

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., Sya'dian, T., & Canavaro, F. (2025). Analisis proses kreatif tahapan pra-produksi film fiksi ATMA. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(8), 986–994. <https://doi.org/10.59837/jpnmb.v1i8.186>
- Ananta, A., Arifin, E. N., & Hasbullah, M. S. (2015). *Demography of Indonesia's ethnicity*. Singapore: Institute of Southeast Asian Studies (ISEAS) / ISEAS–Yusof Ishak Institute. <https://doi.org/10.1355/9789814519885>
- Andrea. (2024). Fungsi photobook sebagai alat dokumentasi situs budaya lokal. *Jurnal Visual dan Hasil Desain Kreatif (VHDKV)*, 6(3).
- Ayuningtyas, V., Andriani, Y., Sulistiawati, Astrianingsih, D., & Rahmani, A. (2025). Batik Ratu Banten in an ethnomathematics lens: Historical value and mathematical value. *Jurnal Pendidikan Matematika (JPM)*, 11(1), 48–58. <https://doi.org/10.33474/jpm.v11i1.23326>
- Azarina, A. A. (2022). *Photo story dan photo essay dalam jurnalistik foto*. Surabaya: Universitas Dinamika.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21. <https://doi.org/10.1086/448619>
- Efendi, E., Jannah, N. A., Harahap, D. K., Hakim, F., & Sinaga, W. A. (2023). Pengumpulan bahan berita dalam perspektif Islam: Etika, kredibilitas, dan tanggung jawab. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1).
- Fisher, W. R. (1984). Narration as a human communication paradigm: The case of public moral argument. *Journal of Communication*, 34(1), 74–87. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1984.tb02986.x>

- Giwanda, D. (2001). *Fotografi dan cahaya*. Jakarta: Puspa Swara.
- Hikaru, A., & Pramono, A. (2021). Pengaruh angle kamera terhadap makna visual. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, 5(2). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hildigardis, M. I. (2019). Upaya melestarikan budaya Indonesia di era globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1).
- Hudaeri, M. (2003). Tasbih dan golok. *Al Qalam*, 20(98–99), 141.
<https://doi.org/10.32678/alqalam.v20i98-99.639>
- Jembatan Bahasa. (2023). *Indonesian culture: Things to know before visiting the country*.
- Jerrentrup, M. (2020). Two media and their implications: Photo album vs photo book. *Jurnal Penelitian Sosial*, 11(1).
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi*. Yogyakarta: Andi.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 12.
- Lestari, S. D. (2012). *Mengenal aneka batik*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Manikowska, E. (2020). *Photography and cultural heritage in the age of nationalisms*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003103691>
- Mavridis, D. (2014). Ethnic diversity and social capital in Indonesia. *World Development*, 67, 376–395. <https://doi.org/10.1016/j.worlddev.2014.10.028>
- Mujahidah, H. F., Abdullah, R., & Dulwahab, E. (2021). Tahapan produksi program berita *Jakarta Hari Ini. Jurnal Penelitian Jurnalistik*, 4(3), 41–62.
<https://doi.org/10.15575/annaba.v4i3.2208>
- Prakosa, A. R. B., & Octaviano, A. L. (2023). Estetika foto prewedding karya Hendra

Lesmana. *Retina: Jurnal Fotografi*, 3(2), 180–187.
<https://doi.org/10.59997/rjf.v3i2.1057>

Primus, Y. S. (2016). *Ensiklopedia the heritage of batik: Identitas pemersatu kebanggaan bangsa*. Yogyakarta: Andi.

Rahman, F. R. (2020). Perkembangan prasejarah Banten pada abad XIV hingga masa Kesultanan Maulana Muhammad. *OSF*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/kvhdj>

Rahmawati, S. (2023). Komposisi fotografi sebagai struktur narasi visual. *Jurnal Nirmana*, 25(1). Universitas Kristen Petra.

Ramadhan, M. R. R., Syafrizal, A., & Rohman, M. Z. (2025). Pembuatan film dokumenter *Awal Mula* dengan teknik pengambilan gambar sinematografi. *JATI (Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika)*, 9(3), 5344–5350. <https://doi.org/10.36040/jati.v9i3.13579>

Sandy, G. (2016, Februari 17). Motif Batik Banten tak boleh makhluk hidup. *Kompasiana*.

Silalahi, W. A. B. R. (2021). Pengembangan media gambar berseri untuk meningkatkan keterampilan berbicara bahasa Indonesia siswa kelas IV SDN 101870 Desa Sena. *Invention Journal Research and Education Studies*, 48–56.
<https://doi.org/10.51178/invention.v2i3.347>

Simamora, B. (2008). *Panduan riset perilaku konsumen*. Gramedia Pustaka Utama.

Slivinska, A. (2020). On the definition of photobook. *Molodyi Vchenyi*, 10(86).
<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-10-86-67>

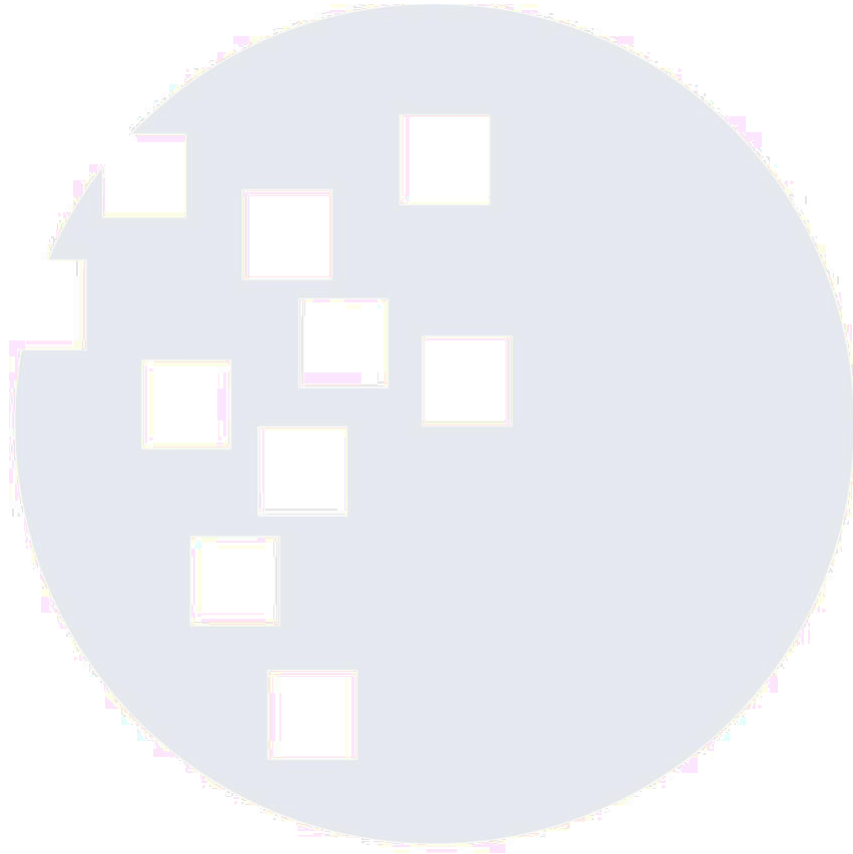
Soedjono. (2019). Fotografi sebagai media ekspresi dan representasi. *Jurnal Rekam*, 15(2). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Spyra, B., & Hilscher, S. (2024). Humanism in China and recontextualizations of Chinese

- documentary photography. *Trans Asia Photography*, 14(1).
<https://doi.org/10.1215/21582025-11297265>
- Sukmono, F., & Junaedi, F. (2020). Fotografi sebagai bahasa visual. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 17(2).
- Sulasiah. (2024). *Batik Banten: Representasi Sejarah Kejayaan Kesultanan Banten Abad ke-XVII*. *Candrasangkala: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, 8(2)
DOI:10.30870/candrasangkala.v8i2.15738
- Tan, F., & Muhammad, A. (2022). Perancangan dan pengembangan photobook coffee shop sebagai pengenalan fractal photography Kota Batam. *Computer Based Information System Journal*, 10(1). <https://doi.org/10.33884/cbis.v10i1.5453>
- Tarsa, A. (2016a). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 1(1).
- Tarsa, A. (2016b). Upaya melestarikan budaya Indonesia di era globalisasi. *Jurnal Studi Nusantara*, 12(2).
- Triyanto, B. (2014). *Pendidikan seni berbasis budaya*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- UNESCO. (2009). *Indonesian batik*. UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity.
<https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170>
- Widarmanto, T. (2017). *Pengantar jurnalistik: Panduan awal penulis dan jurnalis*. Yogyakarta: Araska.
- Wilson, C. (2020). The photobook as object of memory and nostalgia. In *Routledge eBooks* (pp. 179–195). <https://doi.org/10.4324/9781003103998-11>

Wronska-Friend, M. (2019). Batik of Java: Global inspiration. *Textile Society of America*

Symposium Proceedings. <https://doi.org/10.32873/unl.dc.tsasp.0007>



UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NU SANTARA