

PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI

GUHA SUNYARAGI CIREBON



LAPORAN TUGAS AKHIR

Rheznandya Reyhan Abtiansyah

00000087590

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI

GUHA SUNYARAGI CIREBON



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Rheznandya Reyhan Abtiansyah

00000087590

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rheznandya Reyhan Abtiansyah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000087590
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/~~ Tugas Akhir/ ~~Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI GUHA SUNYARAGI CIREBON

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 Januari 2026



(Rheznandya Reyhan Abtiansyah)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rheznandya Reyhan Abtiansyah
NIM : 00000087590
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : Perancangan *Coffee Table Book* Taman Sari Guha
Sunyaragi Cirebon

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~ Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 12 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Rheznandya Reyhan Abtiansyah)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI GUHA SUNYARAGI CIREBON

Oleh

Nama Lengkap : Rheznandya Reyhan Abtiansyah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000087590
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 12 Januari 2026

Pukul 13.00 s.d. 13.45 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



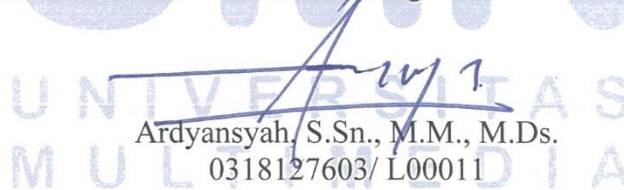
Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/ 042750

Penguji



Chara Susanti, M.Ds.
0313048703/ L00266

Pembimbing



Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.
0318127603/ L00011

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rheznandya Reyhan Abtiansyah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000087590
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK*
TAMAN SARI GUHA SUNYARAGI
CIREBON

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Januari 2026


(Rheznandya Reyhan Abtiansyah)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

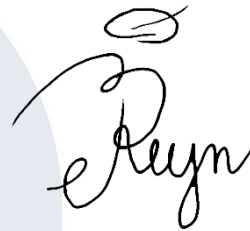
Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul **“PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI GUHA SUNYARAGI CIREBON”** dengan tepat waktu. Tanpa pertolongan - Nya tentunya saya tidak akan sanggup untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam proses perancangan laporan tugas akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat dan telah memberikan dukungan kepada penulis, yaitu:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman penulis yang selalu memberikan dukungan dan dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Jajat Sudrajat, selaku Kepala Pemandu Taman Sari Guha Sunyaragi, yang sudah dengan penuh hati membantu penulis dalam memberikan informasi dari Taman Sari Guha Sunyaragi.
8. Isyanto, selaku Kepala Bagian Umum Badan Pengelola Taman Air Guha Sunyaragi (BPTAGS), yang sudah dengan penuh hati membantu penulis dalam memberikan informasi dari Taman Sari Guha Sunyaragi.

Penulis tentu menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran demi tercapainya laporan yang sempurna. Semoga laporan ini dapat berguna bagi saya pada khususnya dan pihak lain yang berkepentingan pada umumnya

Tangerang, 12 Januari 2026



(Rheznandya Reyhan Abriansyah)



PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* TAMAN SARI

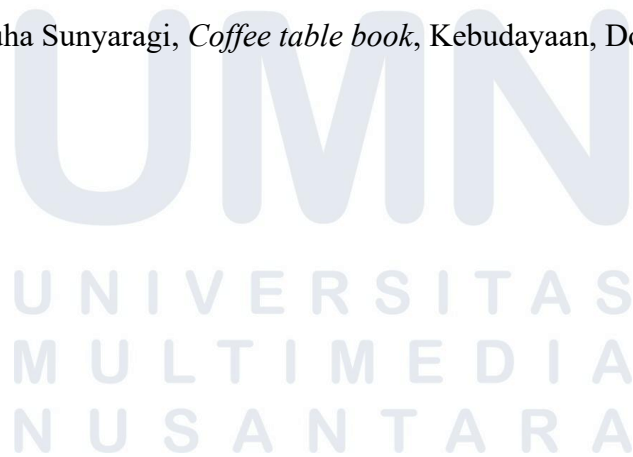
GUHA SUNYARAGI CIREBON

(Rheznandya Reyhan Abtiansyah)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang *coffee table book* yang mengambil topik Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon. Meskipun Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon memiliki potensi dalam kebudayaan yang besar, namun media informasi yang dipublikasikan mengenai kekhasan dari Taman Sari Guha Sunyaragi masih sangat terbatas. Penelitian ini diangkat untuk menceritakan narasi sejarah dan mendokumentasikan Taman Sari Guha Sunyaragi kepada masyarakat Cirebon melalui media informasi yang informatif dan unik. Metode perancangan yang digunakan pada perancangan ini berdasarkan pada konsep teori *Book Design* oleh Andrew Haslam yang mencakup tahapan, *documentation*, *analysis*, *expression*, *concept*, dan *the design brief*. Dalam mengumpulkan data, diberlakukan observasi pada situs, wawancara dengan ahli budaya Cirebon dan pihak pengelola Guha Sunyaragi Cirebon, pengumpulan kuesioner secara daring, studi eksisting, dan studi referensi. Hasil dari perancangan ini merupakan *coffee table book* yang memberikan visual fotografi arsitektur, narasi sejarah, hingga mengaitkan dengan kehidupan kebudayaan masa kini. Buku ini diharapkan menjadi wawasan kebudayaan yang baru untuk dapat dipelajari masyarakat Cirebon dan sekitarnya.

Kata kunci: Guha Sunyaragi, *Coffee table book*, Kebudayaan, Dokumentasi



DESIGNING COFFEE TABLE BOOK FOR TAMAN SARI

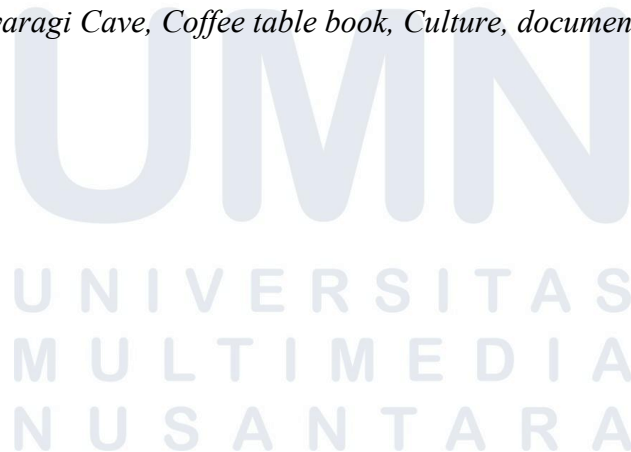
SUNYARAGI CAVE CIREBON

(Rheznandya Reyhan Abtiansyah)

ABSTRACT (English)

This study aims to design a coffee table book on the topic of Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon. Although Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon has great cultural potential, the information media published about the uniqueness of Taman Sari Guha Sunyaragi is still very limited. This research was conducted to tell the historical narrative and document Taman Sari Guha Sunyaragi to the people of Cirebon through informative and unique media. The design method used in this project is based on Andrew Haslam's Book Design theory, which includes the stages of documentation, analysis, expression, concept, and design brief. Data was collected through site observation, interviews with Cirebon cultural experts and the management of Guha Sunyaragi Cirebon, online questionnaires, existing studies, and reference studies. The result of this design is a coffee table book that provides architectural photography, historical narratives, and links to contemporary cultural life. This book is expected to provide new cultural insights for the people of Cirebon and its surroundings to learn from.

Keywords: Sunyaragi Cave, Coffee table book, Culture, documentation

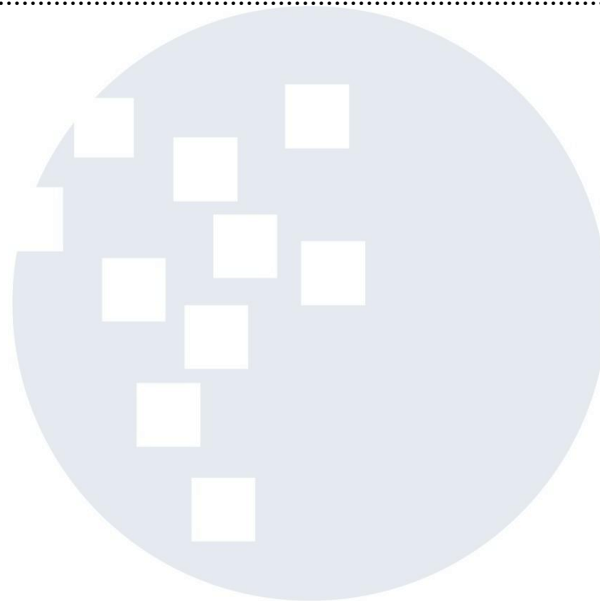


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku	5
2.4.1 Komponen Buku	5
2.4.2 <i>Binding</i>	10
2.4.3 Kertas	12
2.4.4 <i>Finishing</i>	16
2.2 Desain.....	17
2.2.1 Elemen Desain	18
2.2.2 Prinsip Desain.....	22
2.2.3 <i>Grid</i>	25
2.2.4 Tipografi	28
2.3 Fotografi	30
2.3.1 <i>Triangle Exposure</i>.....	30
2.3.2 Fotografi Arsitektur.....	33

2.4 Taman Sari Guha Sunyaragi.....	34
2.4.1 Sejarah dan Pembentukan Guha Sunyaragi.....	35
2.4.2 Elemen Arsitektur dan Karakteristik	36
2.5 Penelitian yang Relevan.....	37
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	40
3.1 Subjek Perancangan.....	40
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan.....	41
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	43
3.3.1 Observasi.....	43
3.3.2 Wawancara	44
3.3.3 Kuesioner	47
3.3.4 Studi Eksisting.....	49
3.3.5 Studi Referensi	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	51
4.1 Hasil Perancangan.....	51
4.1.1 <i>Documentation</i>	51
4.1.2 <i>Analysis</i>	70
4.1.3 <i>Expression</i>	76
4.1.4 <i>Concept</i>	84
4.1.5 <i>The Design Brief</i>	98
4.1.6 Bimbingan Spesialis	104
4.1.7 Kesimpulan Perancangan.....	106
4.2 Pembahasan Perancangan	106
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	106
4.2.2 Analisis Desain <i>Layout Buku</i>	108
4.2.3 Analisis Desain Brosur.....	116
4.2.4 Analisis Desain <i>X-banner</i>	118
4.2.5 Analisis Desain <i>Instagram Post</i>	119
4.2.6 Analisis Desain Pembatas Buku.....	120
4.2.7 Analisis Desain <i>Postcard</i>	120
4.2.8 Analisis Desain Payung.....	121
4.2.9 Analisis Desain Tiket Masuk Guha Sunyaragi.....	122

4.2.10 Anggaran.....	123
BAB V PENUTUP.....	126
5.1 Simpulan	126
5.2 Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	xiv
LAMPIRAN.....	xviii



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	37
Tabel 4.1 Data Preferensi Kebudayaan.....	58
Tabel 4.2 Data Preferensi Informasi Guha Sunyaragi	59
Tabel 4.3 Analisis SWOT Buku Guha Sunyaragi.....	64
Tabel 4.4 Analisis SWOT Buku Kotagede: Life Between Walls	66
Tabel 4.5 Analisis SWOT Buku Keraton Kasunanan.....	69
Tabel 4.6 Book Design Brief	71
Tabel 4.7 Tabel Konten Buku	85
Tabel 4.8 Tabel Anggaran Jasa	123
Tabel 4.9 Tabel Anggaran Produksi	123
Tabel 4.10 Tabel Anggaran Total Perancangan.....	124

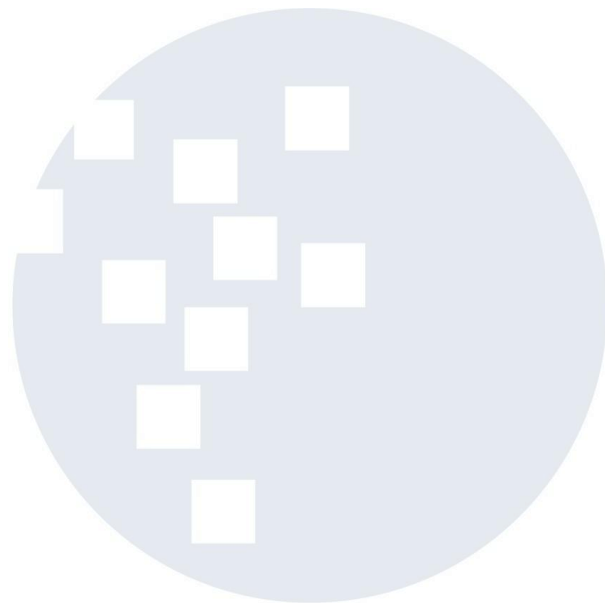


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen Buku the Book Block	6
Gambar 2.2 Komponen Buku the Page.....	8
Gambar 2.3 Komponen Buku the Grid	9
Gambar 2.4 Contoh Buku Dengan Case-binding.....	11
Gambar 2.5 Contoh Buku Dengan Perfect Binding.....	11
Gambar 2.6 Kertas Uncoated Woodfree	13
Gambar 2.7 Kertas Art Board	14
Gambar 2.8 Kertas Art	15
Gambar 2.9 Kertas Cartridge	15
Gambar 2.10 Contoh Die-cutting	16
Gambar 2.11 Contoh Perforating	17
Gambar 2.12 Titik	18
Gambar 2.13 Garis	19
Gambar 2.14 Bentuk Dasar	19
Gambar 2.15 Penerapan <i>Figure/Ground</i>	20
Gambar 2.16 <i>Pigmen Color Wheel Analogous</i>	21
Gambar 2.17 Visual Tekstur	22
Gambar 2.18 Penerapan <i>Hierarchy</i>	23
Gambar 2.19 Penerapan <i>Alignment</i>	24
Gambar 2.20 Penerapan <i>Unity</i>	24
Gambar 2.21 Penerapan <i>Space</i>	25
Gambar 2.22 Anatomi Grid.....	26
Gambar 2.23 Multicolumn Grid.....	27
Gambar 2.24 Modular Grid.....	28
Gambar 2.25 Font Bodoni.....	29
Gambar 2.26 Font Futura	30
Gambar 2.27 Triangle Exposure	31
Gambar 2.28 Pengaplikasian Aperture	31
Gambar 2.29 Pengaplikasian Shutter Speed	32
Gambar 2.30 Pengaplikasian ISO	33
Gambar 2.31 Contoh Fotografi Arsitektur	33
Gambar 2.32 Taman Sari Guha Sunyaragi	34
Gambar 4.1 Observasi Guha Sunyaragi	52
Gambar 4.2 Wawancara dengan Jajat Sudrajat.....	53
Gambar 4.3 Wawancara dengan Isyanto 1.....	56
Gambar 4.4 Wawancara dengan Isyanto 2.....	57
Gambar 4.5 Buku Digital Sejarah Taman Sari Guha Sunyaragi.....	63
Gambar 4.6 Buku Kotagede: Life Between Walls.....	65
Gambar 4.7 Buku Keraton Kasunanan: Kisah Kebangsaan dari Solo	68
Gambar 4.8 Mind Mapping Perancangan	77
Gambar 4.9 Big Idea	78

Gambar 4.10 Moodboard Fotografi	79
Gambar 4.11 Referensi Buku	80
Gambar 4.12 Palet Warna	81
Gambar 4.13 Tipografi.....	81
Gambar 4.14 Supergraphic.....	82
Gambar 4.15 Kateren Buku.....	87
Gambar 4.16 Flatplan Buku	87
Gambar 4.17 Pengaplikasian Modular Grid.....	88
Gambar 4.18 Pengaplikasian Rule of Third	89
Gambar 4.19 Proses Colorgrading Foto	90
Gambar 4.20 Sketsa Cover Buku	91
Gambar 4.21 Cover Buku	91
Gambar 4.22 Proses Desain Cover	92
Gambar 4.23 Cover Buku Revisi	93
Gambar 4.24 Desain Brosur	94
Gambar 4.25 Desain X-banner	95
Gambar 4.26 Desain Instargam Post.....	95
Gambar 4.27 Desain Pembatas Buku	96
Gambar 4.28 Desain Postcard	97
Gambar 4.29 Desain Payung.....	97
Gambar 4.30 Desain Tiket Masuk Guha Sunyaragi	98
Gambar 4.31 Implementasi Coffee Table Book	99
Gambar 4.32 Implementasi Brosur	99
Gambar 4.33 Implementasi X-banner	100
Gambar 4.34 Implementasi Instagram Post	101
Gambar 4.35 Implementasi Pembatas Buku	101
Gambar 4.36 Implementasi Postcard	102
Gambar 4.37 Implementasi Payung	103
Gambar 4.38 Implementasi Tiket Masuk Guha Sunyaragi	104
Gambar 4.39 Dokumentasi Sebelum dan Sesudah Bimbingan Spesialis	105
Gambar 4.40 Layout Sebelum dan Sesudah Bimbingan Spesialis	105
Gambar 4.41 In-depth Interview Market Validation.....	107
Gambar 4.42 Cover Depan Buku Nafas Sunyaragi	109
Gambar 4.43 Cover Belakang Buku Nafas Sunyaragi.....	109
Gambar 4.44 Bagian Pembuka Buku Nafas Sunyaragi	110
Gambar 4.45 Chapter I Buku Nafas Sunyaragi.....	111
Gambar 4.46 Chapter II Buku Nafas Sunyaragi	112
Gambar 4.47 Chapter III Buku Nafas Sunyaragi	113
Gambar 4.48 Chapter IV Buku Nafas Sunyaragi.....	114
Gambar 4.49 Chapter V Buku Nafas Sunyaragi	115
Gambar 4.50 Bagian Penutup Buku Nafas Sunyaragi	116
Gambar 4.51 Desain Brosur	117
Gambar 4.52 Desain X-Banner	118

Gambar 4.53 Desain Instagram Post.....	119
Gambar 4.54 Desain Pembatas Buku.....	120
Gambar 4.55 Desain Postcard.....	121
Gambar 4.56 Desain Payung.....	122
Gambar 4.57 Desain Tiket	122



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase Turnitin.....	xviii
Lampiran 2 Form Bimbingan dan Spesialis.....	xxii
Lampiran 3 Non-Disclosure Agreement	xxvi
Lampiran 4 Consent Form	xxxii
Lampiran 5 Hasil Kuesioner	xxxiii
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	xxxvii
Lampiran 7 Dokumentasi.....	lxx

