

DAFTAR PUSTAKA

- Bintang Sempurna . (2025, February 19). *Binding buku dengan metode jahit: Kuat dan tahan lama*. Diakses pada Oktober 14, 2025, dari <https://bintangsempurna.co.id/insight/blog/mengenal-binding-buku-dengan-metode-jahit-jenis-dan-keunggulannya>
- Bisma. (2024, February 1). *Jenis desain layout paling penting untuk designer*. Diakses pada Oktober 10, 2025, dari <https://myedusolve.com/id/blog/jenis-desain-layout-paling-penting-untuk-designer>
- Mutiah , D. (2015). *Psikologi bermain anak usia dini* (1th ed.). Kencana.
- Ghozali , E. (2020). *Panduan mengilustrasi dan mendesain cerita anak untuk tenaga kerja profesional* (1th ed.). Pusat Pembina Bahasa dan Sastra, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, Republik Indonesia.
- Maxipro . (2019, November 5). *Jenis-jenis finishing dalam percetakan*. Diakses pada September 15, 2025, dari <https://maxipro.co.id/jenis-jenis-finishing-dalam-percetakan-maxipro/>
- Landa , R. (2010). *Graphic design solutions* (4th ed.). Boston: Cengage Learning.
- Landa , R. (2019). *Graphic design solutions* (6th ed.). Boston: Cengage Learning.
- Lyswidia Andriarsih, Khamid, A. F., Mumtazi, S. F., Saffanah Tsaqiba, Alisa, S. F., & Amalia, S. A. (2024, June 1). Analisis makna dan ketahanan budaya seni tari Endel di Desa Slarang Lor. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(1), 1-12. 3046-9902
- Murni, E. S., & Rohidi, T. R. (2016, December 20). Topeng seni Barongan di Kendayakan Tegal: Ekspresi simbolik budaya masyarakat pesisir. *Journal of Arts Education*, 5(2), 1-10.
- Milagsita , A. (2024, November 9). *Mengenal tari Topeng Endel khas Tegal: Arti, makna, dan fungsi sosialnya*. detikcom. <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7630161/mengenal-tari-topeng-endel-khas-tegal-arti-makna-dan-fungsi-sosialnya>
- Nugroho , F. T. (2015). Kepenarian Suwitri dalam tari topeng di Slarang Lor, Dukuhwaru, Kabupaten Tegal. *Greget: Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*, 14(1).
- Opara , E. & Cantwell, J. (2015). *Color works: Best practices for graphic designers*. Beverly: Rockport Publishers.
- Prayekti , R. (2009). *Ragam seni topeng di Jawa Tengah*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Tengah, Museum Jawa Tengah Ranggawarsita.

- Purnomo , E., Haeruudin, D., Rohmanto, B., & Juih, J. (2013). *Seni Budaya* (1th ed.). Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Ratnaningrum , I. (2011, Februari 11). *Makna simbolis dan peranan tari Topeng Endel*.
- Stone, T. L., Adams, S., & Morioka, N. (2006). *Color Design Workbook: A real-world guide to using color in graphic design*. Rockport Publishers.
- Stella , S. (2023, September 18). *Topeng sebagai seni nusantara*. Dinas kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta. Diakses pada September 15, 2025, dari <https://budaya.jogjaprov.go.id/berita/detail/1631-topeng-sebagai-seni-nusantara>
- Sutono. (2024, Juli 22). *Topeng Endel, tari khas tegal yang hampir punah*. rri.co.id. Diakses pada September 14, 2025, dari <https://rri.co.id/hiburan/846023/topeng-endel-tari-khas-tegal-yang-hampir-punah>
- Subari , W. A. (2024, April 19). *Memahami prinsip tata letak atau lay out dalam desain grafis*. Media Indonesia. Diakses pada Oktober 15, 2025, dari <https://mediaindonesia.com/teknologi/524484/memahami-prinsip-tata-letak-atau-lay-out-dalam-desain-grafis>
- Tondreau , B. (2019). *Layout essentials: 100 design principles for using grids*. Beverly: Rockport Publishers.
- Turing . (2022, Juli 19). *What are the 7 principles of design? A detailed breakdown*. Dari <https://www.turing.com/kb/what-are-the-7-principles-of-design-detailed-breakdown#conclusion>
- Usman , H. (2022). *Konsep dasar seni*.
- Zainudin , A. (2021). *Tipografi*. Yayasan Prima Agus Teknik.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A