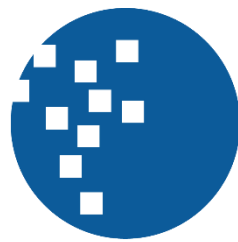


***BEHIND THE DECK: MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI
VIDEO DOKUMENTER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Video Dokumenter

Sopater Daniel

00000064598

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2026**

***BEHIND THE DECK: MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI
VIDEO DOKUMENTER***



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Sopater Daniel
00000064598

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sopater Daniel Satritama

Nomor Induk Mahasiswa : **00000064598**

Program Studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

***BEHIND THE DECK : MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI VIDEO
DOKUMENTER***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh

Tangerang, 9 Januari 2026

UMN
UNIVERSITA
MULTIMEDI
NUSANTARA



(Sopater Daniel Satritama)

HALAMAN PERSETUJUAN

Video Dokumenter dengan judul

*BEHIND THE DECK: MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI VIDEO
DOKUMENTER*

Oleh

Nama : Sopater Daniel

NIM : 00000064598

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

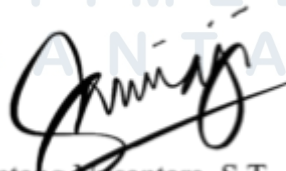
Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 8 Januari 2026

Pembimbing



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., PhD
0309017603

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Video Dokumenter dengan judul
BEHIND THE DECK: MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI VIDEO
DOKUMENTER

Oleh

Nama : Sopater Daniel
NIM : 00000064598
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 15 Januari 2026

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Dr. Rony Agustino Siahaan, S.Sos, M.Si.
0309087205

Veronika, S.Sos, M.Si.
0317028703

Pembimbing

Ambang Priyonggo, S.S., M.A., PhD
0309017603

Ketua Program Studi Jurnalistik

Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

iii

Behind The Deck..., Sopater Daniel Satritama, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sopater Daniel
NIM : 00000064598
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : *Behind The Deck*: Menelusuri Profesi DJ melalui Video Dokumenter

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Januari 2025



(Sopater Daniel)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan tugas akhir berjudul “*Behind The Deck: Menelusuri Profesi DJ melalui Video Dokumenter*” ini dapat terselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat bagi penulis untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Jurusan Jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan laporan karya ini ditulis untuk menjelaskan pembuatan karya video dokumenter yang bertujuan untuk mengulik lebih dalam mengenai profesi seorang *Disc Jockey* atau DJ beserta tantangan industri yang dihadapinya.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyusun laporan karya tugas akhir ini. Namun, penulis menyadari bahwa laporan ini masih belum sempurna dan masih dapat dikembangkan lagi. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan wawasan bagi mahasiswa atau pembaca umum yang ingin mengetahui lebih dalam mengenai industri musik DJ. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Veronika Kaban, M.Si., selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Seminar Proposal yang telah membantu penulis dalam menemukan ide pembuatan karya ini

6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Muh Aldandi Gowawardhana, Jeremiah Jonathan, dan teman-teman seperjuangan Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu mengarahkan dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan karya tugas akhir ini.

Dengan segala keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan masukan yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Sopater Daniel)



BEHIND THE DECK: MENELUSURI PROFESI DJ MELALUI VIDEO DOKUMENTER

Sopater Daniel Satritama

ABSTRAK

Video dokumenter *Behind the Deck* merupakan karya jurnalistik yang mengeksplorasi dunia profesi *Disc Jockey (DJ)*. Melalui pendekatan dokumenter observatif dan performatif, film ini menggambarkan realitas kehidupan para DJ dari berbagai tingkat dari yang masih merintis, *underground*, hingga DJ arus utama. Dokumenter ini menyoroti sisi personal dan profesional seorang DJ, termasuk tantangan yang mereka hadapi seperti stigma sosial, tekanan industri hiburan malam, hingga ketatnya persaingan di dunia musik elektronik.

Dalam proses produksi, penulis melakukan wawancara mendalam dengan para DJ serta pelaku industri musik malam seperti manajer klub dan kolektif kreatif, guna memperoleh pemahaman menyeluruh tentang dinamika dan struktur industri ini. Dokumenter ini juga menjadi bentuk refleksi personal penulis yang juga berprofesi sebagai DJ, sehingga memberikan sudut pandang yang otentik dan emosional dalam narasi.

Tujuan utama dari karya ini adalah untuk memberikan pemahaman baru kepada publik tentang profesi DJ, tidak hanya sebagai hiburan semata, namun juga sebagai bagian penting dari perkembangan budaya urban. Selain itu, dokumenter ini diharapkan dapat menjadi arsip visual dan referensi akademis di bidang musik, media, serta budaya populer.

