

**PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF TENTANG ETIKA
DALAM GEREJA SANTO YAKOBUS
DI KELAPA GADING**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Claudia Tjahjadi
00000067962

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

**PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF TENTANG ETIKA
DALAM GEREJA SANTO YAKOBUS
DI KELAPA GADING**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual**

**Claudia Tjahjadi
00000067962**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Claudia Tjahjadi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067962
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/MBKM~~ saya yang berjudul:

**PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF TENTANG ETIKA
DALAM GEREJA SANTO YAKOBUS
DI KELAPA GADING**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Januari 2026



(Claudia Tjahjadi)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Claudia Tjahjadi
NIM : 00000067962
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF
TENTANG ETIKA DALAM GEREJA SANTO
YAKOBUS KELAPA GADING

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 14 Januari 2026

Yang Menyatakan,



(Claudia Tjahjadi)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF TENTANG ETIKA
DALAM GEREJA SANTO YAKOBUS
DI KELAPA GADING**

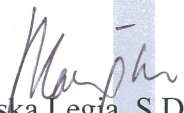
Oleh

Nama Lengkap : Claudia Tjahjadi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067962
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

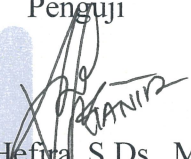
Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Januari 2026
Pukul 13.45 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

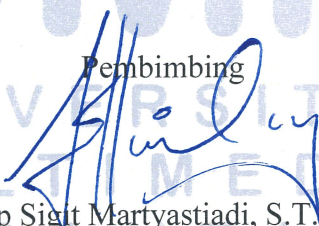
Ketua Sidang


Mariska Legia, S.Ds., M.Si.
0330118701/ 083675

Penguji


Vania Hefira, S.Ds., M.M.
0317099801/ 100021

Pembimbing


Dr.Sn. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.
0319037807/ 023902

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Claudia Tjahjadi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067962
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF
TENTANG ETIKA DALAM GEREJA
SANTO YAKOBUS DI KELAPA
GADING

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 14 Januari 2026



Claudia Tjahjadi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas rahmat-Nya, penulisan proposal “Perancangan Buku Interaktif Tentang Etika Dalam Gereja Santo Yakobus Di Kelapa Gading” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Penyelesaian proposal ini hanya mungkin terjadi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini izinkah penulis untuk menyampaikan rasa terimakasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr.Sn. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman penulis, Felicia Athalia Chandra, Margaretha, dan Joanna Abigail yang telah berjuang bersama penulis dalam merealisasikan tugas akhir ini.
7. Teman terdekat saya, Hugo Ben yang sudah membantu saya secara emosional, serta mendukung saya tanpa batasan.

Akhir kata, penulis harap proposal ini dapat memberikan dampak positif, baik sebagai sumber informasi, inspirasi, serta pelajaran yang bermanfaat sebagai mestinya.

Tangerang, 14 Januari 2026



Claudia Tjahjadi

PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF TENTANG ETIKA DALAM GEREJA SANTO YAKOBUS DI K ELAPA GADING

Claudia Tjahjadi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengingatkan umat Katolik akan pentingnya beretika yang benar saat berada di dalam gereja. Beretika yang benar memiliki peran penting dalam menciptakan suasana khidmat serta menjaga kesakralan dalam liturgi. Namun, masih ditemukan berbagai perilaku yang kurang sesuai dengan nilai-nilai etika gereja. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode campuran (*mixed methods*), dengan pendekatan kuantitatif melalui wawancara dan pendekatan kualitatif melalui kuesioner. Data kuesioner dikumpulkan dari 100 umat Katolik, kemudian dilakukan wawancara kepada pengurus gereja di Paroki Kelapa Gading. Kuesioner dilakukan untuk pembuktian adanya etika yang kurang baik di dalam gereja, serta efektivitas dari buku yang dirancang dalam menarik perhatian target konsumen. Namun, wawancara dilakukan lebih berfokus kepada pandangan petinggi terhadap etika yang kurang baik di dalam gereja. Dari penelitian ini, etika yang kurang sesuai di lingkungan gereja dapat diidentifikasi. Dengan solusi, perancangan buku panduan cara beretika yang benar di dalam gereja. Diharapkan perancangan buku ini dapat meningkatkan kesadaran dan pemahaman umat Katolik akan pentingnya beretika yang benar. Buku ini akan disusun secara informatif dan edukatif, sehingga dapat membantu umat dalam meningkatkan kesadaran dan penerapan etika yang lebih baik selama beribadah. Selain itu, terdapat media sekunder berupa permbatas buku, stiker, dan *feeds instagram* yang berfungsi sebagai pembuka dari masalah dan karya buku.

Kata kunci: Etika, Umat katolik, Buku

INTERACTIVE BOOK DESIGN ON ETHICS AT SANTO YAKOBUS CHURCH KELAPA GADING

Claudia Tjahjadi

ABSTRACT (English)

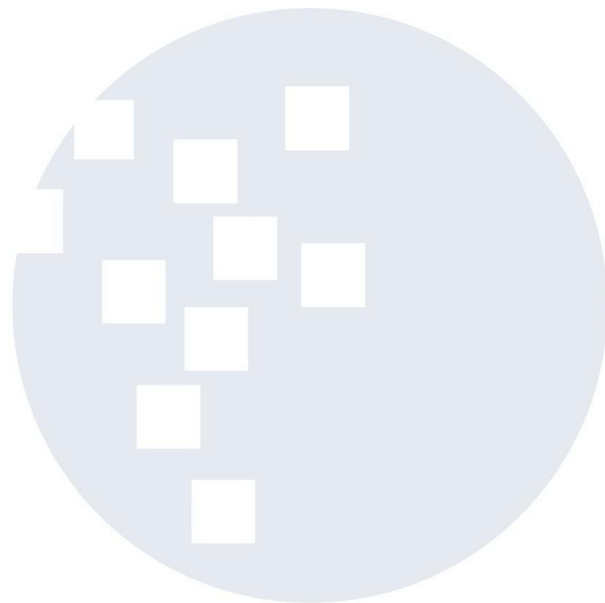
This study aims to remind Catholic faithful of the importance of practicing proper ethics while being in the church. Proper ethical behavior plays an important role in creating a solemn atmosphere and maintaining the sacredness of the liturgy. However, various behaviors that are not in accordance with church ethical values are still commonly found. The method used in this study is a mixed methods approach, consisting of a quantitative approach through interviews and a qualitative approach through questionnaires. Questionnaire data were collected from 100 Catholic faithful, followed by interviews with church administrators at Kelapa Gading Parish. The questionnaires were conducted to provide evidence of inappropriate ethical behavior within the church and to evaluate the effectiveness of the designed book in attracting the attention of the target audience. Meanwhile, the interviews focused more on the perspectives of church leaders regarding improper ethics within the church environment. From this study, forms of unethical behavior in the church can be identified, leading to the proposed solution of designing a guidebook on proper ethical conduct in the church. It is expected that this book design will increase awareness and understanding among Catholic faithful regarding the importance of proper ethics. The book will be arranged in an informative and educational manner to help the faithful improve their awareness and application of better ethical behavior during worship. In addition, there are secondary media in the form of bookmarks, stickers, and Instagram feeds that function as an introduction to the issue and the book project.

Keywords: *Etiquette, Catholic Congregants, Book*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Media Informasi	5
2.1.1 Buku Interaktif	5
2.1.2 <i>Augmented Reality</i>	11
2.2 Buku Ilustrasi	14
2.2.1 Buku	14
2.2.2 Ilustrasi	19
2.2.3 Fungsi Ilustrasi	19
2.2.4 Jenis-Jenis Ilustrasi	20
2.2.5 Bentuk Dasar Ilustrasi	23
2.2.6 Elemen Desain	25
2.3 Sumber Etika Gereja	27

2.3.1 Kitab Suci.....	27
2.3.2 Kateskismus.....	28
2.3.3 Tata Tertib Gereja Santo Yakobus	28
2.4 Penelitian yang Relevan.....	29
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	32
3.1 Subjek Perancangan	32
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	33
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	34
3.3.1 Observasi.....	35
3.3.2 Wawancara	36
3.3.3 Kuesioner	38
3.3.4 Studi Referensi	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	41
4.1 Hasil Perancangan	41
4.1.1 <i>Emphatize</i>	41
4.1.2 <i>Define</i>	60
4.1.3 <i>Ideate</i>	63
4.1.4 <i>Prototype</i>	76
4.1.5 Kesimpulan	100
4.1.6 <i>Test</i>	101
4.2 Pembahasan Perancangan.....	110
4.2.1 Analisis <i>Beta Test</i>	110
4.2.2 Analisis Desain Karakter.....	115
4.2.3 Analisis Desain <i>Layout</i> Buku.....	117
4.2.4 Analisis Ilustrasi Buku.....	118
4.2.5 Analisis Desain Media Sekunder	119
4.2.6 Analisis AR	121
4.2.7 Anggaran	122
BAB V PENUTUP.....	123
5.1 Simpulan	123
5.2 Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	xvi



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian yang Relevan.....	27
Tabel 4.1 Tabel Kuesioner Bagian Profil Responden.....	49
Tabel 4.2 Tabel Kuesioner Bagian Pemahaman Responden Umat Katolik.....	50
Tabel 4.3 Tabel Kuesioner Bagian Pengalaman Umat Katolik	52
Tabel 4.4 Tabel Kuesioner Bagian Media <i>Behaviour</i> Umat Katolik	53
Tabel 4.5 Tabel Identifikasi Segmentasi Sasaran Informasi.....	58
Tabel 4.6 Tabel Storyboard Buku	76
Tabel 4.7 Tabel Keterangan Skala <i>Likert</i>	99
Tabel 4.8 Tabel Hasil <i>Alpha Test</i> Pengalaman Membaca.....	100
Tabel 4.9 Tabel <i>Alpha Test</i> Desain dan Visual.....	102
Tabel 4.10 Tabel Hasil <i>Alpha Test</i> Interaktivitas.....	103
Tabel 4.11 Tabel Anggaran.....	119



