

**PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK
MENGGAMBARKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A
GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Kornelius Willy
00000055706**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK
MENGGAMBARKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A
GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Kornelius Willy
00000055706**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kornelius Willy

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055706

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK MENGGAMBARAKAN
RUANG LIMINAL DALAM FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2026



Kornelius Willy

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kornelius Willy
NIM : 00000055706
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK
MENGGAMBARAKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A GIFT
CALLED CRAZINESS* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



Kornelius Willy

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK MENGGAMBARAKAN
RUANG LIMINAL DALAM FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)

Oleh

Nama : Kornelius Willy
NIM : 00000055706
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

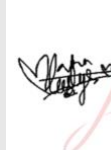
Ketua Sidang



Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si.

1040754655230133

Penguji

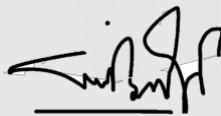


Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.08
14:38:12 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum

7559756657230153

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kornelius Willy
NIM : 00000055706
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI
UNTUK MENGGAMBARAKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A
GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



Kornelius Willy

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK MENGGAMBARAKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat diterima dengan baik dan dapat bermanfaat sebagai referensi dalam penulisan karya ilmiah lainnya.

Tangerang, <<Tanggal Pengumpulani>>



Kornelius Willy

**PERANCANGAN *SET* DAN PROPERTI UNTUK
MENGGAMBARKAN RUANG LIMINAL DALAM FILM *A
GIFT CALLED CRAZINESS* (2025)**

Kornelius Willy

ABSTRAK

Desain *set* sangat berpengaruh pada hasil akhir sebuah karya visual tidak hanya mempengaruhi hasil akhir visual tetapi juga membentuk konteks emosional yang mempengaruhi bagaimana penonton merasakan dan memahami dunia film tersebut. Penulisan ini berfokus pada perancangan *set* untuk representasi ruang bawah tanah sebagai ruang liminal dalam film *A Gift Called Craziness*. Ruang liminal merupakan ruang transisi yang mencerminkan ambiguitas, keterasingan, dan perubahan identitas. Menggunakan teori utama yaitu *production design* dan teori pendukung *ruang liminal*. Penerapan konsep ruang liminal digunakan untuk merancang *set* ruang bawah tanah yang menjadi tempat penyiksaan pada film *A Gift Called Craziness*. Film ini tidak hanya menceritakan sebuah kisah, tetapi juga menegaskan betapa krusialnya hubungan antara peran dan pembuat *set* dalam membangun suasana dan makna yang lebih mendalam.

Kata kunci: *set*, *production design*, ruang liminal, *A Gift Called Craziness*

SET AND PROP DESIGN TO DESCRIBE THE LIMINAL SPACE IN THE FILM A GIFT CALLED CRAZINESS (2025)

Kornelius Willy

ABSTRACT

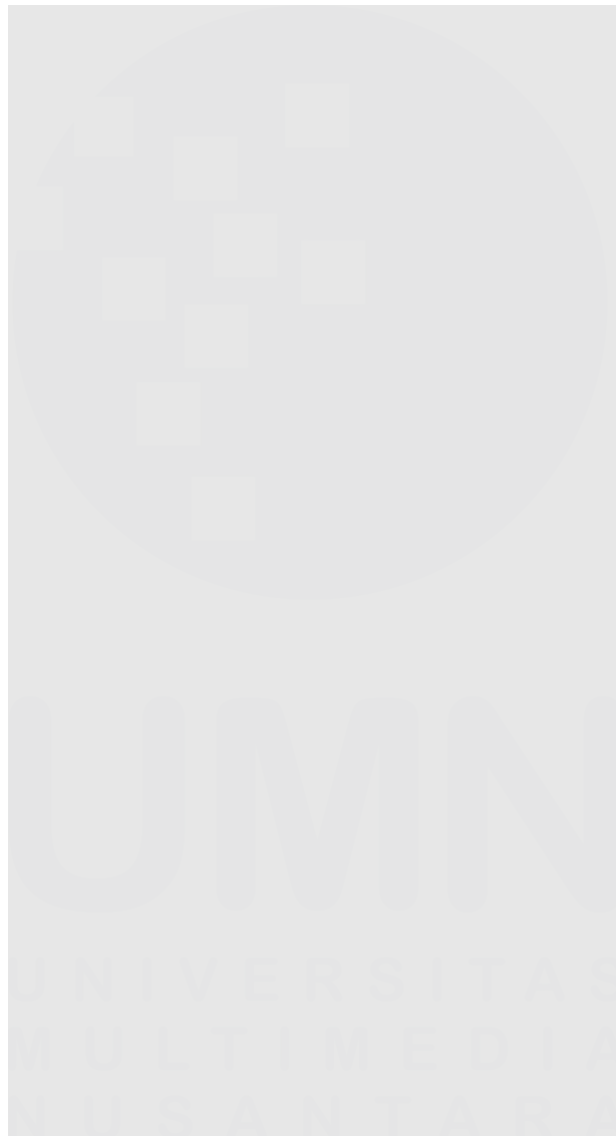
Set design is very influential on the final result of a visual work, not only affecting the visual end result but also forming an emotional context that affects how the audience feels and understands the world of the film. This paper focuses on the set design for the representation of the basement as a liminal space in the movie A Gift Called Craziness. Liminal space is a transitional space that reflects ambiguity, alienation, and identity change. Using the main theory of production design and the supporting theory of liminal space. The application of the liminal space concept is used to design a basement set that becomes a place of torture in the movie A Gift Called Craziness. This movie not only tells a story, but also emphasizes how crucial the relationship between the role and the set maker is in building atmosphere and deeper meaning.

