4.4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	48
4.4.2 Sinopsis Film	50
4.4.3 Deskripsi Tokoh Film <i>Beasts of No Nation</i>	51
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.3 Pembahasan	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	113
5.2.1 Saran Akademis.....	113
5.2.2 Saran Praktis.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	116



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	31
Tabel 4. 1 Informasi Produksi	49
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	55
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	58
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	64
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	72
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	76
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	80
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	84
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	96
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	101
Tabel 4. 11 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	104
Tabel 4. 12 <i>Scene</i> dalam Film <i>Beasts of No Nation</i>	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Children Not Soldiers	16
Gambar 1. 2 <i>Beasts of No Nation</i> Poster	18
Gambar 2. 1 Two Order of Significant Barthes.....	36
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	40
Gambar 4. 1 Film <i>Beasts of No Nation</i>	47
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> dalam film <i>Beasts of No Nation</i>	50
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> dalam film <i>Beasts of No Nation</i>	51
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> dalam film <i>Beasts of No Nation</i>	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin (Wajib Ada)	125
Lampiran B Formulir Bimbingan (Wajib Ada)	122
Lampiran C Lembar Persetujuan dan Transkrip	123
Lampiran D Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial	124

