

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KEBAYA KERANCANG
BETAWI UNTUK ANAK**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Arfa Safaraz Suwandi

00000061631

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KEBAYA KERANCANG
BETAWI UNTUK ANAK**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Arfa Safaraz Suwandi

00000061631

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Arfa Safaraz Suwandi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir/Laporan~~
~~Magang/MBKM*~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KEBAYA KERANCANG BETAWI UNTUK ANAK

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Arfa Safaraz Suwandi)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Arfa Safaraz Suwandi
NIM : 00000061631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan Buku Ilustrasi Kebaya Kerancang
Betawi untuk Anak

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Arfa Safaraz Suwandi)

HALAMAN PENGESAHAN

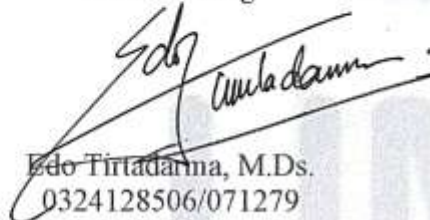
Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KEBAYA KERANCANG
BETAWI UNTUK ANAK**

Oleh

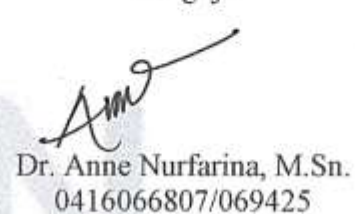
Nama Lengkap : Arfa Safaraz Suwandi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Januari 2026
Pukul 11.15 s.d. 12.00 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Edo Tirtadarma, M.Ds.
0324128506/071279

Penguji


Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.
0416066807/069425

Pembimbing


Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/068502

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Arfa Safaraz Suwandi
Nomor Induk Mahasiswa : 000000061631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/-S2*
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
KEBAYA KERANCANG BETAWI
UNUTUK ANAK**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Arfa Safaraz Suwandi)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah yang Maha Esa atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat mengerjakan Tuga Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Kebaya Kerancang Betawi Untuk Anak”. Penulis memiliki ketertarikan dengan budaya Indoensia terutama pada busana kebaya, saat melihat lapangan mulai tidak mengetahui nama-nama kebaya dapat menurunkan pelestarian kebaya. Maka dari itu, tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi yang relevan terkait kebaya kerancang kepada anak-anak sebagai generasi penerus bangsa.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Drs. Yahya Andi Saputra, M.HUM, selaku narasumber yang telah memberikan informasi terkait kebaya kerancang.
6. Naomi Imedelda, selaku narasumber yang telah memberikan informasi terkait penulisan buku cerita anak.
7. Seluruh anak-anak yang telah bersedia membantu sebagai responden dalam perancangan ini.
8. Ezravie, Rara, Jihaan, dan Jane sebagai teman semasa perkuliahan yang telah memberikan bantuan secara mental selama penulisan ini
9. Reta, Amanda, Rifa, dan Lala sebagai teman baik semasa SMA yang memberikan dukungan secara mental sampai saat ini.
10. Arung Bazla dan Jonathan Azriel sebagai teman satu bimbingan yang senantiasa menemani dan memotivasi penulis dalam pengerjaan laporan.

11. Law, Ace, dan Atsumu selaku seorang yang menemani dan memotivasi penulis setiap melakukan pengerjaan laporan.
12. Ican Sugita selaku tante yang membantu memperjuangkan untuk melanjutkan studi, yang selalu siap bersedia membantu secara moral dan mental
13. Faatihah Rahmah Suwandi, selaku kakak perempuan yang membantu memperjuangkan untuk melanjutkan studi, selalu sedia membantu secara moral, mental dan material.
14. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan berkontribusi nyata dalam pelestarian kebaya kerancang nusantara.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Arfa Safaraz Suwandi)



PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KEBAYA KERANCANG BETAWI UNTUK ANAK

(Arfa Safaraz Suwandi)

ABSTRAK

Kebaya Kerancang merupakan pakaian adat milik budaya Betawi. Pada tahun 2024 kebaya kerancang mendapatkan pengakuan internasional sebagai warisan budaya tak benda oleh UNESCO. Kebaya kerancang menyimpai nilai penting dari sejarah yang patut dijaga. Namun sayangnya, sebagai generasi penerus bangsa, ditemukan bahwa anak-anak memiliki pengetahuan yang minim terkait pakaian adat nusantara, terutama kebaya kerancang. Kebaya kerancang sering di sebut sebagai Kebaya Kerancang, namun kedua pakaian memiliki makna yang berbeda. Sebagai upaya menyimpan cerita kebaya kerancang, diperlukan media visual yang untuk menarik anak-anak untuk mengenal kebaya kerancang. Metode perancangan menggunakan teori Haslam yaitu *Book Design*, dengan 5 tahapan, *documentation, analysis, expression, concept, dan the design brief*, metode ini digunakan sebagai acuan perancangan untuk menghasilkan buku yang sesuai untuk para target desain. Penelitian ini memanfaatkan metode kombinasi kualitatif dan kuantitatif untuk mengumpulkan data, dengan anak usia 10 – 12 sebagai target design. Hasil dari perancangan ini adalah buku ilustrasi kebaya kerancang Betawi untuk anak.

Kata kunci: Anak, Buku Ilustrasi, Kebaya Kerancang, Budaya



DESIGNING AN ILLUSTRATED BOOK ABOUT KEBAYA

KERANCANG BETAWI FOR CHILDREN

(Arfa Safaraz Suwandi)

ABSTRACT (English)

Kebaya Kerancang is a traditional clothing belonging to Betawi culture. In 2024, kebaya kerancang received international recognition as an intangible cultural heritage by UNESCO. Kebaya kerancang contains important historical values that should be preserved. However, unfortunately, as the next generation of the nation, it was found that young people have minimal knowledge regarding traditional clothing of the archipelago, especially kebaya kerancang. Kebaya kerancang is often called Kebaya Kerancang, but both clothes have different meanings. In an effort to preserve the story of kebaya kerancang, visual media is needed to attract the younger generation to know kebaya kerancang. The design method uses Haslam's theory, namely Book Design, with 5 stages, documentation, analysis, expression, concept, and the design brief, this method is used as a design reference to produce a book that is suitable for the design targets. This study utilizes a combination of qualitative and quantitative methods to collect data, with children aged 10-12 as the design target. The result of this design is an illustrated book of kebaya kerancang Betawi for children.

Keywords: Children, Book illustration, Kebaya Kerancang, Heritage

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Buku	5
2.1.1 Flatplan	8
2.1.2 Imposisi	9
2.1.3 Proses Jilid	10
2.1.4 Finishing	10
2.2 Buku Ilustrasi Anak	11
2.2.1 Layout dalam buku ilustrasi	11
2.2.2 Ilustrasi	14
2.2.3 Desain Karakter	16
2.2.4 Warna dalam buku ilustrasi anak	17
2.2.5 Desain adegan dalam buku ilustrasi anak	21
2.2.6 Penerapan budaya tradisional dalam buku ilustrasi anak	21

2.3 Tipografi	22
2.4 Perkembangan Kognitif Anak	23
2.4.1 Perkembangan Membaca	24
2.5 Kebaya Kerancang.....	24
2.5.1 Karakteristik Kebaya Kerancang	24
2.5.2 Nilai dan Filosofi	25
2.5.3 Warna dalam kebaya kerancang.....	25
2.5.4 Penggunaan kebaya kerancang	26
2.3 Penelitian yang Relevan.....	27
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	30
3.1 Subjek Perancangan	30
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	31
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	33
3.3.1 Wawancara	33
3.3.2 <i>Focus Group Discussion</i>	35
3.3.3 Kuesioner	36
3.3.4 Studi Eksisting.....	39
3.3.5 Studi Referensi	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	40
4.1 Hasil Perancangan	40
4.1.1 <i>Documentation</i>	40
4.1.2 <i>Analysis</i>	59
4.1.3 <i>Expression</i>	65
4.1.4 <i>Concept</i>	70
4.1.5 <i>The design brief</i>	82
4.1.6 Hasil bimbingan spesialis	89
4.1.7 Kesimpulan Perancangan.....	93
4.2 Pembahasan Perancangan	94
BAB V PENUTUP.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	xxi
LAMPIRAN.....	xxiv

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pertanyaan wawancara penulis buku cerita anak	34
Tabel 3.2 Pertanyaan Wawancara Lembaga Kebudayaan Betawi.....	35
Tabel 3.3 Pertanyaan <i>Focus Group Discussion</i>	35
Tabel 3.4 Kuesioner	36
Tabel 4.1 <i>Profile</i> Peserta FGD	45
Tabel 4.2 <i>Profile</i> Responden.....	48
Tabel 4.3 Ketertarikan terhadap Kebaya.....	49
Tabel 4.4 Pengetahuan mengenai Kebaya Kerancang	50
Tabel 4.5 Media Behaviour.....	51
Tabel 4.6 SWOT Buku Kebaya Melintasi Masa.....	53
Tabel 4.7 SWOT Buku Kebaya Anggun	54
Tabel 4.8 SWOT Buku Kebaya Kiora	55
Tabel 4.9 Struktur <i>storyline</i>	59
Tabel 4.10 Perancangan <i>storyline</i>	61
Tabel 4.11 Implementasi Buku	64
Tabel 4.12 Perancangan <i>storyline</i> awal.....	89
Tabel 4.13 Pertanyaan Market Validasi	94
Tabel 4.14 Anggaran Jasa	111
Tabel 4.15 Anggaran Produksi media.....	112



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Komponen Buku	5
Gambar 2.3 <i>Flatpan</i>	9
Gambar 2.4 <i>Imposisi</i>	9
Gambar 2.5 Jenis Jilid Buku	10
Gambar 2.6 <i>Double page spread</i>	12
Gambar 2.7 <i>Single page illustration</i>	12
Gambar 2.8 <i>Layout Spot</i>	13
Gambar 2.9 <i>Manuscript Grid</i>	13
Gambar 2.10 <i>Modular Grid</i>	14
Gambar 2.11 <i>Pictorial Representation</i>	15
Gambar 2.12 <i>Conceptual Imaginary & Surrealism</i>	15
Gambar 2.13 Medium desain karakter	16
Gambar 2.14 <i>The Color Pyramid</i>	18
Gambar 2.15 <i>Warna Complementary</i>	19
Gambar 2.16 <i>Warna Tetradic</i>	20
Gambar 2.17 <i>Temperatur Warna</i>	20
Gambar 2.18 <i>Serif dan Sans Serif</i>	23
Gambar 2.19 Deskripsi Membaca Lancar	24
Gambar 2.20 Hubungan makna dan simbol busana Kebaya Kerancang	25
Gambar 2.21 Pemilihan Abang None (Abnon) ke-51	27
Gambar 2.22 SWOT Bintang dan Gerhana	58
Gambar 3.1 Pertanyaan identifikasi Kebaya Kerancang	39
Gambar 4.1 Wawancara dengan Imelda Naomi (Penulis buku cerita anak)	41
Gambar 4.2 Wawancara Yahya Ahdi Saputra (Lembaga Kebudayaan Betawi) ..	43
Gambar 4.3 FGD	47
Gambar 4.4 FGD Lanjutan	47
Gambar 4.5 Buku Kebaya Melintasi Masa	53
Gambar 4.6 Buku Kebaya Anggun	54
Gambar 4.7 Buku Kebaya Kiora	55
Gambar 4. 8 Buku Jengki Tere Liye	57
Gambar 4. 9 Buku Bintang Gerhana	58
Gambar 4.10 <i>Flatplan</i>	64
Gambar 4.11 <i>Moodboard</i>	65
Gambar 4.12 <i>Moodboard Karakter</i>	67
Gambar 4.13 <i>Moodboard Layout</i>	67
Gambar 4.14 <i>Moodboard Gaya Visual</i>	68
Gambar 4.15 <i>Moodboard warna</i>	68
Gambar 4.16 <i>Color Palette</i>	69
Gambar 4.17 Pemilihan <i>Typeface</i>	69
Gambar 4.18 Referensi karakter	70

Gambar 4.19 Karakter Utama Cantika.....	71
Gambar 4.20 Sketsa Kasar Karakter Utama Cantika.....	72
Gambar 4.21 <i>Base Color</i> Karakter Utama Cantika.....	72
Gambar 4.22 <i>Detailing</i> Karakter Utama Cantika.....	73
Gambar 4.23 <i>Rendering</i> Karakter Utama Cantika.....	74
Gambar 4.24 Karakter Pendukung teman Cantika.....	74
Gambar 4.25 Karakter pendukung Nenek dan Ibu Cantika.....	75
Gambar 4.26 Karakter nyonya.....	75
Gambar 4.27 Referensi kebaya kerancang.....	76
Gambar 4.28 Perancangan aset bunga dara.....	76
Gambar 4.29 Perancangan aset kebaya kerancang.....	77
Gambar 4.30 Referensi batik.....	77
Gambar 4.31 Perancangan asset batik.....	78
Gambar 4.32 Sketsa Perancangan <i>Layout</i>	78
Gambar 4.33 Perancangan <i>Layout Manuscript grid</i>	79
Gambar 4.34 Perancangan <i>Layout Modular grid</i>	79
Gambar 4.35 Sketsa alternatif sampul buku.....	80
Gambar 4.36 Digitalisasi cover buku.....	80
Gambar 4.37 Perancangan judul buku.....	81
Gambar 4.38 Perancangan sampul bagian depan.....	81
Gambar 4.39 Perancangan sampul bagian belakang.....	82
Gambar 4.40 Sketsa <i>instagram post</i>	83
Gambar 4.41 <i>Manuscript grid Instagram Post</i>	83
Gambar 4.42 Digitalisasi Instagram post.....	84
Gambar 4.43 Sketsa <i>Instagram Story</i>	84
Gambar 4.44 <i>Modular grid Instagram Story</i>	85
Gambar 4.45 Sketsa banner.....	86
Gambar 4.46 <i>Manuscript grid banner</i>	87
Gambar 4.47 Digitalisasi banner.....	87
Gambar 4.48 Gantungan kunci.....	88
Gambar 4.49 Stiker.....	89
Gambar 4.50 <i>Spread storyline</i> awal.....	92
Gambar 4.51 <i>Indepth interview</i> Alifah.....	95
Gambar 4.52 <i>Indepth interview</i> Annisa.....	96
Gambar 4.53 <i>Indepth interview</i> Qiana.....	97
Gambar 4.54 Analisis Spread Warna.....	99
Gambar 4.55 Analisis Warna Kebaya Kerancang.....	100
Gambar 4.56 Analisis Spread Tipografi.....	101
Gambar 4.57 Ilustrasi bagian <i>preliminary</i>	101
Gambar 4.58 Ilustrasi Bagian Isi.....	102
Gambar 4.59 Ilustrasi Bagian <i>Postlimanary</i>	103
Gambar 4.60 Analisis Sampul Buku Bagian Depan.....	104
Gambar 4.61 Penempatan Logo Mandatory.....	104

Gambar 4.62 Analisis Sampul Buku Bagian Belakang	105
Gambar 4.63 Analisis <i>Manuscript Grid Layout</i>	106
Gambar 4.64 Analisis <i>Modular Grid Layout</i>	107
Gambar 4.65 Analisis Media <i>Instagram Post</i>	108
Gambar 4.66 <i>Mock up Instagram post</i>	108
Gambar 4.67 <i>Instagram Story</i>	109
Gambar 4.68 <i>Mock Up T Banner</i>	110
Gambar 4.69 Analisis <i>Stiker Pack</i>	111



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase Turnitin.....	xxiv
Lampiran 2 Form Bimbingan.....	xxvii
Lampiran 3 Consent Form	xxix
Lampiran 4 Non-Disclosure Statement.....	xxxiv
Lampiran 5 Hasil Kuesioner	xxxv
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	xli
Lampiran 7 Dokumentasi.....	lxviii

