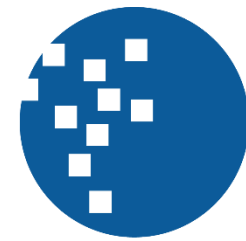


**STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM
MAKNA PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN
SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA
MOVIN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Gabriel Nugrawidi Budiyo

00000042629

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM
MAKNA PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN
SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA**

MOVIN



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Gabriel Nugrawidi Budiyo
00000042629

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gabriel Nugrawidi Budiyo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042629

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM MAKNA
PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN SENI PERTUNJUKAN
MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA MOVIN TAHUN 2025

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2025



Gabriel Nugrawidi Budiyo

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gabriel Nugrawidi Budiyono
NIM : 00000042629
Program Studi : Komunikasi Strategis
Judul Laporan : STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF
DALAM MAKNA PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN
SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA
MOVIN TAHUN 2025

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

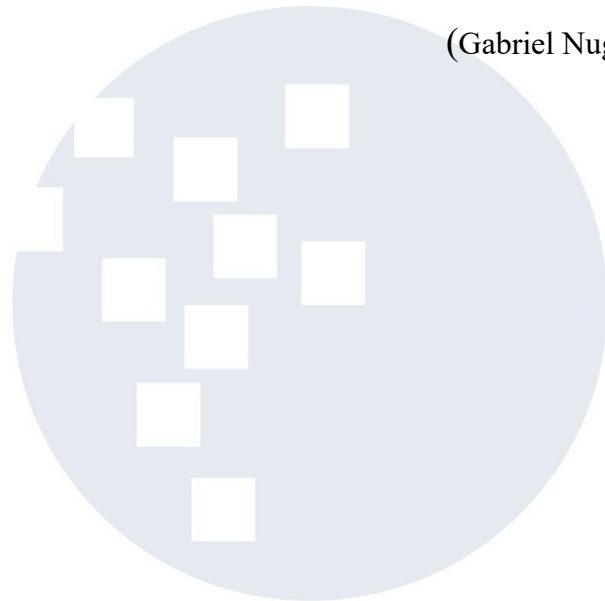
- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi

(3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 28 Januari 2026



(Gabriel Nugrawidi Budiyo)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM MAKNA
PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN SENI PERTUNJUKAN
MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA MOVIN TAHUN 2025

Oleh

Nama : Gabriel Nugrawidi Budiyono
NIM : 00000042629
Program Studi : Komunikasi Strategis
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 14 Januari 2026
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Intan
Primadini
Date: 2026.01.28
14:55:55 +07'00'

Intan Primadini, S.Sos., M.Si.
0326098501

Penguji



Digitally signed by Dr.
Tangguh Okta Wibowo
DN: cn=Dr. Tangguh Okta
Wibowo, o=Universitas
Multimedia Nusantara,
email=tangguh.okta@um.ac.id,
c=ID
Date: 2026.01.28 14:51:59
+07'00'

Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A.
0320109004

Pembimbing



Dr. Hendar Putranto, M.Hum.
NIDN: 0407047904

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by
Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2026.01.29
09:23:44 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN: 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriel Nugrawidi Budiyo
NIM : 00000042629
Program Studi : Komunikasi Strategis
Jenjang : D3/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : STUDI FENOMENOLOGI
INTERPRETATIF DALAM MAKNA
PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA
PEMAIN SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL
DI KOMUNITAS JAKARTA MOVIN
TAHUN 2025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 28 Januari 2026



(Gabriel Nugrawidi Budiyo)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.



KATA PENGANTAR

Tiada kata yang bisa diucapkan selain mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karuniaNya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul "STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM MAKNA PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA MOVIN TAHUN 2025" sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Strategis, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Hendar Putranto, M.M, selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, kepedulian dan motivasi sehingga terselesainya penelitian ini.
5. Intan Primadini, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Sidang dalam penyelesaian sidang skripsi ini.
6. Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum, M.A. yang sudah menjadi dosen penguji sehingga penelitian ini bisa lebih layak untuk dipublikasikan
7. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Panglima Muhammad Yahya dan Keisya Vizy Maulida yang terus mendukung dan menemani penulis dari proses awal hingga akhir, memberikan dukungan mental dan hiburan selama proses penelitian ini berlangsung.
9. Nuya Susantono selaku Founder Jakarta Movin dan Iin Toret selaku Supervisor peneliti (dalam tempat kerja) yang telah memberikan izin supaya peneliti bisa menggunakan komunitas ini sebagai subjek penelitian.

