

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN TARI
TOPENG ENDEL JAWA TENGAH UNTUK KALANGAN
ANAK-ANAK**

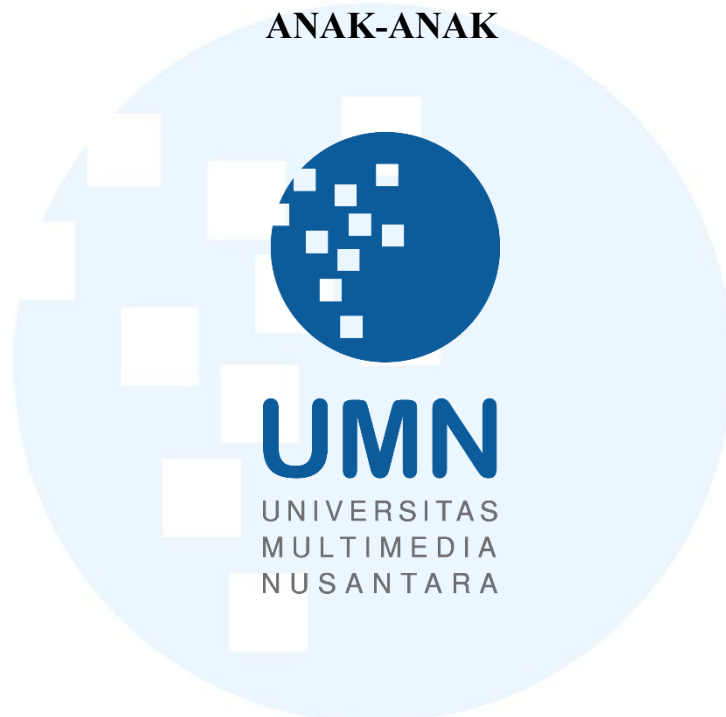


LAPORAN TUGAS AKHIR

Billy Leonardo
00000069029

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN TARI
TOPENG ENDEL JAWA TENGAH UNTUK KALANGAN
ANAK-ANAK**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual**

**Billy Leonardo
00000069029**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Billy Leonardo
Nomor Induk Mahasiswa : 00000069029
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ saya yang berjudul:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN TARI TOPENG
ENDEL JAWA TENGAH UNTUK KALANGAN
ANAK-ANAK**

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 Desember 2025



(Billy Leonardo)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Billy Leonardo
NIM : 00000069029
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN
TARI TOPENG ENDEL JAWA TENGAH UNTUK
KALANGAN ANAK-ANAK

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/~~Tugas Akhir~~* sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 12 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Billy Leonardo)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL JAWA TENGAH KEPADA KALANGAN ANAK-ANAK

Oleh

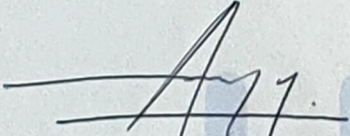
Nama Lengkap : Billy Leonardo
Nomor Induk Mahasiswa : 00000069029
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada Kamis, 8, Januari 2026
Pukul 13.45 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

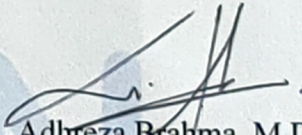
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

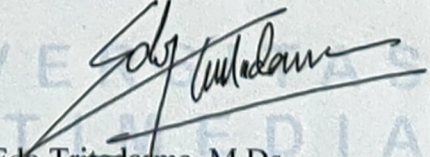
Ketua Sidang


Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.
0318127603/ L00011

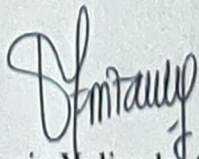
Penguji


Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/ 042750

Pembimbing


Edo Tritadarma, M.Ds.
0324128506/ 071279

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Billy Leonardo
Nomor Induk Mahasiswa : 00000069029
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/-S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL
JAWA TENGAH UNTUK KALANGAN
ANAK-ANAK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Desember 2025



(Billy Leonardo)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya selama penyusunan laporan Tugas Akhir penulis yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Tari Topeng Endel Jawa Tengah untuk Kalangan Anak-anak”. Pemilihan topik ini tentunya didasari karena adanya keinginan penulis untuk mengenalkan warisan budaya tari topeng endel yang hampir punah kepada anak-anak. Selama proses penyusunan tugas akhir ini, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edo Tritadarma, M.Ds, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Cennywati, S.Sn., M.Ds, selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan spesialis, arahan dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Sudiyah, Sp.d, selaku Kepala Sekolah Dasar Pelita Harapan Bangsa, Tegal.
7. Yulius Lilik Andoko, selaku Pendamping Kepala Sekolah Dasar Pelita Harapan Bangsa, Tegal.
8. Suwitri, selaku Maestro Tari Topeng Endel
9. Sri Purwanti, selaku penerus Tari Topeng Endel dan Sinden Tari Topeng Endel yang telah memberikan informasi mengenai perkembangan Tari Topeng Endel.
10. Casmadi, selaku pengrawit Tari Topeng Endel yang telah memberikan informasi mengenai alat musik dalam topik perancangan ini.

11. Fatkhudin Tri Nugroho, S.Sn, selaku Pembina gerak Tari Topeng Endel yang telah memberikan informasi mengenai gerakan utama Tari Topeng Endel.
12. Bayu Khrisna Indriyani, S.Pd, selaku Pembina gerak Tari Topeng Endel yang telah memberikan informasi mengenai Tari Topeng Endel.
13. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Teman penulis yang senantiasa memberikan dukungan mental dan menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan dampak positif kepada para pembaca. Akhir kata, penulis berterima kasih kepada pembaca yang telah meluangkan waktunya membaca perancangan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 12 Desember 2025



(Billy Leonardo)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL JAWA TENGAH UNTUK KALANGAN ANAK-ANAK

(Billy Leonardo)

ABSTRAK

Tari topeng endel tarian dengan ciri khas yang di mainkan oleh para perempuan ini menekankan akan gerakan yang kemayu, indah dan berani. Akan tetapi tarian ini sebenarnya memuat makna simbolik yang berhubungan dengan terciptanya sebuah alam semesta jagat raya yang terdiri dari langit, planet, tata surya, dan bintang bintang oleh Sang Hyang Widhi atau Tuhan Yang Maha Kuasa. Namun sosialisasi terhadap tari topeng endel ini sangatlah kurang, terlebih tidak adanya generasi penerus yang hendak mewariskan budaya lokal khas tegal ini. Tidak hanya persoalan terhadap generasi, melainkan makna simbolik yang sesungguhnya dari tari topeng endel pun mulai tergantikan semenjak dijadikan sebagai media hiburan. Hal ini tentunya menjadi kekhawatiran terhadap nilai filosofis yang ada dalam tari topeng endel. Melalui perancangan buku ilustrasi seni tari topeng endel tegal bertujuan untuk memberikan informasi kepada anak-anak terkait makna simbolik yang termuat dalam tari topeng endel. Metode yang akan digunakan untuk penelitian ini metode kualitatif dengan mengumpulkan data wawancara, observasi dan dokumentasi. Tentunya kita juga harus berpartisipasi dalam mewariskan budaya khas jawa tengah, karena budaya tersebut memuat sejarah dan menjadi identitas suatu negara yang berbudaya.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, Tari Topeng Endel, Budaya Tegal, Anak-anak

ILLUSTRATION BOOK DESIGN FOR CHILDREN TO INTRODUCE CENTRAL JAVANESE ENDEL MASK DANCE

(Billy Leonardo)

ABSTRACT (English)

