

**PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA
DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN
PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

NATASHA E. HADI SUWARNO

00000058736

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA
DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN
PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

NATASHA E. HADI SUWARNO

00000058736

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Natasha E. Hadi Suwarno

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058736

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Berbasis Karya dengan judul:

PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Januari 2026



Natasha E. Hadi Suwarno

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT

Oleh

Nama : Natasha E. Hadi Suwarno
NIM : 00000058736
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 14 Januari 2026

Pukul 16.00 s.d 17.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed by Eko Hadi Saputro
Reason: I am approving this document
Location: Universitas Multimedia Nusantara
Date: 2026-01-27 19:48+07:00

Calvin Eko Saputro, S.E., M.M.
NIDN 0303056102

Penguji


Digitally signed by Dian Nuranindya
Date: 2026.01.27 08:45:29 +07'00'

Dian Nuranindya, S.E., M.Si.
NIDN 0314128502

Pembimbing


Inco Hary Perdana
NIDN 0308117706

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Digitally signed by Cendera Rizky Anugrah Bangun
Date: 2026.01.28 14:47:44 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natasha E. Hadi Suwarno
NIM : 00000058736
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : Strata 1 (S-1)
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Video Profil Program Marimba Di
Lebak Selatan Sebagai Media Pengenalan Program
Dan Penguatan Partisipasi Masyarakat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ R Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Desember 2025

Yang menyatakan,



Natasha E. Hadi Suwarno

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi berbasis karya ini dengan judul:

“PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi berbasis karya ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Inco Hary Perdana selaku pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Calvin Eko Saputro, S.E., M.M. selaku Ketua Sidang dan Ibu Dian Nuranindya, S.E., M.Si. selaku penguji yang telah memberikan arahan dan masukan saat sidang.
6. Orang tua, kakak, Oom, Tante, dan seluruh sepupu saya yang tak putus membawa saya dalam doa, memberikan bantuan dukungan material dan moral yang tiada batasnya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Abah Lala, Teh Resti, dan segenap keluarga GMLS yang turut membentuk dan menyemangati saya dalam berproses, terlebih selama di Kiarapayung.

8. Mas Yahdi Jamhur dan Mas Petrus Sitepu selaku pembimbing ahli yang telah membagikan ilmu dan masukan dalam perancangan karya.
9. Teman-teman terdekat saya yang selalu hadir memberikan doa dan semangat dalam bentuk apa pun, terlepas dari jarak antar kota maupun benua.

Semoga laporan skripsi ini dapat menjadi pembelajaran, motivasi, dan sumber informasi ke depannya bagi para pembaca khususnya mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Natasha E. Hadi Suwarno)



PERANCANGAN VIDEO PROFIL PROGRAM MARIMBA DI LEBAK SELATAN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM DAN PENGUATAN PARTISIPASI MASYARAKAT

Natasha E. Hadi Suwarno

ABSTRAK

Masyarakat Lebak Selatan dihadapi dengan potensi bencana alam yang tinggi. Sebagai upaya edukasi mitigasi bencana berbasis literasi untuk anak usia dini, GMLS menginisiasikan program Marimba. Karya video profil Marimba dirancang dengan tujuan untuk mengenalkan Marimba dan kegiatan yang dijalankan di dalamnya, serta menguatkan keterlibatan masyarakat untuk mendukung keberlangsungan Marimba. Konsep yang digunakan dalam karya ini meliputi komunikasi bencana, video profil, *visual communication*, sinematografi, *storytelling*, tiga komponen utaa perancangan video, *shots*, *editing*, *color correction*, *voiceover*, dan tipografi. Metode rancangan karya terdiri dari praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil rancangan karya terbukti meningkatkan pemahaman masyarakat tentang Marimba dan mendorong mereka untuk turut mendukung keberlangsungan program tersebut. Melalui narasi yang melibatkan elemen *storytelling* dengan tujuan persuasif, karya ini menjadi media komunikasi berbasis *soft power* dalam konteks komunikasi bencana yang membangun kesadaran dan partisipasi masyarakat Lebak Selatan terhadap urgensi edukasi mitigasi bencana sejak dini.

Kata kunci: komunikasi bencana, storytelling, mitigasi bencana anak

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PROFILE VIDEO DEVELOPMENT FOR THE MARIMBA PROGRAM IN SOUTH LEBAK AS A COMMUNICATION MEDIUM FOR PROGRAM INTRODUCTION AND THE ENHANCEMENT OF COMMUNITY PARTICIPATION

Natasha E. Hadi Suwarno

ABSTRACT

Communities in South Lebak are faced with a high potential for natural disasters. In response, GMLS initiated Marimba as a literacy-based disaster mitigation education program for children. The Marimba profile video was developed to introduce the program and its activities, while also strengthening community engagement to support its sustainability. The concepts applied in this work include disaster communication, profile video, visual communication, cinematography, storytelling, the three main components of video production, shots, editing, color correction, voiceover, and typography. The production process consists of three stages: pre-production, production, and post-production. The findings indicate that the video increases public understanding of Marimba and encourages community members to support the continuity of the program. Through a narrative approach that integrates storytelling with persuasive intent, this work functions as a soft power-based communication medium with the context of disaster communication, fostering public awareness and community participation in the importance of early disaster mitigation education in South Lebak.

Keywords: *disaster communication, storytelling, early childhood disaster mitigation*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya	7
1.3 Kegunaan Karya	7
BAB II KERANGKA KONSEPTUAL	9
2.1 Tinjauan Karya Sejenis	9
2.2 Konsep yang Digunakan	16
2.2.1 Komunikasi Bencana	16
2.2.2 Product Profile	17
2.2.3 Video Profil	20
2.2.4 Visual Communication	21
2.2.5 Storytelling	22
2.2.6 Sinematografi	24
2.2.7 Tiga Komponen Utama Perancangan Video	26
2.2.8 Shots	26
2.2.9 Voiceover	29
2.2.10 Editing	30
2.2.11 Color Correction	31

2.2.12	Transition	32
2.2.13	Tipografi	35
BAB III RANCANGAN KARYA		38
3.1	Tahapan Pembuatan	38
3.1.1	Metode Pengumpulan Data	38
3.1.2	Tahapan Perancangan Karya	39
3.2	Anggaran	48
3.3	Target Luaran/Publikasi	48
BAB IV HASIL KARYA		50
4.1	Pelaksanaan	50
4.1.1	Profil Organisasi	50
4.1.2	Hasil Pengumpulan Data	54
4.1.3	Hasil Karya	60
4.2	Evaluasi	91
1.2.1	Pre-test dan Post-test Audiens A	93
1.2.2	Pre-test dan Post-test Audiens B	104
BAB V SIMPULAN		115
5.1	Simpulan	115
5.2	Saran	116
5.2.1	Saran Akademis	116
5.2.2	Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA		117
LAMPIRAN		122

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Indeks Pembangunan Literasi Masyarakat Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi Banten 2023	5
Tabel 2.1 Tabel Referensi Karya	11
Tabel 3.1 Anggaran Perancangan Video Profil Marimba.....	48
Tabel 4.1 Audiens Sasaran Video Profil Marimba	61
Tabel 4.2 Peralatan Produksi	45
Tabel 4.3 Format Revisi yang Disampaikan Kepada Editor.....	75
Tabel 4.4 Konten Media Sosial Promosi Marimba.....	88
Tabel 4.5 Skor pada Proses Coding Likert.....	92
Tabel 4.5 Skor pada Proses Reverse-coding Likert	93
Tabel 4.6 Item dan Skor Pre-test Audiens A.....	93
Tabel 4.7 Jumlah Respon Pre-test Audiens A.....	94
Tabel 4.8 Skor pada Pre-test Audiens A	95
Tabel 4.8 Indeks Hasil Skala Likert pada Pre-test Audiens A.....	97
Tabel 4.9 Interpretasi Skala Likert Pre-test Audiens A	98
Tabel 4.10 Jumlah Respon Post-test Audiens A	99
Tabel 4.11 Skor pada Post-test Audiens A.....	100
Tabel 4.12 Indeks dan Interpretasi Skala Likert Post-test Audiens A	101
Tabel 4.13 Interpretasi Item Pre-test dan Post-test Audiens A	103
Tabel 4.14 Item dan Skor Pre-test Audiens B.....	104
Tabel 4.15 Jumlah Respon Pre-test Audiens B.....	105
Tabel 4.16 Skor pada Pre-test Audiens B	106
Tabel 4.17 Indeks Hasil Skala Likert pada Pre-test Audiens B	107
Tabel 4.18 Interpretasi Skala Likert Pre-test Audiens B.....	108
Tabel 4.19 Jumlah Respon Post-test Audiens B	109
Tabel 4.20 Skor pada Post-test Audiens B.....	110
Tabel 4.21 Indeks dan Interpretasi Skala Likert Post-test Audiens B.....	111
Tabel 4.22 Interpretasi Item Pre-test dan Post-test Audiens A	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perbandingan Skor Rata-Rata Kemampuan Membaca Siswa di Asia Tenggara Berdasarkan PISA 2022	2
Gambar 1.2 Peta Bahaya Tsunami di Banten yang disusun oleh BMKG.....	3
Gambar 1.3 Peta IPLM Banten 2023	5
Gambar 2.1 Long Shot	27
Gambar 2.2 Medium Shot/Single.....	27
Gambar 2.3 Close Shot	28
Gambar 2.4 Head-and-shoulder Shot.....	28
Gambar 2.5 Extreme Close-up	29
Gambar 2.6 Transisi Cut	32
Gambar 2.7 Transisi Dissolve	33
Gambar 2.8 Transisi Wipe	34
Gambar 2.9 Transisi Fade	35
Gambar 3.1 Tangkapan Layar Video Pengenalan Room to Read di Bangladesh. 40	
Gambar 3.2 Tangkapan Layar Video Pengenalan Program Literasi Room to Read	41
Gambar 3.3 Tangkapan Layar Video Company Profile PT Paragon Technology	42
Gambar 3.4 Tangkapan Layar Video Company Profile Cleo Pure Water	43
Gambar 3.5 Bagan Tahap Produksi	46
Gambar 3.6 Alur Pascaproduksi	47
Gambar 4.1 Logo Gugus Mitigasi Lebak Selatan.....	50
Gambar 4.2 Tahapan Manajemen Bencana	51
Gambar 4.3 Struktur Organisasi Gugus Mitigasi Lebak Selatan	52
Gambar 4.4 Kunjungan ke Marimba Panggarangan	55
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Akun Instagram @rumahmarimba.....	56
Gambar 4.6 Tangkapan Layar Akun Instagram @rumahmarimba.....	56
Gambar 4.7 Tangkapan Layar Unggahan pada Akun Instagram @rumahmarimba	57
Gambar 4.8 Wawancara Guru dan Orang Tua di Kampung Cipurun.....	59
Gambar 4.9 Pertemuan dengan Yahdi Jamhur via Zoom	63

