

**PERANCANGAN *TYPEFACE* HASIL ADAPTASI
ARSITEKTUR MUSEUM SEPULUH NOPEMBER**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Farhan Muhammad Naufal
00000076439**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN *TYPEFACE* HASIL ADAPTASI
ARSITEKTUR MUSEUM SEPULUH NOPEMBER**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Farhan Muhammad Naufal

00000076439

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Farhan Muhammad Naufal
Nomor Induk Mahasiswa : 00000076439
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

**PERANCANGAN *TYPEFACE* HASIL ADAPTASI ARSITEKTUR
MUSEUM SEPULUH NOPEMBER**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 9 Januari 2026



Farhan Muhammad Naufal

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Farhan Muhammad Naufal
NIM : 00000076439
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN TYPEFACE HASIL
ADAPTASI ARSITEKTUR MUSEUM
SEPULUH NOVEMBER

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 9 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Farhan Muhammad Naufal)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *TYPEFACE* HASIL ADAPTASI ARSITEKTUR MUSEUM SEPULUH NOPEMBER

Oleh

Nama Lengkap : Farhan Muhammad Naufal

Nomor Induk Mahasiswa : 00000076439

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 9 Januari 2026

Pukul 13.45 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/ 068502

Penguji

Gisela Anindita Putri, S.Sn., M.Sn.
0327059301/ 100311

Pembimbing

Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds.
0310019201/ 023987

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Farhan Muhammad Naufal
Nomor Induk Mahasiswa : 00000076439
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN TYPEFACE HASIL
ADAPTASI ARSITEKTUR MUSEUM
SEPULUH NOPEMBER

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Januari 2026



Farhan Muhammad Naufal

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir berjudul Perancangan *Typeface* Hasil Adaptasi Arsitektur Museum Sepuluh Nopember. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana (S.Ds.) di Universitas Multimedia Nusantara.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Adhreza Brahma, M.Ds., selaku Dosen Spesialis yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Dinar Kautshar Ramadhona Lyons, selaku Edukator Museum Sepuluh Nopember yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi yang mendukung dalam perancangan tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga laporan ini dapat menjadi panduan bagi para pembaca terutama dalam mengapresiasi sejarah Indonesia.

Tangerang, 9 Januari 2026



Farhan Muhammad Naufal

PERANCANGAN *TYPEFACE* HASIL ADAPTASI ARSITEKTUR MUSEUM SEPULUH NOPEMBER

(Farhan Muhammad Naufal)

ABSTRAK

Museum memiliki peran penting dalam melestarikan sejarah dan menjadi sarana edukasi bagi masyarakat. Museum Sepuluh Nopember didirikan pada 19 Februari 2000 untuk mengenang pertempuran Surabaya 10 November 1945, serta menyimpan berbagai peninggalan sejarah. Museum Sepuluh Nopember dibangun pada kedalaman tujuh meter di bawah permukaan tanah dan menyisakan bagian atapnya saja. Tidak hanya itu, Bagian atapnya dibangun dan memiliki ciri bangunan yang menyerupai bentuk piramida. Namun, perubahan zaman membuat generasi muda semakin jauh dari pemahaman sejarah. Banyak dari mereka hanya mengenal nama pahlawan tanpa memahami nilai perjuangannya. Namun, di tengah perkembangan era digital dan globalisasi, museum tidak hanya berperan sebagai ruang pasif semata, melainkan telah berkembang menjadi sebuah pusat budaya yang dinamis. Oleh karena itu, penelitian ini mengusulkan perancangan *typeface* hasil adaptasi arsitektur Museum Sepuluh Nopember guna meningkatkan daya tariknya. Metode penelitian yang digunakan meliputi studi literatur, observasi, dan wawancara untuk memperoleh filosofi dibalik arsitektur Museum Sepuluh Nopember. Melalui pendekatan ini, *typeface* tidak hanya berfungsi sebagai suatu elemen estetis, tetapi juga menyampaikan nilai-nilai sejarah perjuangan melalui media interpretatif. Selain itu, perancangan *typeface* diharapkan dapat meningkatkan kesatuan visual dalam berbagai media komunikasi, baik internal maupun eksternal, serta menciptakan pengalaman yang imersif bagi pengunjung. Dengan demikian, *typeface* hasil adaptasi citra Museum Sepuluh Nopember dapat menjadi sarana untuk memperkuat identitas visual, menumbuhkan apresiasi terhadap sejarah, serta menghadirkan citra museum yang relevan di tengah perkembangan zaman.