The endel mask dance with the characteristics played by women emphasizes the movements that are seductive, beautiful and brave. However, this dance actually contains symbolic meanings related to the creation of a universe consisting of the sky, planets, solar system, and stars by Sang Hyang Widhi or God Almighty. However, the socialization of this endel mask dance is very lacking, especially the absence of the next generation who want to pass on this typical local culture of tegal. Not only the problem of generation, but the real symbolic meaning of the endel mask dance has begun to be replaced since it was used as an entertainment medium. This is certainly a concern for the philosophical value that exists in the endel mask dance. Through the design of the illustration book of the endel mask dance tegal aims to provide information to children related to the symbolic meaning contained in the endel mask dance. The method that will be used for this research is the skinative method by collecting data from interviews, observation and documentation. Of course, we also have to participate in universalizing the typical culture of Central Java, because the culture contains history and becomes the identity of a cultured country.

Keywords: *Illustration Book, Endel Mask Dance, Tegal Culture, Children*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Desain Komunikasi Visual	5
2.1.1 Prinsip Desain.....	5
2.1.2 <i>Typography</i>	14
2.1.3 <i>Grid</i>	21
2.2 Warna.....	26
2.2.1 <i>Color Harmony</i>	26
2.2.2 Psikologi Warna	30
2.3 Buku	36
2.3.1 Elemen Buku	36
2.3.2 <i>Layout</i>	42
2.3.3 Kateren.....	47

2.3.4 <i>Flat plan</i>	48
2.3.5 Jenis Percetakan	48
2.3.6 Warna dalam percetakan	51
2.3.7 Jenis-jenis <i>Binding</i> pada Buku.....	53
2.3.8 Jenis-jenis <i>Finishing</i> pada Buku.....	56
2.4 Ilustrasi	61
2.4.1 Peran Ilustrasi	61
2.4.2 Jenis-jenis Gambar Ilustrasi	65
2.5 Desain Karakter	69
2.5.1 Gaya Gambar dan Warna Karakter.....	70
2.5.2 Ciri Khas Karakter	70
2.5.3 Bentuk Karakter	70
2.5.4 Emosi dan Posisi Karakter	71
2.6 Tari Topeng Endel	71
2.6.1 Makna Tari Topeng Endel.....	72
2.6.2 Fungsi Sosial Tari Topeng Endel.....	73
2.7 Penelitian yang Relevan.....	74
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	77
3.1 Subjek Perancangan	77
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	78
3.2.1 <i>Orientation/Material Gathering</i>	78
3.2.2 <i>Analysis/Discovery</i>	78
3.2.3 <i>Conceptual Design/Visual Concepts</i>	79
3.2.4 <i>Desain Developmen</i>	79
3.2.5 <i>Implementation</i>	79
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	79
3.3.1 Kuesioner pertama.....	80
3.3.2 Kuesioner kedua.....	82
3.3.3 Wawancara	85
3.3.4 Observasi.....	89
3.3.5 Studi Eksisting.....	89
3.3.6 Studi Referensi	89
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	90
4.1 Hasil Perancangan	90

4.1.1 <i>Orientation/Material Gathering</i>	90
4.1.2 <i>Analysis/Material Gathering</i>	139
4.1.3 <i>Conceptual Design/Visual Concepts</i>	143
4.1.4 <i>Design Development</i>	149
4.1.5 <i>Implementation</i>	202
4.1.6 <i>Bimbingan Spesialis</i>	212
4.1.7 <i>Kesimpulan Perancangan</i>	213
4.2 <i>Pembahasan Perancangan</i>	214
4.2.1 <i>Analisis Market Validation</i>	215
4.2.2 <i>Analisis Media Utama Buku</i>	223
4.2.3 <i>Analisis Media Sekunder</i>	237
4.2.4 <i>Anggaran</i>	243
BAB V PENUTUP	247
5.1 <i>Simpulan</i>	247
5.2 <i>Saran</i>	249
DAFTAR PUSTAKA	252
LAMPIRAN.....	xxii



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kuesioner pertama (Variabel 1 Informasi Responden).....	80
Tabel 3.2 Kuesioner pertama (Variabel 2 Pengetahuan Responden).....	81
Tabel 3.3 Kuesioner pertama (Variabel 3 Preferensi Media Responden).....	82
Tabel 3.4 Kuesioner kedua (Variabel 1 Informasi Responden).....	83
Tabel 3.5 Kuesioner kedua (Variabel 2 Pengetahuan Responden).....	83
Tabel 3.6 Kuesioner kedua (Variabel 3 Preferensi Media Responden).....	84
Tabel 4.1 Hasil Kuesioner Pertama Variabel 1	91
Tabel 4.2 Hasil Kuesioner Pertama Variabel 2	92
Tabel 4.3 Hasil Kuesioner Pertama Variabel 3	93
Tabel 4.4 Hasil Kuesioner Kedua Variabel 1	95
Tabel 4.5 Hasil Kuesioner Kedua Variabel 2	96
Tabel 4.6 Hasil Kuesioner Kedua Variabel 3	100
Tabel 4.7 Tabel Gerak Tari Tarian Topeng Endel	120
Tabel 4.8 Tabel Urutan Gerak Tari dalam Tarian Topeng Endel	121
Tabel 4.9 Tabel 10 Gerak Utama Tari Topeng Endel	126
Tabel 4.10 Tabel Lirik Sinden Tarian Topeng Endel	126
Tabel 4.11 Tabel Spesifikasi Buku "Mengenal Tarian Nusantara Tari Merak" ..	129
Tabel 4.12 Analisis SWOT Buku Mengenal Tarian Nusantara Tari Merak	131
Tabel 4.13 Tabel Analisis SWOT Studi Refrensi	134
Tabel 4.14 Tabel Creatibe Brief (Book Design)	139
Tabel 4.15 Tabel Big Idea	145
Tabel 4.16 Tabel Daftar Isi Konten	149
Tabel 4.17 Media Sekunder	203
Tabel 4.18 Anggaran Jasa	243
Tabel 4.19 Biaya Cetak Buku	244
Tabel 4.20 Biaya Media Sekunder	244
Tabel 4.21 Anggaran Total Keseluruhan	245
Tabel 4.22 Biaya Penjualan Buku	246

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penerapan Elemen Similarity dalam Desain	6
Gambar 2.2 Penerapan Elemen Proximity dalam Desain	6
Gambar 2.3 Penerapan Elemen Continuity dalam Desain	7
Gambar 2.4 Penerapan Elemen Closure dalam Desain.....	7
Gambar 2.5 Penerapan Elemen Common Fate dalam Desain	8
Gambar 2.6 Penerapan Elemen Continuing Line dalam Desain.....	9
Gambar 2.7 Implementasi Format Unity dalam Buku Ilustrasi	9
Gambar 2.8 Implementasi Visual Hierarchy dalam Buku Ilustrasi	10
Gambar 2.9 Implementasi Format Emphasis dalam Buku Ilustrasi.....	10
Gambar 2.10 Implementasi Format Rhythm dalam Ilustrasi	11
Gambar 2.11 Implementasi Format Balance dalam Buku Ilustrasi	11
Gambar 2.12 Implementasi Format Symmetry dalam Buku Ilustrasi.....	12
Gambar 2.13 Implementasi Format Asymmetry dalam Buku Ilustrasi	12
Gambar 2.14 Implementasi Radial Balance sebagai Book Cover	13
Gambar 2.15 Classifications of Type.....	16
Gambar 2.16 Penerapan Old Style	17
Gambar 2.17 Penerapan Traditional Style	17
Gambar 2.18 Penerapan Modern/Didone Style	18
Gambar 2.19 Penerapan Style Slab Serif.....	19
Gambar 2.20 Penerapan Style Sans Serif.....	19
Gambar 2.21 Penerapan Ghotic Style	20
Gambar 2.22 Penerapan Script Style	20
Gambar 2.23 Penerapan Display Style	21
Gambar 2.24 Grid Anatomy.....	22
Gambar 2.25 Single-Column Grid	23
Gambar 2.26 Two-Column Grid.....	24
Gambar 2.27 Multicolumn Grids	24
Gambar 2.28 Modular Grids	25
Gambar 2.29 Hierarchical Grids	25
Gambar 2.30 Color Harmony.....	26
Gambar 2.31 Complementary	27
Gambar 2.32 Split Complementary	27
Gambar 2.33 Double Complementary	28
Gambar 2.34 Analogous.....	28
Gambar 2.35 Triadic	29
Gambar 2.36 Monochromatic	30
Gambar 2.37 Implementasi Warna Kuning dalam Desain Ilustrasi.....	31
Gambar 2.38 Implementasi Warna Oren dalam Desain Ilustrasi.....	31
Gambar 2.39 Implementasi Warna Merah dalam Desain Ilustrasi	32
Gambar 2.40 Implementasi Warna Biru dalam Desain Ilustrasi.....	32

Gambar 2.41 Implementasi Warna Ungu dalam Desain Ilustrasi.....	33
Gambar 2.42 Implementasi Warna Hijau dalam Desain Ilustrasi.....	33
Gambar 2.43 Implementasi Warna Abu-abu dalam Desain Ilustrasi.....	34
Gambar 2.44 Implementasi Warna Hitam dalam Desain Ilustrasi.....	34
Gambar 2.45 Implementasi Warna Putih dalam Desain Ilustrasi	35
Gambar 2.46 The Components of a book (Book Block)	36
Gambar 2.47 The Components of a book (Page).....	39
Gambar 2.48 The Components of a book (Grid)	40
Gambar 2.49 Implementasi Mondrian Layout	44
Gambar 2.50 Implementasi Axial Layout.....	44
Gambar 2.51 Implementasi Big Type Layout.....	45
Gambar 2.52 Implementasi Picture Window Layout.....	45
Gambar 2.53 Implementasi Multi Panel Layout	46
Gambar 2.54 Implementasi Silhouette Layout.....	46
Gambar 2.55 Implementasi Copy Heavy Layout.....	46
Gambar 2.56 Penerapan Imposisi satu Katern kelipatan 16	47
Gambar 2.57 Penerapan metode Flat Plan	48
Gambar 2.58 Metode Digital Printing.....	49
Gambar 2.59 Metode Offset Printing.....	49
Gambar 2.60 Metode Screen printing	50
Gambar 2.61 Metode Flexographic Printing.....	50
Gambar 2.62 Metode Rotogravure Printing.....	51
Gambar 2.63 Warna dalam Percetakan (RGB)	52
Gambar 2.64 Warna dalam Percetakan (CMYK)	52
Gambar 2.65 Implementasi Hard Cover	53
Gambar 2.66 Implementasi Perfect Binding.....	54
Gambar 2.67 Implementasi Spiral Binding.....	54
Gambar 2.68 Implementasi Smyth Sewing.....	55
Gambar 2.69 Implementasi Saddle Stitch.....	55
Gambar 2.70 Teknik finishing pada buku (Laminating).....	56
Gambar 2.71 Teknik finishing pada buku (Uv Varnish).....	57
Gambar 2.72 Teknik finishing pada buku (Foil Stamp)	57
Gambar 2.73 Teknik finishing pada buku (Embos-Deboss).....	58
Gambar 2.74 Teknik finishing pada buku (Creasing).....	58
Gambar 2.75 Teknik finishing pada buku (Die Cut).....	58
Gambar 2.76 Teknik finishing pada media (Cutting)	59
Gambar 2.77 Teknik finishing pada media (Perforasi).....	59
Gambar 2.78 Teknik finishing pada media (Folding).....	60
Gambar 2.79 Teknik finishing pada media (Paper Drilling).....	60
Gambar 2.80 Implementasi ilustrasi sebagai alat informasi	62
Gambar 2.81 Implementasi ilustrasi sebagai alat persuasi.....	62
Gambar 2.82 Implementasi ilustrasi sebagai alat bercerita.....	63
Gambar 2.83 Implementasi ilustrasi sebagai desain	64

