

**Interaksi Simbolik Kelompok Punk Di Lebak Bulus Dengan
Masyarakat Sekitar**



SKRIPSI

Darren Febrian Nathanael

00000060743

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**INTERAKSI SIMBOLIK KELOMPOK PUNK DI BLOK M
DENGAN MASYARAKAT SEKITAR**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Darren Febrian Nathanael

00000060743

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Darren Febrian Nathanael

Nomor Induk Mahasiswa 00000060743

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

Interaksi Simbolik Kelompok Punk di Lebak Bulus dengan Masyarakat Sekitar

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 November 2025



Darren Febrian Nathanael

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Darren Febrian Nathanael
NIM : 00000060743
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Interaksi Simbolik Kelompok Punk di Lebak
Bulus dengan Masyarakat Sekitar

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 26 November 2025



(Darren Febrian Nathanael)



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Interaksi Simbolik Kelompok Punk di Lebak Bulus dengan Masyarakat Sekitar

Oleh

Nama : Darren Febrian Nathanael

NIM 00000060743

Program Studi : Komunikasi Strategis

Strategis Fakultas : Ilmu komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 9 Januari 2025
Pukul 8.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si
0304078404

Penguji



Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si
0308036601

Pembimbing



Dr. Henilia Yulita SE., MM., M.I. Kom
0320077803

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si
0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Darren Febrian Nathanael
NIM : 00000060743
Program Studi : Komunikasi Strategis
Jenjang : D3/~~S1~~/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Interaksi Simbolik Kelompok Punk di Lebak Bulus dengan Masyarakat Sekitar

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 November 2025



(Darren Febrian Nathanael)



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Kehadirat Tuhan yang Maha Esa, atas pertolongan dan karuniaNya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Studi Fenomenologi Interaksi Sosial Kelompok Punk di Lebak Bulus dengan Masyarakat Sekitar” dengan tepat waktu guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Multimedia Nusantara.

Selama proses penyelesaian laporan skripsi, saya ingin memperoleh banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Henilia Yulita Se.,MM.,M.I.Kom, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Amei, Afook, Pipo, dan teman – teman terdekat penulis, atas dukungan moral, saran, dan motivasi yang diberikan.
7. Bang Pieter Alexsander Sendow, Igor Manuel Margogo yang telah bersedia meluangkan waktu memberikan bantuan dukungan moral, saran, dan motivasi.
8. Tuhan Yesus Kristus yang telah ada dalam diri saya selama ini dalam menyelesaikan gelar ilmu komunikasi serta dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bisa menjadi manfaat bagi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

Tangerang, 20 November 2025



Darren Febrian Nathanael



Interaksi Simbolik Kelompok Punk di Lebak Bulus dengan Masyarakat Sekitar

(Darren Febrian Nathanael)

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk memahami interaksi simbolik yang dilakukan oleh kelompok punk di wilayah Lebak Bulus dengan hubungannya dengan masyarakat sekitar melalui pendekatan studi fenomenologi. Penelitian yang menggunakan metode kualitatif ini bertujuan untuk mengerti bagaimana kelompok punk di wilayah Lebak Bulus memaknai gaya hidup punk dan ideologi mereka dalam melakukan komunikasi dengan masyarakat sekitar, serta mengetahui bagaimana perspektif masyarakat terhadap eksistensi mereka. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode pengumpulan data dengan cara wawancara dan observasi, hal ini dilakukan guna mendapatkan pemahaman yang lebih dalam mengenai pengalaman kelompok punk dan pandangan masyarakat Lebak Bulus. Hasil dari penelitian tersebut diharapkan dapat mengungkap jelas relasi yang terjadi antara kelompok punk dengan masyarakat, termasuk stigma, stereotip, dan adaptasi yang terjadi. Penelitian ini juga memiliki tujuan untuk mengetahui motif dan ideologi dari kelompok punk dalam tindakan mereka dalam konteks sosial, serta perubahan yang terjadi sebelum dan sesudah mereka bergabung dalam gerakan anti-kemapanan tersebut. Akhir dari penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai budaya pop kultur punk yang berkembang di Indonesia serta interaksinya dengan masyarakat sekitar.

Kata kunci: Interaksi Simbolik, Kelompok Punk, Masyarakat Sekitar

Symbolic Interactions of Punk Groups in Lebak Bulus with the Surrounding Community.

(Darren Febrian Nathanael)

ABSTRACT

This study aims to understand the symbolic interactions carried out by punk groups in the Lebak Bulus area and their relationship with the surrounding community through a phenomenological study approach. This study, which uses qualitative methods, aims to understand how punk groups in the Lebak Bulus area interpret their punk lifestyle and ideology in communicating with the surrounding community, as well as to find out how the community's perspective on their existence. This study was conducted using data collection methods through interviews and observations, this was done to gain a deeper understanding of the experiences of punk groups and the views of the Lebak Bulus community. The results of this study are expected to clearly reveal the relationship that occurs between punk groups and society, including stigma, stereotypes, and adaptations that occur. This study also aims to understand the motives and ideologies of punk groups in their actions in the social context, as well as the changes that occurred before and after they joined the anti-establishment movement. The end of this study is expected to add insight into the development of punk pop culture in Indonesia and its interaction with the surrounding community.

Keywords: *Symbolic Interaction, Punk Groups, Surrounding Community*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Pertanyaan Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian	12
1.5 Kegunaan Penelitian	12
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	12
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	13
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	13
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik George Herbert Mead	22
2.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian.....	27
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	28

3.3 Metode Penelitian	29
3.4 Pemilihan Informan.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1 Data Primer	33
3.6 Keabsahan Data.....	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	37
4.1.1 Subjek Penelitian.....	37
4.1.2 Objek Penelitian	40
4.2 Hasil Penelitian	44
4.2.1 Pandangan Masyarakat terhadap Komunitas Punk.....	44
4.2.2 Citra dan Simbolisme dalam Komunitas Punk	52
4.2.3 Pengaruh Komunitas Punk terhadap Lingkungan Sosial.....	56
4.3 Pembahasan	62
4.3.1 Pandangan Masyarakat terhadap Komunitas Punk.....	65
4.3.2 Dinamika Interaksi Sosial Komunitas Punk dan Warga.....	68
4.3.3 Simbolisme dan Identitas Komunitas Punk	69
4.3.4 Kontribusi Sosial Komunitas Punk terhadap Lingkungan.....	70
4.3.5 Ideologi dan Nilai Solidaritas dalam Komunitas Punk.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	73
5.2.1 Saran Akademis.....	73
5.2.2 Saran Praktis.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Penduduk di Jakarta Selatan	4
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 3. 1 Daftar Informan.....	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	26
Gambar 4. 1 Dokumentasi penggalangan dana	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Komunitas Punk tampil dalam Madani Festival	67
Gambar 4. 3 Komunitas Punk dalam Madani Festival	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin.....	96
Lampiran B. Konsultasi Form (Wajib Ada)	99
Lampiran C. Lembar Persetujuan dan Transkrip.....	101
Lampiran D. Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial	127