Kata kunci: *Typeface*, Museum Sepuluh Nopember, Sejarah

TYPEFACE DESIGN ADAPTED FROM THE ARCHITECTURE OF SEPULUH NOPEMBER MUSEUM

(Farhan Muhammad Naufal)

ABSTRACT (English)

Museums play a crucial role in preserving history and serving as a means of public education. The Sepuluh Nopember Museum was established on February 19, 2000, to commemorate the Battle of Surabaya on November 10, 1945, and to house various historical relics. Museum was built seven meters below ground level, with only the roof remaining. Furthermore, the roof was rebuilt and features a pyramid-like structure. However, changing times have left the younger generation increasingly disconnected from historical understanding. Many of them only know the names of heroes without understanding the significance of their struggles. However, amidst the development of the digital era and globalization, museums no longer serve as passive spaces but have evolved into dynamic cultural centers. Therefore, this study proposes the design of a typeface adapted from the architecture of the Sepuluh Nopember Museum to enhance its appeal. The research methods used include literature studies, observation, and interviews to elicit the philosophy behind the architecture of the Sepuluh Nopember Museum. Through this approach, the typeface functions not only as an aesthetic element but also conveys the historical values of the struggle through interpretative media. In addition, the typeface design is expected to enhance visual unity in various communication media, both internal and external, and create an immersive experience for visitors. Thus, the typeface adapted from the image of the Sepuluh Nopember Museum can serve as a means to strengthen visual identity, foster an appreciation for history, and present a museum image that is relevant to the changing times.

Keywords: *Typeface, Sepuluh Nopember Museum, History*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tipografi	5
2.1.1 Tipografi dalam Desain	5
2.1.2 Prinsip Tipografi	5
2.2 Typeface	6
2.2.1 Klasifikasi Huruf	7
2.2.2 Keluarga Huruf	8
2.2.3 Sistem Karakter	9
2.2.4 Anatomi Huruf	11
2.2.5 Faktor Penyusun Huruf	21
2.3 Font	29
2.3.1 Dasar Penyusun Fon	30
2.3.2 Format Fon	31
2.4 Desain Grafis	32
2.4.1 Elemen Desain	32

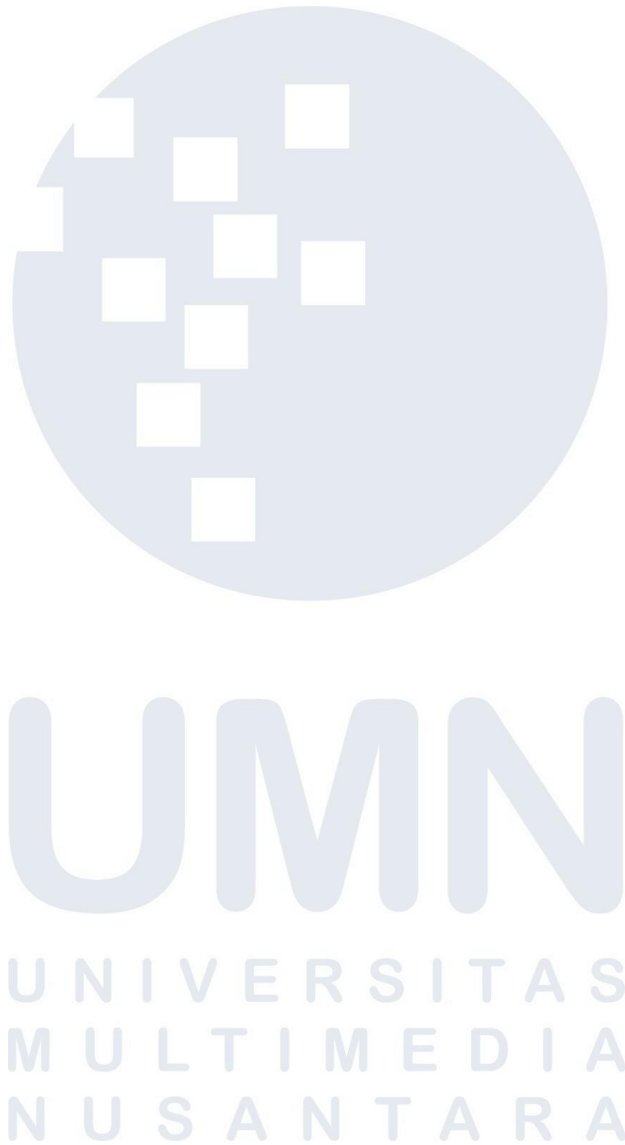
2.4.2 Prinsip Desain.....	35
2.5 Museum.....	38
2.5.1 Identitas Visual Museum Sepuluh Nopember.....	38
2.5.2 Museum Sepuluh Nopember.....	40
2.5.3 Arsitektur Museum Sepuluh Nopember.....	41
2.6 Penelitian Relevan.....	42
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	46
3.1 Subjek Perancangan.....	46
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan.....	47
3.2.1 Behind a Face.....	47
3.2.2 Character Traits.....	47
3.2.3 Letterform Analysis.....	47
3.2.4 Lowercase.....	48
3.2.5 Uppercase.....	48
3.2.6 Numerals.....	48
3.2.7 Punctuation and Accents.....	48
3.2.8 Type Families.....	49
3.2.9 Spacing and Kerning.....	49
3.2.10 Setting Text.....	49
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	49
3.3.1 Wawancara.....	49
3.3.2 Observasi.....	52
3.3.3 Studi Eksisting.....	53
3.3.4 Studi Referensi.....	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN.....	57
4.1 Hasil Perancangan.....	57
4.1.1 Behind a Face.....	57
4.1.2 Character Traits.....	72
4.1.3 Letterform Analysis.....	73
4.1.4 Lowercase.....	77
4.1.5 Uppercase.....	78
4.1.6 Numerals.....	78
4.1.7 Punctuation and Accents.....	79
4.1.8 Type Families.....	80

4.1.9 Spacing and Kerning	80
4.1.10 Setting Text	81
4.1.11 Perancangan <i>Type Specimen Book</i>	82
4.1.12 Perancangan <i>Merchandise</i>	83
4.1.13 Perancangan <i>Gimmick</i>	85
4.1.14 Perancangan <i>Stationary</i>	86
4.1.15 Perancangan <i>Signage</i>	88
4.1.16 Perancangan <i>Uniform</i>	89
4.1.17 Perancangan <i>Social Media Implementation</i>	90
4.2 Pembahasan Perancangan.....	92
4.2.1 Analisis <i>Market Validation/ Beta Test</i>	92
4.2.2 Analisis Desain Typeface	94
4.2.3 Analisis <i>Type Specimen Book</i>	96
4.2.4 Analisis <i>Merchandise</i>	97
4.2.5 Analisis <i>Gimmick</i>	99
4.2.6 Analisis <i>Stationary</i>	101
4.2.7 Analisis <i>Signage</i>	104
4.2.8 Analisis <i>Uniform</i>	105
4.2.9 Analisis <i>Social Media Implementation</i>	106
4.2.10 Anggaran	108
BAB V PENUTUP.....	109
5.1 Simpulan	109
5.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA.....	xvii
LAMPIRAN.....	xix

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel penelitian relevan	43
Tabel 3.1 Daftar pertanyaan wawancara edukator Museum Sepuluh Nopember. 50	
Tabel 4.1 Tabel anggaran.....	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Huruf <i>Sans Serif</i>	7
Gambar 2.2 Huruf <i>Display</i>	8
Gambar 2.3 Huruf dengan tingkat ketebalan tinggi	9
Gambar 2.4 Huruf dengan proporsi normal atau regular	9
Gambar 2.5 Tampilan huruf <i>uppercase</i>	10
Gambar 2.6 Tampilan huruf <i>lowercase</i>	10
Gambar 2.7 Tampilan huruf <i>small caps</i>	10
Gambar 2.8 Tampilan numeral atau angka	11
Gambar 2.9 Tampilan punctuation marks atau tanda baca	11
Gambar 2.10 Anatomi huruf <i>stem</i>	12
Gambar 2.11 Anatomi huruf <i>arm</i>	12
Gambar 2.12 Anatomi huruf <i>crossbar</i>	12
Gambar 2.13 Anatomi huruf <i>cross stroke</i>	12
Gambar 2.14 Anatomi huruf <i>leg</i>	13
Gambar 2.15 Anatomi huruf <i>tail</i>	13
Gambar 2.16 Anatomi huruf <i>apex</i>	13
Gambar 2.17 Anatomi huruf <i>bowl</i>	14
Gambar 2.18 Anatomi huruf <i>counter</i>	14
Gambar 2.19 Anatomi huruf <i>loop</i>	14
Gambar 2.20 Anatomi huruf <i>link</i>	15
Gambar 2.21 Anatomi huruf <i>shoulder</i>	15
Gambar 2.22 Anatomi huruf <i>crotch</i>	15
Gambar 2.23 Anatomi huruf <i>spine</i>	16
Gambar 2.24 Anatomi huruf <i>ear</i>	16
Gambar 2.25 Anatomi huruf <i>finial</i>	16
Gambar 2.26 Anatomi huruf <i>chin</i>	16
Gambar 2.27 Anatomi huruf <i>swash</i>	17
Gambar 2.28 Anatomi huruf <i>spur</i>	17
Gambar 2.29 Anatomi huruf <i>ascender</i>	17
Gambar 2.30 Anatomi huruf <i>descender</i>	18
Gambar 2.31 Anatomi huruf <i>stress</i>	18
Gambar 2.32 Anatomi huruf <i>terminal</i>	19
Gambar 2.33 Anatomi huruf <i>serif</i>	19
Gambar 2.34 Anatomi huruf <i>bracket</i>	19
Gambar 2.35 Anatomi huruf <i>barb/beak</i>	20
Gambar 2.36 Anatomi huruf <i>ligature</i>	20
Gambar 2.37 Sistem garis dalam tipografi	20
Gambar 2.38 Pengaturan <i>kerning</i> dalam tipografi	23
Gambar 2.39 Pengaturan <i>tracking</i> dalam tipografi	23
Gambar 2.40 Penerapan <i>positive leading</i> dalam tipografi	24
Gambar 2.41 Penerapan <i>solid leading</i> dalam tipografi	25
Gambar 2.42 Penerapan <i>negative leading</i> dalam tipografi	25
Gambar 2.43 Penerapan hierarki dalam tipografi	26

Gambar 2.44 Sistem <i>grid</i> dalam tipografi.....	27
Gambar 2.45 Penerapan <i>modular grid</i>	29
Gambar 2.46 Tampilan <i>vector</i>	30
Gambar 2.47 Tampilan <i>raster</i>	31
Gambar 2.48 Titik	32
Gambar 2.49 Garis	33
Gambar 2.50 Bentuk	33
Gambar 2.51 <i>Hue</i>	34
Gambar 2.52 <i>Intensity</i>	34
Gambar 2.53 <i>Value</i>	35
Gambar 2.54 <i>Figure/ground</i>	35
Gambar 2.55 <i>Hierarchy</i> dalam tipografi.....	36
Gambar 2.56 <i>Alignment</i> dalam tipografi.....	36
Gambar 2.57 <i>Unity</i> dalam tipografi	37
Gambar 2.58 <i>Spacing</i> dalam tipografi	37
Gambar 2.59 Logo Museum Sepuluh Nopember	39
Gambar 2.60 Museum Sepuluh Nopember.....	40
Gambar 2.61 Arsitektur Museum Sepuluh Nopember.....	42
Gambar 3.1 Arsitektur Museum of The Moving Image	53
Gambar 3.2 <i>Typeface</i> dari arsitektur Museum of The Moving Image.....	54
Gambar 3.3 Gaya arsitektur Jengki.....	55
Gambar 3.4 <i>Typeface</i> NeoJengki	56
Gambar 4.1 Arsitektur Museum Sepuluh Nopember.....	61
Gambar 4.2 Foto bangunan bersejarah yang ada di Surabaya	62
Gambar 4.3 Papan deskripsi berisi informasi sejarah	63
Gambar 4.4 Ruang <i>display</i> koleksi benda bersejarah	63
Gambar 4.5 <i>Display</i> berbentuk limas dan plafon didominasi bentuk segitiga.....	64
Gambar 4.6 <i>IG Post</i> tentang arsitektur Museum Sepuluh Nopember.....	64
Gambar 4.7 <i>Instagram feeds</i> dari akun @musea.surabaya	66
Gambar 4.8 Logo Museum Sepuluh Nopember	67
Gambar 4.9 Penerapan <i>typeface</i> pada beberapa media	68
Gambar 4.10 Mindmap perancangan.	69
Gambar 4.11 Moodboard perancangan.	71
Gambar 4.12 Penggunaan <i>color palette</i>	71
Gambar 4.13 Penggunaan tipografi.....	72
Gambar 4.14 Museum Sepuluh Nopember dan Monumen Tugu Pahlawan.....	73
Gambar 4.15 Hasil proses stilasi	74
Gambar 4.16 Proses dengan teknik modular	75
Gambar 4.17 Hasil revisi tampilan <i>typeface</i>	75
Gambar 4.18 Hasil revisi tampilan <i>typeface</i>	76
Gambar 4.19 Perancangan <i>lowercase</i>	77
Gambar 4.20 Perancangan <i>uppercase</i>	78
Gambar 4.21 Perancangan <i>uppercase</i>	79
Gambar 4.22 Perancangan <i>punctuation</i> dan <i>accent</i>	79

Gambar 4.23 Pengaturan <i>typeface</i> pada FontLab	80
Gambar 4.24 Proses pengaturan <i>spacing</i> dan <i>kerning</i>	81
Gambar 4.25 Variasi ukuran <i>typeface</i>	82
Gambar 4.26 Perancangan <i>type specimen book</i>	83
Gambar 4.27 Perancangan <i>totebag</i>	84
Gambar 4.28 Perancangan kaos	84
Gambar 4.29 Perancangan <i>notebook</i>	85
Gambar 4.30 Perancangan <i>lanyard</i>	85
Gambar 4.31 Perancangan gantungan kunci	86
Gambar 4.32 Perancangan amplop	87
Gambar 4.33 Perancangan kartu nama	87
Gambar 4.34 Perancangan kartu identitas	88
Gambar 4.35 Perancangan <i>signage</i>	89
Gambar 4.36 Perancangan papan deskripsi	89
Gambar 4.37 Perancangan seragam	90
Gambar 4.38 Perancangan media sosial <i>Instagram post</i>	90
Gambar 4.39 Set karakter <i>typeface</i> Senosans	95
Gambar 4.40 Elemen Tupa pada <i>typeface</i> Senosans	95
Gambar 4.41 Analisis perancangan <i>type specimen book</i>	96
Gambar 4.42 Analisis perancangan <i>totebag</i>	97
Gambar 4.43 Analisis perancangan kaos	99
Gambar 4.44 Analisis perancangan <i>lanyard</i>	100
Gambar 4.45 Analisis perancangan gantungan kunci	100
Gambar 4.46 Analisis perancangan <i>notebook</i>	101
Gambar 4.47 Analisis perancangan amplop	102
Gambar 4.48 Analisis perancangan kop surat	102
Gambar 4.49 Analisis perancangan kartu nama	103
Gambar 4.50 Analisis perancangan kartu identitas	104
Gambar 4.51 Analisis perancangan <i>signage</i>	105
Gambar 4.52 Analisis perancangan papan deskripsi	105
Gambar 4.53 Analisis perancangan <i>uniform</i> atau seragam	106
Gambar 4.54 Analisis perancangan <i>Instagram post</i>	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xix
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xxi
Lampiran Non-Disclosure Agreement (kualitatif – wawancara & FGD).....	xxv
Lampiran Non-Disclosure Statement.....	xxvi
Lampiran Dokumentasi Wawancara	xxxiii
Lampiran Dokumentasi <i>market validation</i>	xxxiii

