

BAB I

PENDAHULUAN

BAB I akan didahului dengan latar belakang mengenai *editing* dan juga sedikit latar belakang mengenai Acierto Visuals. Kemudian terdapat juga maksud dan tujuan magang yang dilakukan Penulis, apa saja yang ingin diraih ketika melakukan pelaksanaan magang. BAB I kemudian akan diakhiri dengan penjelasan mengenai waktu dan prosedur pelaksanaan magang. Menjelaskan berapa lama Penulis melakukan magang dan bagaimana cara Penulis bisa mendapatkan tempat magang tersebut.

1.1 Latar Belakang

Editing merupakan sebuah istilah yang sering sekali digunakan dalam proses pembuatan sebuah video. *Editing* sendiri memiliki arti dimana masing-masing *clip* ataupun *footage* dikumpulkan kemudian dimodifikasi dan dikelola untuk menghasilkan sebuah struktur narasi atau sebuah cerita yang dapat dipahami oleh penonton (Bowen, 2023, hlm. 3). *Editing* merupakan bagian dari proses pasca produksi yang memiliki dua fase. Fase *offline edit* yang dimana fase ini berfokus pada potongan-potongan *footage* untuk membangun struktur cerita (hlm. 8). Fase selanjutnya adalah fase *online edit*, fase ini merupakan tahapan untuk mempercantik keseluruhan film secara visual dan juga audio (hlm. 8). Tahapannya kemudian dibagi menjadi lebih rinci lagi yang dimulai dari *acquisition, organization, review & selection, assembly, rough cut, fine cut, picture lock, finishing*, dan *mastering & delivery* (hlm. 9).

Editing sudah hadir bahkan sebelum era digital, era dimana film masih menggunakan pita seluloid. Dimulai dari editing dengan melakukan potongan fisik pada pita film yang kemudian berkembang untuk bisa melakukan *editing* di sebuah aplikasi ataupun *software* seperti DaVinci Resolve, Premiere Pro, dan banyak aplikasi lainnya. Menurut Kurniawan (2025, hlm. 7), *editing* merupakan sebuah

proses yang sangat penting di era digital. Tanpa adanya proses *editing* dalam sebuah video, *footage-footage* yang direkam akan terlihat mentah dan tidak memiliki emosi (hlm. 7). *Editing* ini tentunya menjadi penting untuk berbagai tipe proyek seperti di dunia perfilman, iklan, konten digital, *corporate video*, dan berbagai proyek video lainnya (hlm. 8-9).

Acierto Visuals merupakan sebuah *creative production house* yang berdiri sejak tahun 2020. Acierto Visuals bertanggung jawab dan memiliki spesialisasi dalam menangani beberapa tipe proyek seperti *corporate video*, *creative advertisement*, *short documentary*, dan dokumentasi event atau konser. Penulis ingin sekali mencari pengalaman magang terutama dalam bidang *editing* dan juga *color grading*. Melihat beberapa hasil karya yang telah diciptakan oleh Acierto Visuals, Penulis memiliki ketertarikan untuk bisa melakukan magang di Acierto Visuals sebagai editor.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Penulis memiliki maksud & tujuan yang ingin diraih selama proses melakukan magang, yakni :

1. Mengetahui dan mempelajari sisi kerja nyata di dunia industri kreatif
2. Mengembangkan kemampuan *editing* (*offline editing*, *online editing*, & *color grading*)
3. Mengembangkan *soft skill*, seperti cara untuk berkomunikasi lebih baik dengan tim dan klien, *time management*, *problem solving* dan *soft skill* lainnya.
4. Memahami *workflow* dan juga beradaptasi untuk bisa bertransisi dari dunia kuliah ke dunia industri kreatif.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Waktu dan prosedur magang yang dilakukan Penulis dimulai dari pembekalan magang yang dilakukan pada 31 Oktober 2025. Pada pembekalan tersebut, terdapat informasi terkait magang yang menjadi *insight* dan juga petunjuk bagi penulis untuk

mulai melakukan tahap awal dari pelaksanaan magang. Pada 11 Desember merupakan periode dimana Penulis mulai melakukan riset terkait tempat-tempat magang. Penulis mendapat beberapa opsi *post-production house* dan juga *production house*. Setelah mendapat beberapa opsi, Penulis kemudian membuat CV, portfolio, dan juga *showreel* yang diisi dengan karya-karya yang dilakukan selama kuliah. Penulis kemudian mulai mengajukan permohonan magang ke beberapa perusahaan. Penulis juga menghubungi pihak dari Acierto Visuals dikarenakan terdapat beberapa rekan kerja Penulis yang bekerja di perusahaan tersebut.

Penulis bertanya kepada tim dari Acierto Visuals terkait adanya *open for internship*, karena Penulis memiliki minat yang tinggi untuk bisa bekerja sama dan melaksanakan magang di Acierto Visuals tetapi tidak tahu apakah Acierto Visuals dibuka untuk magang atau tidak. Beberapa rekan Penulis yang kerja di Acierto Visuals memberitahu Penulis bahwa Acierto Visuals sedang kekurangan sumber daya manusia dan itulah yang membuat Penulis merasa bahwa ada kesempatan untuk bisa magang di Acierto Visuals. Pada tanggal 17 Desember 2025, Penulis mendapat kabar dari Acierto Visuals untuk diajak berbicara dan sedikit wawancara bersama Peter Soeyatno selaku produser dari Acierto Visuals. Peter kemudian menyampaikan bahwa dari *portfolio* dan juga *word of mouth* dari rekan kerja Penulis itu sampai ke Peter dan beliau tertarik untuk membuka magang untuk Penulis. Peter juga menyampaikan bahwa department *editing* kekurangan sumber daya manusia dan membutuhkan orang tambahan. Dengan kesepakatan bersama, Penulis akhirnya diterima oleh Peter untuk bisa melakukan magang dan Peter setuju untuk menjadi *supervisor* dari kegiatan magang ini. Pada tanggal 20 Desember, Penulis mulai melaksanakan magang dengan Acierto Visuals sebagai editor dan langsung terjun ke lapangan untuk ikutserta dengan *ongoing project* yang sedang dijalani oleh Acierto Visuals.

Syarat dan ketentuan kelulusan magang yang telah ditetapkan dari kampus adalah melaksanakan magang selama 640 jam kerja. Program pelaksanaan magang

dilakukan oleh penulis selama 7 bulan dari 20 Desember 2025 sampai dengan 20 Juni 2026. Untuk sistem kerjanya cukup fleksibel karena dapat dikerjakan secara *offline (work from office)* ataupun secara *online (work from home)*. Jadwal dan juga jam kerja cukup memiliki fleksibilitas tergantung bobot proyek yang sedang dijalani. Dikarenakan cukup banyak proyek yang dijalankan tiap harinya, maka jam kerjanya biasa dimulai dari jam 10:00 – 20:00. Jam kerja juga bisa berubah-ubah sesuai bobot proyek, bisa lebih cepat selesai ataupun bisa lebih lama. Jika bobot kerja terlalu berat, maka hari kerja juga bisa ditetapkan pada hari minggu untuk bisa menyelesaikan proyek lebih cepat.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

BAB II akan lebih menjelaskan secara detail terkait perusahaan yang telah dipilih penulis. Dimulai dari sejarah singkat perusahaan yang akan menjelaskan kapan berdirinya perusahaan, aktivitas dari perusahaan tersebut, dan analisis dari perusahaannya. Kemudian setelah sejarah singkat perusahaan, Penulis akan menjelaskan struktur organisasi perusahaan. Struktur organisasi perusahaan menjelaskan siapa saja yang menjadi anggota dari perusahaan dan apa jabatan yang dimiliki ataupun *jobdesk* yang dilakukan.

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Acierto Visuals merupakan sebuah *creative production house* yang berdiri sejak tahun 2020 oleh Bapak Peter Soeyatno selaku *producer* dan sekaligus *founder*. Acierto Visuals bekerja di ranah industri kreatif dan tepatnya di bidang videografi. Acierto Visuals menawarkan berbagai macam proyek dan memiliki spesialisasi dalam menangani video seperti *corporate video*, *digital advertisement*, *short documentary*, *short film*, *music video*, dokumentasi event atau konser, *social media content* dan beragam proyek lainnya. Acierto Visuals sudah bekerja sama dengan banyak klien dalam memproduksi video seperti video untuk Mazda *digital ads*,