Kata kunci: Dokumenter, *Disc Jockey*, Musik Elektronik

BEHIND THE DECK: EXPLORING THE DJ PROFESSION THROUGH A DOCUMENTARY FILM

Sopater Daniel

ABSTRACT (English)

Behind the Deck is a journalistic documentary that explores the professional world of Disc Jockeys (DJs). Using both observational and performative documentary styles, the film delves into the lives of DJs at various levels from emerging talents to underground and mainstream figures. This documentary highlights the personal and professional aspects of being a DJ, including challenges such as social stigma, pressure within the nightlife industry, and the competitive nature of electronic music culture.

Through in-depth interviews with DJs and nightlife industry stakeholders — including club managers and creative collectives — the documentary aims to present a comprehensive picture of the ecosystem and dynamics behind Jakarta's DJ scene. The work also serves as a personal reflection by the filmmaker, who is also a DJ, offering an authentic and emotional narrative perspective.

The main objective of this work is to provide new public insight into the DJ profession — not merely as entertainment, but as an essential part of urban cultural development. Furthermore, this documentary is intended to serve as a visual archive and academic reference in the fields of music, media, and popular culture.

Keywords: *Documentary, Disc Jockey, Electronic Music*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	4
1.3 Kegunaan Karya	5
BAB II	
KERANGKA KONSEP	6
2.1 Karya Terdahulu	6
2.2 Konsep yang Digunakan	13
BAB III	
RANCANGAN KARYA	17
3.1 Tahapan Pembuatan	17
3.2 Anggaran	
3.3 Target Luaran/Publikasi	26
BAB IV	

HASIL KARYA	28
4.1 Pelaksanaan	28
4.2 Realisasi Anggaran	49
4.3 Evaluasi	50
BAB V	
SIMPULAN SARAN	53
5.1 Simpulan	53
5.2 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu	11
Tabel 3.1 Rancangan <i>storyline</i>	19
Tabel 3.2 Anggaran	26
Tabel 4.1 Tabel <i>storyline</i>	30
Tabel 4.2 Realisasi anggaran	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cuplikan video dokumenter <i>Why We DJ?</i>	6
Gambar 2.2 Cuplikan episode Vice Indonesia “ <i>Disco isn’t Dead in Indonesia: Indopop</i> ”	8
Gambar 2.3 Cuplikan video dokumenter <i>scratch (hip-hop DJ documentary)</i>	10
Gambar 4.1 <i>Close-up</i> alat DJ Ivan	36
Gambar 4.2 <i>Close-up</i> Ivan	37
Gambar 4.3 <i>Stillshot</i> wawancara Ivan	37
Gambar 4.4 <i>Stillshot</i> wawancara DJ Iara	38
Gambar 4.5 <i>Established-shot</i> DJ Iara	38
Gambar 4.6 <i>Over the shoulder shot</i> DJ Iara	38
Gambar 4.7 <i>Medium shot</i> DJ Iara	39
Gambar 4.8 <i>Wide shot</i> DJ Iara	39
Gambar 4.9 <i>Close-up</i> alat DJ	39
Gambar 4.10 <i>Panning-shot footage</i> klub	40
Gambar 4.11 <i>Mid close-up</i> Ivan	41
Gambar 4.12 <i>Mid close-up</i> Ivan	41
Gambar 4.13 <i>Close-up</i> Ivan	41
Gambar 4.14 <i>Close-up</i> Ivan	42
Gambar 4.15 <i>Over the shoulder medium shot</i> Ivan	42
Gambar 4.16 <i>Panning-shot footage</i> klub	42
Gambar 4.16 <i>Over the shoulder shot</i> DJ Hizkia	43
Gambar 4.17 <i>Over the shoulder</i> DJ Hizkia	44
Gambar 4.18 <i>Medium close-up</i> DJ Hizkia	44
Gambar 4.19 Dokumenter <i>Behind The Deck</i> yang telah berhasil diunggah ke kanal Youtube pribadi penulis	51
Gambar 4.20 Desain poster Dokumenter <i>Behind The Deck</i>	52
Gambar 4.21 Promosi Dokumenter <i>Behind The Deck</i> di platform Instagram	53
Gambar 4.22 Pengajuan penayangan video dokumenter dengan Vice Indonesia	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Tautan Karya Dokumenter	60
Lampiran B Hasil Turnitin	61
Lampiran C Lembar Bimbingan Skripsi	64



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA