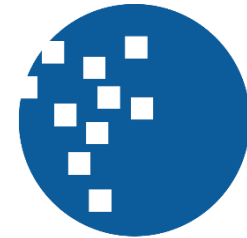


**MAKNA TRADISI CHENG BENG DI KALANGAN GEN Z
KETURUNAN TIONGHOA TANGERANG SELATAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Fanny Valencia Wiguna

00000046890

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**MAKNA TRADISI CHENG BENG DI KALANGAN GEN Z
KETURUNAN TIONGHOA TANGERANG SELATAN**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Fanny Valencia Wiguna

00000046890

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fanny Valencia Wiguna

Nomor Induk Mahasiswa **00000046890**

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

MAKNA TRADISI CHENG BENG DI KALANGAN GEN Z KETURUNAN TIONGHOA TANGERANG SELATAN

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, <<Tanggal Sidang>>



(Fanny Valencia Wiguna)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap	: Fanny Valencia Wiguna
NIM	: 00000046890
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan	: Makna Tradisi Cheng Beng di Kalangan Gen Z Keturunan Tionghoa Tangerang Selatan

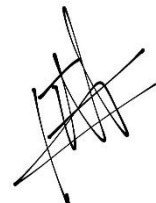
Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 8 Januari 2026



(Fanny Valencia Wiguna)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

Makna Tradisi Cheng Beng di Kalangan Gen Z Keturunan Tionghoa Tangerang Selatan

Oleh

Nama : Fanny Valencia Wiguna

NIM : 00000046890

Program Studi : Strategi Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Desember 2025

Pembimbing



Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom.
NIDN 0319018506

Ketua Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**Makna Tradisi Cheng Beng di Kalangan Gen Z Keturunan Tionghoa
Tangerang Selatan**

Oleh

Nama : Fanny Valencia Wiguna

NIM : 00000046890

Program Studi : Strategi Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Januari 2026 Pukul
10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Helga Liliani Cakra Dewi,
S.I.Kom., M.Comm.
0317089201

Penguji



Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo,
M.Si.
0308036601

Pembimbing



Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom.
NIDN 0319018506

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si,

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fanny Valencia Wiguna

NIM 00000046890

Program Studi : Strategi Komunikasi

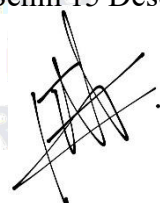
Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : **Makna Tradisi Cheng Beng di Kalangan Gen Z Keturunan Tionghoa Tangerang Selatan**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Senin 15 Desember 2025


(Fanny Valencia Wiguna)

KATA PENGANTAR

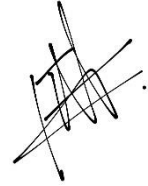
Mengucapkan terima kasih

- a. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc.,Ph.D, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
- b. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., MSi. Dr., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
- c. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
- d. Ibu Dr. Kristina Nurhayati, M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
- e. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
- f. Sahabat saya, yang telah dan selalu memberikan support dan bantuan dalam bentuk dukungan mental dan emosional, kebersamaan selama menyusun skripsi ini.
- g. Teman-teman seperjuangan penulis, yaitu Tiffany dan Reval, yang sudah meluangkan waktu dalam penyelesaian skripsi ini.
- h. Para Narasumber yang sudah bersedia memberikan waktu untuk dan berbagi cerita tentang tradisi Cheng Beng, sehingga penelitian yang ditulis berjalan dengan baik adanya.

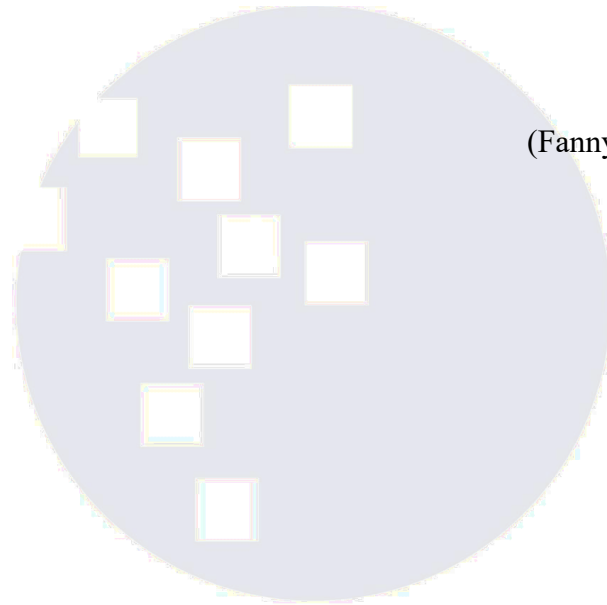
Penulis berharap kiranya Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas setiap bentuk bantuan, dukungan, serta kebaikan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis memahami bahwa karya ilmiah ini masih memiliki berbagai kekurangan dan belum mencapai kesempurnaan sebagaimana yang diharapkan. Meski demikian, penulis tetap berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai tambahan pengetahuan maupun sebagai bahan pertimbangan bagi para pembaca secara umum. Bagi penulis sendiri, proses penyusunan skripsi ini menjadi pengalaman

berharga yang memperluas wawasan serta menambah pemahaman dalam bidang ilmu yang ditekuni.

Tangerang, 15 Desember 2025



(Fanny Valencia Wiguna)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

MAKNA TRADISI CHENG BENG DI KALANGAN GEN Z KETURUNAN TIONGHOA TANGERANG SELATAN

Fanny Valencia Wiguna

ABSTRAK

Indonesia memiliki banyak Etnis salah satunya etnis Tionghoa, etnis Tionghoa memiliki tradisi yang dinamakan *Cheng Beng*, *Cheng Beng* merupakan ritual penting dalam budaya Tionghoa, Masyarakat di Tangerang Selatan masih mempertahankan tradisi *Cheng Beng* yang sudah ada sejak lama sebagai bentuk tanda penghormatan kepada leluhur sekaligus sarana untuk memperkuat hubungan antar keluarga. Penelitian ini dilakukan untuk memahami bagaimana proses komunikasi simbolik erbenuk dalam pelaksanaan tradisi *Cheng Beng*, dengan menggunakan teori komunikasi simbolik George Herbert Mead yang menekankan tiga elemen utama komunikasi simbolik yaitu, *mind*, *self*, dan *society*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi, melalui wawancara mendalam dengan lima informan, observasi langsung, serta dokumentasi aktivitas ritual. Hasil penelitian yang dilakukan penulis menunjukkan bahwa setiap simbol yang digunakan dalam tradisi *Cheng Beng* seperti dupa, makanan persembahan, kertas sembahyang, dan juga tindakan membersihkan makam leluhur mengandung makna yang dibangun melalui interaksi sosial yang telah diwariskan oleh generasi sebelumnya. Simbol-simbol yang digunakan saat tradisi *Cheng Beng* tidak hanya berfungsi sebagai bagian dari ritual saja, melainkan menjadi medium komunikasi yang menghubungkan keluarga dengan leluhurnya, membentuk pemaknaan diri sebagai bagian dari garis keturunan, serta memperkuat identitasnya budaya Tionghoa. Proses perkumpulan keluarga selama *Cheng Beng* juga memperkuat relasi sosial, memperluas pemahaman antar anggota keluarga, dan menjaga keberlanjutan nilai-nilai budaya di Tengah perubahan zaman. Berdasarkan penemuan tersebut, peneliti menyimpulkan bahwa *Cheng Beng* tidak hanya ziarah ke makam leluhur, tetapi juga sebagai komunikasi simbolik yang hidup dan berperan penting guna membangun makna, menjaga identitas dan juga mempertahankan solidaritas komunitas Tionghoa di Tangerang Selatan.

Kata kunci: komunikasi simbolik, Cheng Beng, interaksionisme simbolik, identitas budaya, Tionghoa.

THE MEANING OF THE CHENG BENG AMONG GENERATION Z OF CHINESE DESCENT IN SOUTH TANGERANG

Fanny Valencia Wiguna

ABSTRACT

Indonesia is home to diverse ethnic groups, one of which is the Chinese ethnic community that practices Cheng Beng, an important ritual in Chinese culture. In South Tangerang, this tradition has been preserved across generations as a form of respect for ancestors and a means of strengthening family ties. This study aims to understand the formation of symbolic communication in the implementation of the Cheng Beng tradition by applying George Herbert Mead's theory of symbolic interaction, which emphasizes the elements of mind, self, and society. Using a qualitative ethnographic approach, data were collected through in-depth interviews with five informants, direct observation, and documentation of ritual activities. The findings indicate that symbols used in the Cheng Beng tradition, such as incense, food offerings, prayer paper, and the practice of cleaning ancestral graves, carry meanings constructed through social interactions inherited from previous generations. These symbols function not only as ritual components but also as a medium of communication that connects families with their ancestors, shapes self-understanding as part of a lineage, and reinforces Chinese cultural identity, while family gatherings during Cheng Beng strengthen social relations and support the continuity of cultural values amid social change. This study concludes that Cheng Beng is not merely an ancestral grave visitation ritual, but a living form of symbolic communication that plays an important role in constructing meaning, maintaining cultural identity, and preserving the solidarity of the Chinese community in South Tangerang.

Keywords: *symbolic communication, Cheng Beng, symbolic interactionism, cultural identity, Chinese community.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian	9
1.5.1 Kegunaan Akademis	9
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	9
1.5.3 Kegunaan Sosial	9
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	19
2.2.1 <i>Mind</i> (Pikiran)	20
2.2.2 <i>Self</i> (Diri).....	21
2.2.3 <i>Society</i> (Masyarakat).....	22
2.3 Landasan Konsep.....	23
2.3.1 Komunikasi Simbolik.....	23
2.3.2 Tradisi dan Praktik Budaya.....	23

2.3.3 Simbol dan Makna Ritual.....	24
2.3.4 Komunikasi Ritual	25
2.3.5 Komunikasi Etnografi.....	25
2.3.6 Keturunan Tionghoa Tangerang Selatan	27
2.4 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4.1. Data Primer	33
3.5 Keabsahan Data	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	37
4.1.2. Objek Penelitian.....	38
4.2 Hasil Penelitian	38
4.2.2. Proses Makna Pemikiran Individu dalam Pelaksanaan Tradisi Cheng Beng.....	39
4.2.3. Interaksi Sosial, Perubahan Generasi, dan Keberlanjutan Tradisi Cheng Beng dalam Keluarga Tionghoa	44
4.3 Pembahasan.....	47
4.3.2. Proses Makna Pemikiran Individu dalam Pelaksanaan Tradisi Cheng Beng.....	49
4.3.3. Pembentukan Identitas, Peran, dan Pengalaman Emosional Individu dalam Tradisi Cheng Beng.....	52
4.3.4. Interaksi Sosial, Perubahan Generasi, dan Keberlanjutan Tradisi Cheng Beng dalam Keluarga Tionghoa	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	12
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pelaksanaan ritual <i>Cheng Beng</i>	4
Gambar 2. Tradisi <i>Cheng Beng</i> setelah perayaan Imlek 2025.....	5
Gambar 3. Ilustrasi Sejarah Klenteng Boen Tek Bio.....	28
Gambar 4. Kerangka Pemikiran	8
Gambar 5. Hasil observasi tradisi <i>Cheng Beng</i>	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin.....	66
Lampiran B. Konsultasi Form	70
Lampiran C. Lembar Persetujuan dan Transkrip	72