10. Fr. Ignatius Noel, Michael Krissetia, Theresia Avilla, Nicolas C. Bhayangkara, Natalia Rifa T., dan Intan Novita yang memberikan dukungan, hiburan, dan mendengarkan keluh kesah peneliti, dan mendoakan peneliti.
11. Kelompok paduan suara STEIN CHOIR (PR & BDG), yang telah secara terbuka menerima peneliti dalam kondisi terberatnya dan mendukung penuh peneliti untuk bisa menyelesaikan penelitian ini.
12. Seluruh partisipan yang terlibat dalam penelitian ini dan anggota komunitas Jakarta Movin yang dengan sigap membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Rayhan Tyaga Maulana, Salvatore Pradibta, Rama Devara, Irfan Hafidh, dan Dionisius Benjamin selaku rekan kerja penulis selama berada di komunitas Jakarta Movin.
14. Seluruh pengikut akun Instagram @palevoiz yang sudah bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti, memberikan semangat dan dukungan mental hingga terselesainya penelitian ini.

Semoga dengan adanya penelitian ini, dapat menjadi inspirasi bagi mereka yang ingin bergabung dalam sebuah komunitas seni pertunjukan, bagaimana bersosialisasi dan memaknai hidup mereka sebagai pekerja seni.

Tangerang, 28 Januari 2026



(Gabriel Nugrawidi Budiyo)

STUDI FENOMENOLOGI INTERPRETATIF DALAM MAKNA PENGALAMAN KEBERSAMAAN PARA PEMAIN SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL DI KOMUNITAS JAKARTA MOVIN

Gabriel Nugrawidi Budiyono

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kebersamaan dan komunikasi dalam komunitas seni pertunjukan, khususnya dalam proses produksi musikal yang menuntut kolaborasi intens antarindividu. Musikal *Petualangan Sherina 2025* yang diproduksi oleh komunitas Jakarta Movin menjadi konteks penelitian untuk memahami bagaimana para pemain memaknai pengalaman kebersamaan yang mereka alami selama proses produksi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi interpretatif (*Interpretative Phenomenological Analysis*). Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap empat pemain musikal dan dianalisis melalui tahapan IPA oleh Smith & Larkin. Pembahasan penelitian diperkuat dengan teori Dramaturgi oleh Erving Goffman, konsep IPA, konsep *Small Group Communication*, dan konsep pementasan drama. Hasil penelitian menunjukkan lima tema utama, yaitu (1) menemukan tempat, wajah baru, dan dinamika awal, (2) belajar menyamakan ritme, rasa, dan cara kerja, (3) kebersamaan sebagai ruang saling jaga komunikasi dan kepercayaan, (4) berjuang bersama dari tekanan yang menyatukan, (5) emosi pertunjukan terakhir dan kenangan yang tertinggal.. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa kebersamaan dimaknai sebagai proses komunikatif dan emosional yang membentuk pengalaman personal sekaligus identitas kolektif para pemain dalam komunitas seni pertunjukan.

Kata kunci: kebersamaan, komunikasi kelompok kecil, fenomenologi interpretatif, seni pertunjukan, musikal

AN INTERPRETATIVE PHENOMENOLOGICAL STUDY ON THE MEANING OF TOGETHERNESS EXPERIENCES AMONG MUSICAL THEATRE PERFORMING ARTISTS IN THE JAKARTA MOVIN COMMUNITY

Gabriel Nugrawidi Budiyono

ABSTRACT

This study is motivated by the importance of togetherness and communication within performing arts communities, particularly in musical productions that require intensive collaboration among individuals. The 'Musikal Petualangan Sherina' 2025, produced by the Jakarta Movin community, serves as the research context to explore how performers make meaning of their shared experiences throughout the production process. This study adopts a qualitative approach using Interpretative Phenomenological Analysis (IPA). Data were collected through in-depth interviews with four musical performers and analyzed through IPA from Smith & Larkin. The analysis is informed by Erving Goffman dramaturgical, IPA concept, small group communication concept, and the concept of performing arts.. The findings reveal five main themes: (1) discovering a new environment, new faces, and early group dynamics, (2) learning to align rhythm, shared feelings, and working styles, (3) togetherness as a space for maintaining communication and mutual trust, (4) struggling together through unifying pressures, (5) and the emotions of the final performance and the memories that remain. This study concludes that togetherness is not merely social closeness, but a communicative and emotional process that shapes both personal experiences and collective identity among performers in a performing arts community.

Keywords: *togetherness, small group communication, interpretative phenomenological analysis, performing arts, musical*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5.1 Kegunaan Akademis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	6
1.5.3 Kegunaan Sosial	7
1.6 Keterbatasan Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Teori Dramaturgi	15
2.3 Landasan Konsep	21
2.2.1 Fenomenologi Interpretatif.....	21
2.3.3 Pementasan Drama.....	26
2.4 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31

3.1 Paradigma Penelitian	31
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Pemilihan Informan	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Keabsahan Data	37
3.7 Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	44
4.2 Hasil Penelitian	53
4.3 Pembahasan	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	105



DAFTAR TABEL

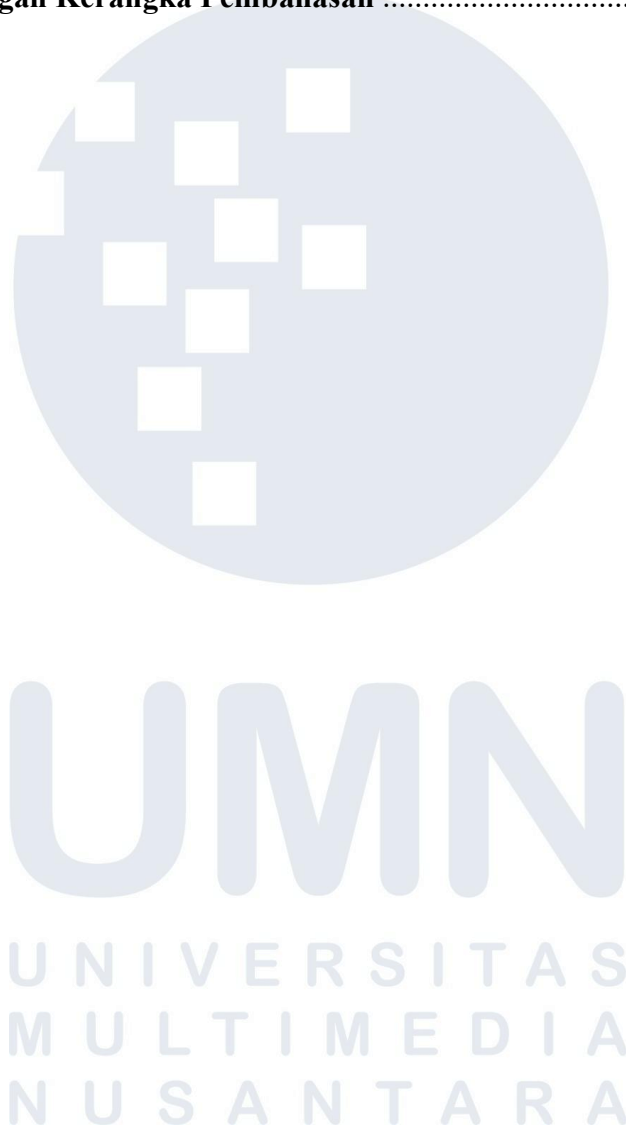
Tabel 4.1 Tema Master Antar Kasus	71
Tabel 4.2 Identifikasi Tema.....	76



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

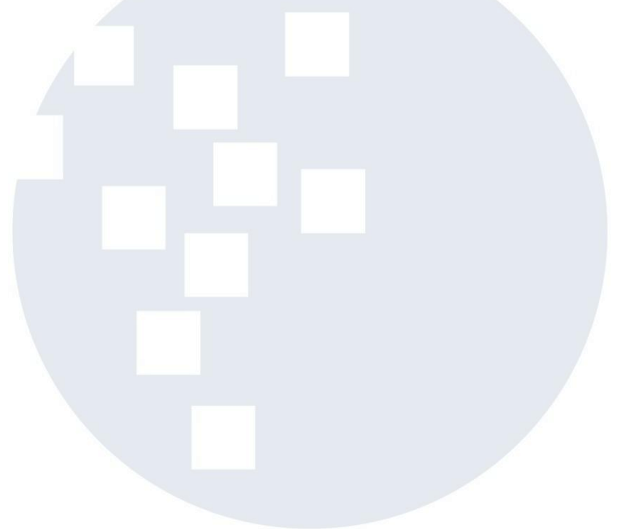
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unggahan Akun Instagram Jakarta Movin terkait Audisi Terbuka.....	3
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran	29
Gambar 4.1 Bagan Kerangka Pembahasan	96



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin.....	105
Lampiran B Formulir Bimbingan	106
Lampiran C Lembar Persetujuan dan Transkrip	108
Lampiran D Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial	208



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA