

**PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR
BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI
DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Sheren Olivia

00000070346

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR
BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI
DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Sheren Olivia

00000070346

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sheren Olivia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000070346

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Januari 2026



Sheren Olivia

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Sheren Olivia
NIM : 00000070346
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan :

PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja

☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja

☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas

☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

(1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)

(2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi

(3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Januari 2026



Sheren Olivia



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Oleh

Nama : Sheren Olivia
NIM : 00000070346
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 6 Januari 2026

Pukul 00.00 s.d 00.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Irwan Fakhruddin, S.Sn., M.I.Kom
NIDN 0331077503

Penguji



Dr. Bonifacius Hendar Putranto, M. Hum.
NIDN 0407047904

Pembimbing



Digitally signed by Arindra
Khrisna Karamoy
Date: 2026.01.19 08:54:48 +07'00'

Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom.
NIDN 9455751652130

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by Cendera
Rizky Anugrah Bangun
Date: 2026.01.19 09:13:46
+07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.
NIDN:0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sheren Olivia
NIM : 00000070346
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Januari 2026



Sheren Olivia

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi syarat akademik sekaligus mengembangkan pengetahuan penulis. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, dan berharap hasil tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dukungan, kepercayaan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak Dr. Bonifacius Hendar Putranto, M. Hum., selaku dosen penguji yang telah menguji saya dan memberikan banyak masukan membangun serta saran yang bermanfaat dalam perkembangan laporan tugas akhir ini.
6. Bapak Irwan Fakhruddin, S.Sn., M.I.Kom., selaku ketua sidang yang telah memberikan banyak masukan serta saran yang bermanfaat dalam perkembangan laporan tugas akhir ini.
7. Bapak Muchlas Abror, S.Pd M.A., selaku praktisi ahli yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua saya, Papi, Mami, dan adik perempuan saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Terima kasih untuk Marco, yang selalu hadir menemani setiap waktu dengan dukungan dan semangatnya, membuat proses penyusunan tugas akhir ini terasa lebih ringan dan bermakna.

10. Keluarga besar Spedagi, Mbak Ika Permatahati, Mbak Wening Lastri, Mas Ahmad, Mas Yudhi Setiawan, dan Mas Rega, atas dukungan, bantuan, serta apresiasi yang tulus sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar.
11. Kepada sahabat-sahabat tercinta, Fenny dan Jason, serta teman-teman sejak awal kuliah, Lindsey dan Angeline, terima kasih atas waktu, tawa, dan kebersamaan yang selalu menyemangati. Dukungan, motivasi, dan kehadiran yang diberikan membuat perjalanan perkuliahan ini terasa ringan dan penuh makna, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
12. Keluarga di Dusun Ngadiprono, Mak Otim, Pak Sam, Pak Muh, Pak Nyoto, Pak Aspuri, Pak Kabul, dan Pak Yadi, yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menggali dan menghasilkan karya dari cerita hidup mereka.

Sebagai penutup, penulis berharap karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat, memperluas wawasan, serta menjadi ruang refleksi bagi pembaca dalam memahami praktik yang diangkat di dalamnya. Penulis menyadari bahwa karya ilmiah ini masih memiliki keterbatasan, sehingga masukan dan apresiasi dari pembaca sangat diharapkan sebagai bahan pengembangan di masa mendatang.

Tangerang, 15 Januari 2026



Sheren Olivia



PERANCANGAN BUKU NONFIKSI: JELAJAH TUTUR BAMBU SEBAGAI REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL DI DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Sheren Olivia

ABSTRAK

Kurangnya dokumentasi yang sistematis terhadap kearifan lokal berpotensi menyebabkan hilangnya nilai budaya di tengah modernisasi. Dusun Ngadiprono, Temanggung, memiliki tradisi bambu yang kuat, namun belum terdokumentasi secara naratif dan terstruktur. Penelitian ini bertujuan merancang buku nonfiksi Jelajah Tutar Bambu sebagai media dokumentasi kearifan lokal berbasis bambu melalui pendekatan narrative journalism, sekaligus meningkatkan kesadaran dan apresiasi publik terhadap budaya lokal. Metode perancangan menggunakan model tiga tahap Kusumowardhani & Maharani (2022), meliputi pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pra-produksi dilakukan melalui riset lapangan selama sepuluh hari dengan observasi partisipatif dan wawancara mendalam terhadap lima narasumber utama. Tahap produksi mencakup penulisan naratif yang mengintegrasikan suara narasumber secara autentik, perancangan ilustrasi line-based, serta tata letak buku berukuran A5 dengan pendekatan visual minimalis. Pasca-produksi meliputi dummy printing, refleksi bersama komunitas, dan peluncuran buku di Pasar Papringan. Strategi perancangan berlandaskan prinsip science communication untuk memastikan penyampaian pengetahuan lokal yang mudah dipahami dan relevan bagi pembaca umum. Hasil evaluasi kualitatif menunjukkan bahwa buku ini mampu menyampaikan pengalaman hidup masyarakat Dusun Ngadiprono secara autentik serta membangun perubahan perspektif pembaca terhadap makna bambu dan kehidupan desa. Selain itu, buku ini dinilai memiliki potensi sebagai referensi pelengkap dalam kajian akademis karena menghadirkan konteks manusiawi yang tidak selalu tertangkap dalam pendekatan formal. Buku Jelajah Tutar Bambu berkontribusi sebagai model dokumentasi kearifan lokal berbasis narrative journalism yang efektif dalam menjembatani pengetahuan etnografis dengan kebutuhan pembaca umum akan bacaan yang bermakna dan mudah diakses.

Kata kunci: buku nonfiksi, dokumentasi budaya, kearifan lokal, *narrative journalism*, *storytelling*

DESIGNING A NONFICTION BOOK: JELAJAH TUTUR BAMBU AS A REPRESENTATION OF LOCAL WISDOM IN DUSUN NGADIPRONO, TEMANGGUNG

Sheren Olivia

ABSTRACT

The lack of systematic documentation of local wisdom poses a risk to the sustainability of cultural values amid modernization. Dusun Ngadiprono, Temanggung, has a strong bamboo-based tradition that has not yet been comprehensively documented in a structured narrative form. This study aims to design a nonfiction book entitled Jelajah Tutar Bambu as a medium for documenting bamboo-based local wisdom through a narrative journalism approach, while also increasing public awareness and appreciation of local cultural heritage. The design method adopts the three-stage model proposed by Kusumowardhani & Maharani (2022), consisting of pre-production, production, and post-production stages. The pre-production stage involved ten days of field research through participatory observation and in-depth interviews with five key informants. The production stage included narrative writing that authentically integrates the voices of informants, the creation of line-based illustrations, and minimalist book layout design in A5 format. The post-production stage comprised dummy printing, community reflection, and a book launch at Pasar Papringan. The design strategy is grounded in science communication principles to ensure that local knowledge is conveyed in a clear, accessible, and meaningful manner for general readers. The qualitative evaluation results indicate that the book successfully presents the lived experiences of the Ngadiprono community authentically and fosters a shift in readers' perspectives regarding the meaning of bamboo and rural life. Furthermore, the book demonstrates potential value as a complementary reference in academic studies by providing human-centered context that is often absent from formal research approaches. The book Jelajah Tutar Bambu contributes as a model of local wisdom documentation based on narrative journalism that effectively bridges ethnographic knowledge with the general public's need for accessible and meaningful reading materials.

Keywords: cultural documentation, local wisdom, narrative journalism, nonfiction book, storytelling

DAFTAR ISI

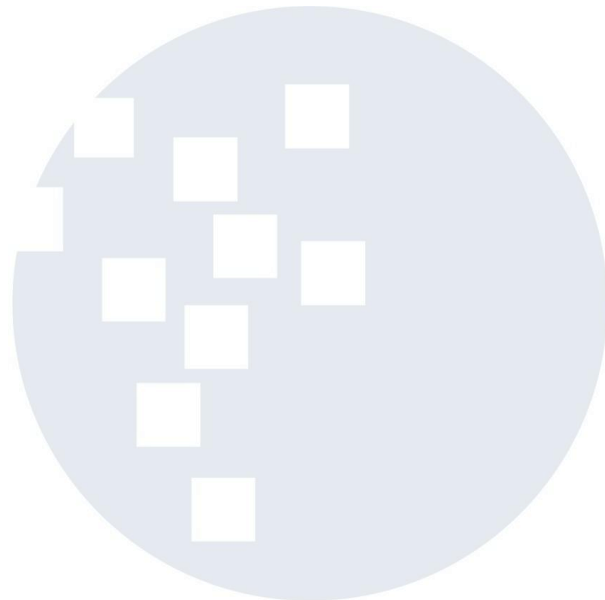
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Karya	9
1.4 Kegunaan Karya	9
1.4.1 Kegunaan Akademis	9
1.4.2 Kegunaan Praktis	9
1.4.3 Kegunaan Sosial	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Referensi Karya	11
2.2 Landasan Konsep	17
2.2.1 Kearifan Lokal	18
2.2.2 <i>Narrative Journalism</i>	19
2.2.3 <i>Science Communication</i>	24
2.2.4 <i>Narrative Transportation Theory</i>	25
2.2.5 Media Massa sebagai Media Komunikasi Budaya	30
2.2.6 Buku	33
2.2.7 Desain	36
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN KARYA	43
3.1 Tahapan Pembuatan	43

3.1.1.	Pra Produksi	45
3.1.2.	Tahap Produksi (<i>Production</i>).....	59
3.1.3.	Tahap Pasca-Produksi (<i>Post-Production</i>).....	63
3.2	Rencana Anggaran	68
3.3.	Target Luaran/Publikasi/HKI.....	68
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....		70
4.1	Strategi Perancangan.....	70
4.1.1	Hasil Riset Lapangan sebagai Dasar Perumusan Strategi.....	73
4.1.2	Strategi Konten Naratif.....	83
4.1.3	Strategi Visual dan Desain.....	89
4.1.4	Strategi Komunikasi dengan Target Audiens.....	93
4.1.5	Strategi Kolaborasi dan Validasi Informasi	96
4.2	Implmentasi Karya.....	98
4.2.1	Implementasi Konten Buku.....	98
4.2.2	Implementasi Desain Visual	109
4.2.3	Produksi Fisik Buku.....	115
4.2.4	Implementasi <i>Launching</i> dan Bedah Buku	118
4.2.5	Implementasi Anggaran	131
4.2.6	Implementasi Narrative Journalism dan Narrative Transportation Theory.....	132
4.3	Evaluasi	142
4.3.1	Perjumpaan dengan Pembaca: Resonansi dan Refleksi.....	142
4.3.2	Analisis Resepsi Pembaca.....	150
BAB V KESIMPULAN SARAN.....		165
5.1	Kesimpulan	165
5.2	Saran.....	167
5.2.1	Saran Akademis	168
5.2.2	Saran Praktis.....	168
DAFTAR PUSTAKA		170
LAMPIRAN.....		174

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Referensi Karya.....	12
Tabel 3. 1 <i>Timeline</i> Perancangan Buku.....	43
Tabel 3. 2 Struktur Konten Buku.....	53
Tabel 3. 3 Kriteria Evaluasi.....	64
Tabel 3. 4 Rencana Anggaran.....	68
Tabel 4. 1 Insight Utama dari Observasi.....	74
Tabel 4. 2 Key Quotes Tema 1.....	78
Tabel 4. 3 Key Quotes Tema 2.....	79
Tabel 4. 4 Mind Mapping Tema.....	81
Tabel 4. 5 Font Penulisan.....	89
Tabel 4. 6 Tipe Layout.....	90
Tabel 4. 7 Distribusi Ilustrasi.....	91
Tabel 4. 8 Brief Ilustrasi.....	92
Tabel 4. 9 Aspek Emosional Narasi.....	95
Tabel 4. 10 Bimbingan dengan Praktisi Ahli.....	97
Tabel 4. 11 Struktur Konten Final.....	99
Tabel 4. 12 Timeline Penulisan.....	107
Tabel 4. 13 Tantangan dan Solusi Penulisan.....	108
Tabel 4. 14 Elemen Cover Depan dan Belakang.....	109
Tabel 4. 15 Isi Preliminaries.....	111
Tabel 4. 16 Hasil Feedback Dummy.....	116
Tabel 4. 17 Respon Audiens.....	123
Tabel 4. 18 Publikasi Promosi.....	128
Tabel 4. 19 Anggaran.....	131
Tabel 4. 20 Profil Audiens.....	143
Tabel 4. 21 Profil Informan Resepsi.....	150
Tabel 4. 22 Pengalaman Membaca Informan.....	151
Tabel 4. 23 Pengalaman Membaca Informan.....	153
Tabel 4. 24 Nilai dan Relevansi.....	154

Tabel 4. 25 Perspektif Lokal	156
Tabel 4. 26 Kekuatan Utama Buku	157
Tabel 4. 27 Kritik dan Saran	158
Tabel 4. 28 Refleksi Personal Informan.....	159
Tabel 4. 29 Penilaian Potensi Referensi.....	160



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perbandingan Jumlah Desa di Indonesia Berdasarkan Kategori Status Perkembangan (2019-2024).....	1
Gambar 2. 1 <i>Graphic Depiction of The Inverted Checkmark Plot Structure</i>	23
Gambar 2. 2 “The Future” Model of Narrative Transportation	29
Gambar 2. 3 The Book Block	34
Gambar 2. 4 Contoh Desain Line.....	37
Gambar 2. 5 Size Guide Book.....	37
Gambar 3. 1 Hasil <i>Layout</i> Mandiri	61
Gambar 4. 1 Catatan Hasil Observasi	74
Gambar 4. 2 Catatan Hasil Transkripsi	76
Gambar 4. 3 Wawancara dengan Pak Sam	76
Gambar 4. 4 Wawancara dengan Pak Nyoto.....	77
Gambar 4. 5 Hasil Dokumentasi Visual.....	82
Gambar 4. 6 Cover Buku Jelajah Tuter Bambu	109
Gambar 4. 7 Spread Halaman Preliminaries	111
Gambar 4. 8 Spread Halaman Main Content	112
Gambar 4. 9 Spread Halaman Teks Polos Main Content.....	113
Gambar 4. 10 Spread Halaman Ilustrasi Full Page	113
Gambar 4. 11 Spread Halaman Postliminaries.....	114
Gambar 4. 12 Dummy Buku	116
Gambar 4. 14 Poster Bedah Buku	119
Gambar 4. 15 Rundown Bedah Buku	120
Gambar 4. 16 Totebag Souvenir Bedah Buku.....	120
Gambar 4. 17 Souvenir Kerajinan Bambu	121
Gambar 4. 18 Penulis dan Pembedah.....	122
Gambar 4. 19 Area Tanah Merah Pasar Papringan.....	122
Gambar 4. 20 Audiens Bedah Buku Jelajah Tuter Bambu	126
Gambar 4. 21 Audiens Bedah Buku Jelajah Tuter Bambu	126
Gambar 4. 22 Artikel Berita Maju Mapan One News.....	127

Gambar 4. 23 Artikel Berita Harian 7	127
--	-----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Turnitin	174
Lampiran 2 Formulir Bimbingan Dosen Pembimbing.....	177
Lampiran 3 Formulir Konsultasi Praktisi Ahli.....	178
Lampiran 4 Dokumentasi Konsultasi dengan Praktisi Ahli	179
Lampiran 5 MBKM Card.....	180
Lampiran 6 MBKM-04	181
Lampiran 7 Hasil Pre Test dan Post Test	182
Lampiran 8 Surat Izin Penggunaan Merek.....	200
Lampiran 9 Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial	201
Lampiran 10 Surat Pernyataan Keaslian Karya	203