Keywords: *set, production design, liminal space, A Gift Called Craziness*

DAFTAR ISI

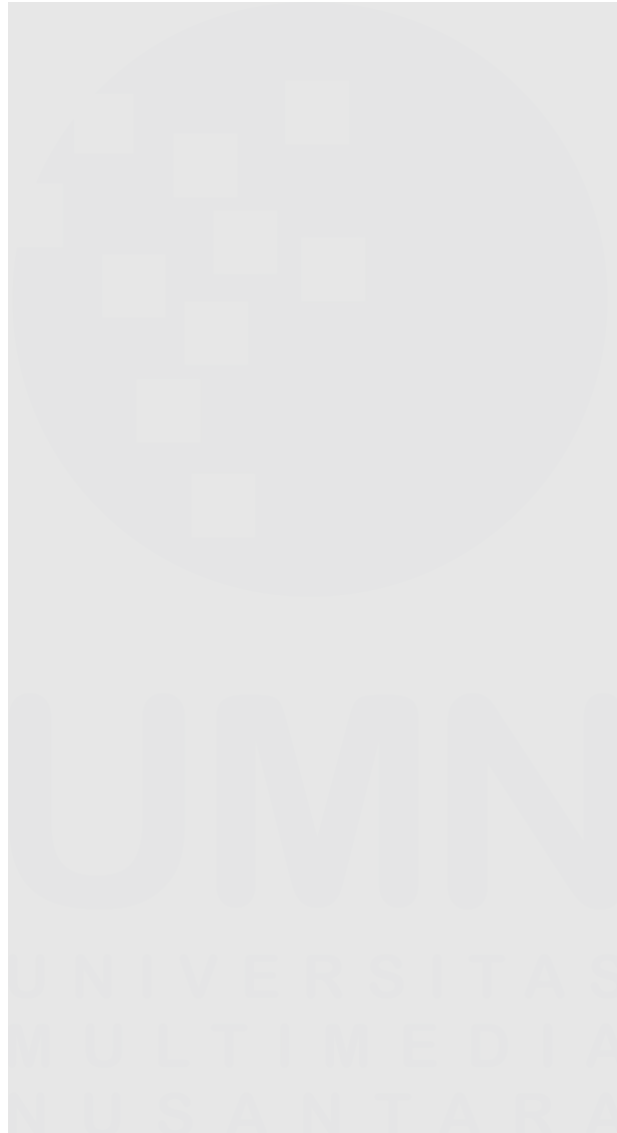
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Tujuan Penciptaan	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1. <i>Production Designer</i>	3
2.1.1. <i>Set</i>	4
2.1.2. Properti	4
2.2. Ruang Liminal	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. Metode Dan Teknik Pengumpulan Data.....	6
3.2. Objek Penciptaan	6
3.3. Tahapan Kerja.....	7
3.3.1. Pra Produksi	7
3.3.2. Produksi.....	10
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	13
4.1. Hasil Karya	13
4.2. Pembahasan	14

4.2.1. Analisis Merancang Ruang Bawah Tanah Sebagai Ruang Liminal	15
5. SIMPULAN	23
6. DAFTAR PUSTAKA	24
LAMPIRAN.....	25



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Set Ruang Bawah Tanah Sebagai Penggambaran Ruang Liminal.....</i>	14
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 <i>Art Breakdown</i>	8
Gambar 3. 2 Referensi <i>Set</i>	8
Gambar 3. 3 Referensi Film Sebagai Referensi <i>Set</i>	9
Gambar 3. 4 <i>Recce</i> Ruang Bawah Tanah.....	9
Gambar 3. 5 <i>Set</i> Design Ruang Bawah Tanah	10
Gambar 3. 6 Proses Pembuatan <i>Set</i>	11
Gambar 3. 7 Proses Pembuatan <i>Set</i>	11
Gambar 3. 8 Skema Kerja	12
Gambar 4. 1 Lokasi Shooting	15
Gambar 4. 2 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	15
Gambar 4. 3 Desain Sketsa	16
Gambar 4. 4 Desain Sketsa	16
Gambar 4. 5 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	17
Gambar 4. 6 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	18
Gambar 4. 7 Desain Sketsa	18
Gambar 4. 8 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	19
Gambar 4. 9 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	19
Gambar 4. 10 Desain Sketsa	20
Gambar 4. 11 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	20
Gambar 4. 12 Desain Sketsa	21
Gambar 4. 13 <i>Behind the Scene</i>	21
Gambar 4. 14 Desain Sketsa	22
Gambar 4. 15 <i>Stills</i> dari film <i>A Gift Called Crazyiness</i>	22

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase <i>similarity & AI turnitin</i> (20%).....	26
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	27
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	28