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Buku Interaktif <i>Pop-Up</i>	6
Gambar 2.2 Buku Interaktif <i>Peek a Boo</i>	6
Gambar 2.3 Buku Interaktif <i>Pull Tab</i>	7
Gambar 2.4 Buku Interaktif <i>Hidden Object Book</i>	8
Gambar 2.5 Buku Interaktif <i>Games</i>	8
Gambar 2.6 Buku Interaktif <i>Participation</i>	9
Gambar 2.7 Buku Interaktif <i>Play a Song</i>	9
Gambar 2.8 Buku Interaktif <i>Touch and Feel</i>	10
Gambar 2.9 Kartun Dua Dimensi.....	19
Gambar 2.10 Kartun Tiga Dimensi.....	19
Gambar 2.11 Karikatur.....	20
Gambar 2.12 Karikatur.....	20
Gambar 2.13 Contoh Bentuk Dasar Ilustrasi Tebaran	21
Gambar 2.14 Contoh Bentuk Dasar Ilustrasi Satu Halaman.....	22
Gambar 2.15 Contoh Bentuk Dasar Ilustrasi Lepas.....	22
Gambar 2.16 <i>The Starry Night</i>	24
Gambar 2.17 Perspektif Ruang Tamu.....	24
Gambar 4.1 Wawancara Ketua Liturgi	40
Gambar 4.2 Wawancara Ahli Ilustrator	43
Gambar 4.3 Buku Cumarin A Pimenta Do Reino.....	56
Gambar 4.4 Buku AR Rosario Aiciniegas	57
Gambar 4.5 User Persona.....	60
Gambar 4.6 Logo Paroki Santo Yakobus.....	61
Gambar 4.7 <i>Mindmapping</i>	62
Gambar 4.8 <i>User Journey</i>	66
Gambar 4.9 <i>Moodboard</i>	67
Gambar 4.10 Palet Warna	68
Gambar 4.11 <i>Font</i>	69
Gambar 4.12 Referensi Karakter.....	71
Gambar 4.13 Sketsa Karakter Julia.....	71
Gambar 4.14 Sketsa Karakter Carlo.....	72
Gambar 4.15 Finalisasi Karakter Julia	73
Gambar 4.16 Finalisasi Karakter Carlo.....	73
Gambar 4.17 Tahapan Pembuatan Ilustrasi	81
Gambar 4.18 Skenario Pertama.....	82
Gambar 4.19 Skenario Pertama Fitur AR	83
Gambar 4.20 Skenario Kedua	83
Gambar 4.21 Skenario Ketiga	84
Gambar 4.22 Skenario Ketiga Fitur AR.....	85
Gambar 4.23 Skenario Keempat	86

Gambar 4.24 Skenario Keempat Fitur AR.....	86
Gambar 4.25 Skenario Kelima.....	87
Gambar 4.26 Skenario Keenam	88
Gambar 4.27 Skenario Keenam Fitur AR.....	88
Gambar 4.28 Skenario Ketujuh.....	89
Gambar 4.29 Skenario Kedelapan.....	90
Gambar 4.30 Skenario Kesembilan.....	91
Gambar 4.31 Skenario Kesepuluh.....	91
Gambar 4.32 Referensi Desain <i>Feeds</i> Instagram	93
Gambar 4.33 Layout Guide <i>Feeds</i> Instagram	93
Gambar 4.34 Finalisasi <i>Feeds</i> Instagram	94
Gambar 4.35 Pembatas Buku	95
Gambar 4.36 Desain <i>Sticker</i>	96
Gambar 4.37 <i>Prototype Day</i>	98
Gambar 4.38 Revisi pertama.....	105
Gambar 4.39 Revisi Kedua	106
Gambar 4.40 Revisi Ketiga.....	106
Gambar 4.41 Pelaksanaan <i>Beta Test</i>	108
Gambar 4.42 Analisis Karakter Carlo	112
Gambar 4.43 Analisis Karakter Julia	113
Gambar 4.44 Halaman Skenario Pertama Buku	114
Gambar 4.45 Halaman Skenario Ketiga Buku	115
Gambar 4.46 Desain <i>Feeds</i> Instagram	117
Gambar 4.47 Fitur AR Skenario Pertama	118



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xx
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xxiv
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxv
Lampiran Kuesioner.....	xxvi
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xxxviii
Lampiran Dokumentasi.....	li