Gambar 2.84 Implementasi ilustrasi sebagai identitas	64
Gambar 2.85 Implementasi ilustrasi opini	65
Gambar 2.86 Contoh penerapan ilustrasi buku	66
Gambar 2.87 Contoh penerapan ilustrasi naturalis	66
Gambar 2.88 Contoh penerapan ilustrasi khayalan.....	67
Gambar 2.89 Contoh penerapan ilustrasi dekoratif.....	67
Gambar 2.90 Contoh penerapan ilustrasi kartun.....	68
Gambar 2.91 contoh penerapan ilustrasi karikatur	68
Gambar 2.92 Contoh penerapan ilustrasi bergambar	69
Gambar 2.93 Tarian Topeng Endel khas Tegal	73
Gambar 4.1 Sri Purwanti (Maestro Tari Topeng Endel).....	105
Gambar 4.2 Sri Purwanti Dalam Mempraktekkan Gerak Tari Topeng Endel....	106
Gambar 4.3 Topeng Endel koleksi Sri Purwanti.....	108
Gambar 4.4 Lirik Sinden Tarian Topeng Endel.....	113
Gambar 4.5 Wawancara Narasumber Casmadi dan Sri Purwanti.....	114
Gambar 4.6 Notasi Irianan Ombak banyu dalam Tarian Topeng Endel.....	115
Gambar 4.7 Wawancara Narasumber Fatkhudin Tri Nugroho	116
Gambar 4.8 Buku Mengenal Tarian Nusantara Tari Merak	128
Gambar 4.9 Konten Visual dalam Buku Tari Merak	130
Gambar 4.10 Konten Visual dalam Buku Tari Merak	130
Gambar 4.11 Cover Buku Topeng Dadak Merak	132
Gambar 4.12 Konten Visual dalam Buku Topeng Dadak Merak	132
Gambar 4.13 Cover Buku Tarian Ajeng	133
Gambar 4.14 Konten Visual dalam Buku Tarian Ajeng.....	134
Gambar 4.15 Ilustrasi dengan Gaya Kartun.....	137
Gambar 4.16 Studi Referensi Poster Muklay.....	137
Gambar 4.17 Studi Referensi Narasi pada Konten Ilustrasi	138
Gambar 4.18 Mind Mapping.....	144
Gambar 4.19 Moodboard	147
Gambar 4.20 Single-Column Grid.....	151
Gambar 4.21 Two-Column Grid.....	151
Gambar 4.22 Multicolumn Grid.....	152
Gambar 4.23 Flat Plan.....	153
Gambar 4.24 Penempatan Konten Visual	154
Gambar 4.25 Konten Buku Bab 1	154
Gambar 4.26 Penempatan Konten Narasi	155
Gambar 4.27 Konten Media Utama Buku.....	156
Gambar 4.28 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	157
Gambar 4.29 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	157
Gambar 4.30 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	158
Gambar 4.31 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	158
Gambar 4.32 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	158
Gambar 4.33 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	159

Gambar 4.34 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	159
Gambar 4.35 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	160
Gambar 4.36 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	160
Gambar 4.37 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	161
Gambar 4.38 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	161
Gambar 4.39 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	161
Gambar 4.40 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	162
Gambar 4.41 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	162
Gambar 4.42 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	163
Gambar 4.43 Color Palette Konten Visual Ilustrasi Buku	163
Gambar 4.44 Alternatif Cover Buku	164
Gambar 4.45 Finalisasi Cover Media Utama Buku	165
Gambar 4.46 Referensi Konten Visual Buku	166
Gambar 4.47 Brush	167
Gambar 4.48 Referensi Konten Visual Spread 1 Bab 1	168
Gambar 4.49 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	168
Gambar 4.50 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	169
Gambar 4.51 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	170
Gambar 4.52 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	170
Gambar 4.53 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	171
Gambar 4.54 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	171
Gambar 4.55 Proses Perancangan Spread 1 Bab 1	172
Gambar 4.56 Proses Perancangan Spread 2 bab 1	173
Gambar 4.57 Proses Perancangan Spread 2 bab 1	173
Gambar 4.58 Proses Perancangan Spread 2 bab 1	174
Gambar 4.59 Proses Perancangan Spread 2 bab 1	174
Gambar 4.60 Proses Perancangan Spread 3 bab 1	175
Gambar 4.61 Proses Perancangan Spread 3 bab 1	175
Gambar 4.62 Proses Perancangan Spread 3 bab 1	176
Gambar 4.63 Proses Perancangan Spread 3 bab 1	176
Gambar 4.64 Proses Perancangan Spread 4 Bab 1	177
Gambar 4.65 Proses Perancangan Spread 4 Bab 1	178
Gambar 4.66 Proses Perancangan Spread 4 Bab 1	178
Gambar 4.67 Proses Perancangan Spread 4 Bab 1	179
Gambar 4.68 Referensi Rumah Era Majapahit	180
Gambar 4.69 Proses Perancangan Spread 5 Bab 1	180
Gambar 4.70 Proses Perancangan Spread 5 Bab 1	181
Gambar 4.71 Proses Perancangan Spread 5 Bab 1	181
Gambar 4.72 Proses Perancangan Spread 5 Bab 1	182
Gambar 4.73 Proses Perancangan Spread 1 Bab 2	183
Gambar 4.74 Proses Perancangan Spread 1 Bab 2	183
Gambar 4.75 Referensi Aset Konten Visual Ilustrasi Gamelan	184
Gambar 4.76 Proses Perancangan Aset Visual Gamelan	184

Gambar 4.77 Proses Perancangan Spread 1 Bab 2	185
Gambar 4.78 Proses Perancangan Spread 1 Bab 2	186
Gambar 4.79 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	186
Gambar 4.80 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	187
Gambar 4.81 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	187
Gambar 4.82 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	188
Gambar 4.83 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	188
Gambar 4.84 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	189
Gambar 4.85 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	189
Gambar 4.86 Proses Perancangan Spread 3 Bab 2	190
Gambar 4.87 Proses Perancangan Spread 4 Bab 2	191
Gambar 4.88 Proses Perancangan Spread 4 Bab 2	191
Gambar 4.89 Proses Perancangan Spread 4 Bab 2	192
Gambar 4.90 Referensi Konten Spread 2 Bab 3	193
Gambar 4.91 Proses Perancangan Spread 2 Bab 3	193
Gambar 4.92 Proses Perancangan Spread 2 Bab 3	194
Gambar 4.93 Proses Perancangan Spread 2 Bab 3	194
Gambar 4.94 Gerakan Tari Topeng Endel	195
Gambar 4.95 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	196
Gambar 4.96 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	196
Gambar 4.97 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	197
Gambar 4.98 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	197
Gambar 4.99 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	198
Gambar 4.100 Proses Perancangan Spread 5 Bab 3	198
Gambar 4.101 Proses Perancangan Spread 1 Bab 4	199
Gambar 4.102 Proses Perancangan Spread 1 Bab 4	200
Gambar 4.103 Proses Perancangan Spread 1 Bab 4	200
Gambar 4.104 Proses Perancangan Spread 1 Bab 4	201
Gambar 4.105 Proses Perancangan Spread 1 Bab 4	201
Gambar 4.106 Proses Perancangan Media Sekunder Kalender	204
Gambar 4.107 Finalisasi Perancangan Media Sekunder Kalender	205
Gambar 4.108 Proses Perancangan Media Sekunder t-shirt	205
Gambar 4.109 Proses Perancangan Media Sekunder T-shirt	206
Gambar 4.110 Finalisasi Proses Perancangan Media Sekunder <i>T-shirt</i>	206
Gambar 4.111 Proses Perancangan Media Sekunder Pin	207
Gambar 4.112 Finaliasi Proses Perancangan Pin Peniti	208
Gambar 4.113 Proses Perancangan Media Sekunder Web-banner	209
Gambar 4.114 Proses Perancangan Media Sekunder Web-banner	209
Gambar 4.115 Proses Perancangan Media Sekunder poster	210
Gambar 4.116 Proses Perancangan Media Sekunder Poster	211
Gambar 4.117 Finalisasi Perancangan Media Sekunder Poster	211
Gambar 4.118 Proses Perancangan Media Sekunder Backdrop	212
Gambar 4.119 Finalisasi Media Sekunder Backdrop Book Launching	212

Gambar 4.120 Dokumentasi Kegiatan Test Play	215
Gambar 4.121 Kegiatan Test Play Media Utama Buku	216
Gambar 4.122 Konten Visual Ilustrasi Halaman 9 dan 10.....	218
Gambar 4.123 Konten Visual Ilustrasi Halaman 19 dan 20.....	219
Gambar 4.124 Konten Visual Ilustrasi Halaman 15 dan 16.....	219
Gambar 4.125 Konten Visual Ilustrasi Halaman 3 dan 4.....	221
Gambar 4.126 Konten Visual Ilustrasi Halaman 35 sampai 38	222
Gambar 4.127 Prinsip Layout Rhythm Dalam Buku	224
Gambar 4.128 Prinsip Layout Proporsion Dalam Buku	224
Gambar 4.129 Prinsip Layout Balance Dalam Buku	225
Gambar 4.130 Klasifikasi Single-Column Grid Pada Media Utama Buku	226
Gambar 4.131 Klasifikasi Two-Column Grid Pada Media Utama Buku	226
Gambar 4.132 Klasifikasi Multicolumn Grid Pada Media Utama Buku	227
Gambar 4.133 Analisis Warna Dengan Prinsip Desain	228
Gambar 4.134 Analisis Warna Dengan Prinsip Desain	230
Gambar 4.135 Analisis Warna Konten Visual Ilustrasi Buku	231
Gambar 4.136 Typeface Pada Halaman Divider.....	232
Gambar 4.137 Body teks Pada Konten Narasi Media Utama Buku	233
Gambar 4.138 Brush Untuk Konten Visual Ilustrasi	234
Gambar 4.139 Desain Cover Depan Buku	236
Gambar 4.140 Desain Cover Belakang Buku	237
Gambar 4.141 Implementasi Media Sekunder Kalender	238
Gambar 4.142 Implementasi Media Sekunder T-shirt.....	239
Gambar 4.143 Implementasi Media Sekunder Pin Peniti	240
Gambar 4.144 Implementasi Media Sekunder Web-Banner	241
Gambar 4.145 Implementasi Media Sekunder Poster.....	242
Gambar 4.146 Media Sekunder Backdrop Book Launching	243

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Persentase Turnitin	xxii
Lampiran B From Bimbingan dan Spesialis	xxx
Lampiran C Surat Izin Penelitian	xxxii
Lampiran D NDS (Non-Disclosure Statement)	xxxiii
Lampiran E NDA (Non Disclosure Agreement).....	xxxiv
Lampiran F Transkrip Wawancara Maestro Tari Topeng Endel	xxxvii
Lampiran G Transkrip Wawancara Sinden Tari Topeng Endel.....	xlii
Lampiran H Transkrip Wawancara Pengrawit Tari Topeng Endel	xliv
Lampiran I Transkrip Wawancara Pembimbing Gerak Tari Topeng Endel	xlvi
Lampiran J Hasil Kuesioner Pertama.....	xlix
Lampiran K Pelaksanaan Kuesioner kedua murid SD Pelita Harapan Bangsa	lvi
Lampiran L Hasil Kuesioner Kedua	lx
Lampiran M Bimbingan Spesialis.....	lxxvii