Gambar 4.10 Cuplikan Naskah Video Profil Marimba.....	65
Gambar 4.11 Cuplikan Naskah Wawancara Video Profil Marimba.....	66
Gambar 4.12 Cuplikan Storyboard Video Profil Marimba.....	67
Gambar 4.13 Pengambilan Gambar Menggunakan Drone	69
Gambar 4.14 Pengambilan Gambar Aktivitas Anak-anak di Marimba Nagajaya	70
Gambar 4.15 File Audio VO yang Diunggah pada Google Drive	73
Gambar 4.16 Kegiatan Penyuntingan oleh Editor	74
Gambar 4.17 Pertemuan dengan Petrus Sitepu via Google Meet	75
Gambar 4.18 Dokumentasi Workshop Relawan Fasilitator.....	77
Gambar 4.19 Dokumentasi Orang Tua Murid RA Annajah Menonton Video Profil Marimba pada Acara BERANI	78
Gambar 4.20 Dokumentasi Kegiatan Menonton Video Profil Marimba di SMAN 1 Panggarangan	79
Gambar 4.21 Unggahan Video Profil Marimba di YouTube Gugus Mitigasi Lebak Selatan.....	79
Gambar 4.22 Poster Promosi Marimba.....	80
Gambar 4.23 Proses Desain Poster Menggunakan Canva	81
Gambar 4.24 Poster Marimba Terpasang di Warung di Cipurun	82
Gambar 4.25 Infografis Marimba	83
Gambar 4.26 Proses Desain Infografis Menggunakan Canva	84
Gambar 4.27 Infografis Marimba Terpasang di Ruang Publik di Cipurun.....	85
Gambar 4.28 Tangkapan Layar Teaser Marimba di YouTube	86
Gambar 4.29 Tangkapan Layar Teaser Marimba di Instagram	87
Gambar 4.30 Tangkapan Layar Artikel Promosi Marimba pada Gmls.org	88
Gambar 4.31 Perbandingan Indeks Pre-test dan Post-test Audiens A	103
Gambar 4.32 Perbandingan Indeks Pre-test dan Post-test Audiens B	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin	122
Lampiran B Formulir Bimbingan Dosen Pembimbing.....	123
Lampiran C Formulir Konsultasi Pembimbing Ahli.....	124
Lampiran D Surat Perizinan Penggunaan Logo GMLS.....	125
Lampiran E Lembar Verifikasi MBKM-04	126

