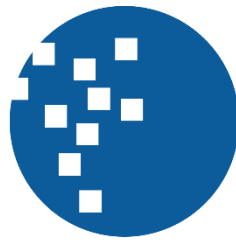


**PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN”
PENGRAJIN BATU NISAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Reporting Based

Agapytus Edvaldo Sugiharto

00000035050

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2026

**PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN”
PENGRAJIN BATU NISAN**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Agapytus Edvaldo Sugiharto

00000035050

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Agapytus Edvaldo Sugiharto

Nomor Induk Mahasiswa : **00000035050**

Program Studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN” PENGRAJIN BATU NISAN

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh

Tangerang, 9 Januari 2026



(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

WISATA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Agapytus Edvaldo Sugiharto
NIM : 00000035050
Program Studi : Jurnalistik
Judul Laporan : Perancangan Buku Foto “Abadi dalam Ukiran”
Pengrajin Batu Nisan

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut :

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, Tanggal sidang


(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Karya Buku Foto dengan judul
Perancangan Buku Foto “Abadi dalam Ukiran” Pengrajin Batu Nisan

Oleh

Nama : Agapytus Edvaldo Sugiharto
NIM : 00000035050
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 14 Januari 2026
Pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

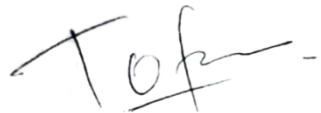
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rony Agustino Siahaan, S.Sos., M.Si.
0309087205

Penguji



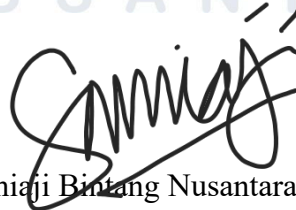
Taufan Wijaya, S.Sos., M.A..
0314078303

Pembimbing



Veronika, S.Sos, M.Si
0317028703

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
032403772

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya Buku Foto dengan judul

PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN” PENGRAJIN BATU NISAN

Oleh

Nama : Agapytus Edvaldo Sugiharto
NIM : 00000035050
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui dan diajukan pada Sidang Skripsi Universitas Multimedia
Nusantara

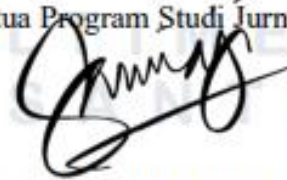
Tangerang, 9 Januari 2026

Pembimbing



Veronika, S.Sos, M.Si
0317028703

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
032403772

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agapytus Edvaldo Sugiharto

NIM : 00000035050

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Perancangan Buku Foto “Abadi dalam Ukiran” Pengrajin Batu Nisan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkatNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Perancangan Buku Foto “Abadi dalam Ukiran” Pengrajin Batu Nisan." Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Veronika, S.Sos, M.Si, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Valesca Saputra, selaku pacar saya yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat saya harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi Masyarakat untuk menyadari peran penting Pengrajin dalam kehidupan

Tangerang, 9 Januari 2026



(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN”

PENGRAJIN BATU NISAN

(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

ABSTRAK

Jakarta, sebagai ibu kota Indonesia, menyimpan berbagai aspek sejarah dan budaya yang tercermin dalam kehidupan masyarakatnya, termasuk dalam seni ukir batu nisan. Pengrajin ukir batu nisan di kawasan Jakarta memiliki peran penting dalam menjaga warisan budaya yang merefleksikan keragaman etnis dan tradisi. Namun, perkembangan teknologi, perubahan sosial, serta minimnya regenerasi tenaga kerja telah menyebabkan penurunan jumlah pengrajin secara signifikan. Dokumentasi mengenai seni ukir batu nisan ini masih sangat terbatas, sehingga keberadaannya berisiko terpinggirkan dan punah dalam beberapa dekade mendatang. Karya ini bertujuan untuk mendokumentasikan kehidupan dan karya para pengrajin ukir batu nisan melalui pendekatan fotografi cerita yang disajikan dalam bentuk buku foto. Karya ini merepresentasikan proses kerja, keterampilan, serta nilai historis yang terkandung dalam setiap ukiran. Buku foto ini diharapkan dapat menjadi referensi visual yang tidak hanya menampilkan teknik dan estetika seni ukir, tetapi juga mengangkat kisah dan tantangan yang dihadapi pengrajin dalam menjaga keberlangsungan warisan budaya tersebut. Karya ini memberikan gambaran mengenai peran pengrajin batu nisan dalam lanskap budaya Jakarta serta menunjukkan pentingnya upaya pelestarian. Melalui dokumentasi visual ini, masyarakat diharapkan dapat lebih menghargai nilai sejarah yang terkandung dalam seni batu nisan dan menyadari urgensi pelestarian budaya lokal yang kian tergerus zaman.

Kata Kunci : Buku foto, Foto Cerita, Pengrajin Batu nisan

Sub-Cluster : Reporting-based

PERANCANGAN BUKU FOTO “ABADI DALAM UKIRAN”

PENGRAJIN BATU NISAN

(Agapytus Edvaldo Sugiharto)

ABSTRACT

Jakarta, as the capital city of Indonesia, holds a wealth of historical and cultural aspects reflected in the daily life of its people, including in the art of tombstone carving. Tombstone artisans in the Jakarta area play a significant role in preserving cultural heritage that reflects the city's ethnic and traditional diversity. However, technological advancements, social changes, and the lack of generational renewal have led to a significant decline in the number of artisans. Documentation of this craft remains limited, placing it at risk of marginalization and extinction in the coming decades. This work aims to document the lives and creations of tombstone artisans through a narrative photography approach presented in the form of a photo book. Using photographic methods, this project captures the work processes, skills, and historical values embedded in each carving. The photo book is intended to serve as a visual reference that not only highlights the techniques and aesthetics of the craft but also tells the stories and challenges faced by the artisans in sustaining this cultural legacy. This work provides a comprehensive portrayal of the artisans' roles within Jakarta's cultural landscape and emphasizes the urgency of preservation efforts. Through this visual documentation, it is hoped that the public will gain a deeper appreciation of the historical significance embodied in tombstone carving and recognize the importance of safeguarding local cultural heritage in the face of rapid modernization.

Keywords : *Photobook, Photo Story, Tombstone Artisan*

Sub-Cluster : Reporting-based

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Karya	3
1.3. Kegunaan Karya	3
BAB II	4
2.1 Karya Terdahulu	4
2.1.1 Buku “Jalangerimbun” oleh Hafiz Hamzah (2020)	4
2.1.2 Buku “Bumi Manusia” oleh Hanung Bramantyo (2019)	6
2.1.3 Photostory “Ukiran Bercerita di Candi Jago” oleh Bambang Priantono (2012)	8
2.2 Konsep yang Digunakan	10
2.2.1.1 Foto Dokumenter	10
2.2.1.2 Buku Foto	13
2.2.2 Tahapan Pembuatan Buku Foto	14
2.2.3 Foto Cerita (<i>Photostory</i>)	17
2.2.3.1 Elemen dalam pembuatan <i>Photo Story</i>	19
2.2.3.2 Struktur pengerjaan <i>photostory</i>	23
2.2.4 Fungsi Teks dalam <i>buku foto</i>	24

2.2.5 Penataan Visual (<i>Layout</i>) dalam sebuah buku foto	27
2.2.6 Pengrajin Batu Nisan	28
BAB III	30
3.1 Tahapan Pembuatan	30
3.1.1 Pra Produksi	30
3.1.2 Produksi	37
3.1.3 Pasca Produksi	38
3.2 Anggaran Produksi	41
3.3 Target Luaran/Publikasi	42
BAB IV	44
4.1 Pelaksanaan	44
4.1.1 Pasca Produksi	49
4.2 Evaluasi	60
BAB V	62
5.1 Simpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67



DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 PERBEDAAN DAN PERSAMAAN DENGAN KARYA TERDAHULU	9
TABEL 3. 1 DRAFT KONSEP BUKU FOTO	32
TABEL 3. 2 TIMELINE PRODUKSI	34
TABEL 3. 3 DAFTAR PERALATAN DALAM PRODUKSI KARYA	37
TABEL 3. 4 ANGGARAN PRODUKSI.....	41



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

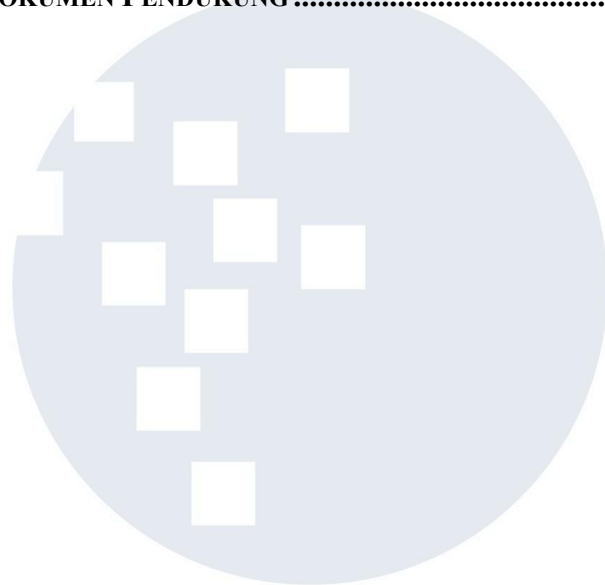
DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 SAMPUL BUKU JALANGERIMBUN	4
GAMBAR 2. 2 ISI BUKU JALANGERIMBUN.....	5
GAMBAR 2. 3 SAMPUL BUKU BUMI MANUSIA	6
GAMBAR 2. 4 PHOTOSTORY “UKIRAN BERCERITA DI CANDI JAGO”	8
GAMBAR 2. 5 FUNGSI GRID PADA DESIGN	28
GAMBAR 4. 1 HASIL PENGAMBILAN FOTO PEMAKAMAN	45
GAMBAR 4. 2 HASIL PENGAMBILAN FOTO PEMAKAMAN	45
GAMBAR 4. 3 HASIL PENGAMBILAN FOTO PENGRAJIN	46
GAMBAR 4. 4 HASIL PENGAMBILAN FOTO PENGRAJIN	47
GAMBAR 4. 5 HASIL PENGAMBILAN FOTO PENGRAJIN	48
GAMBAR 4. 6 WAWANCARA PERTAMA DENGAN PENGRAJIN	50
GAMBAR 4. 7 CONTOH HASIL FOTO TIDAK DIPILIH	51
GAMBAR 4. 8 CONTOH FOTO YANG TERPILIH.....	52
GAMBAR 4. 9 HASIL PEMETAAN FILE FOTO	53
GAMBAR 4. 10 HASIL EDITING FOTO	54
GAMBAR 4. 11 PEMILIHAN FONT LORA.....	55
GAMBAR 4. 12 PEMILIHAN FONT CANVA STUDENT	56
GAMBAR 4. 13 PENGAPLIKASIAN LAYOUT PADA BUKU FOTO.....	57
GAMBAR 4. 14 PROSES LAYOUTING BUKU FOTO.....	58



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. HASIL PERSENTASE SIMILARITY	67
LAMPIRAN B. KONSULTASI FORM	69
LAMPIRAN C. FORMULIR PENGGUNAAN PERANGKAT KECERDASAN ARTIFISIAL	71
LAMPIRAN D. DOKUMEN PENDUKUNG	74



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA