

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam berkembangnya industri kreatif, terutama pada bidang perfilman dan konten *audio-visual*, menuntut adanya kualitas audio yang profesional sebagai bagian penting dalam produksi suatu karya. Audio bukan hanya berfungsi sebagai pelengkap visual, tetapi juga menjadi elemen penting dalam membangun ketegangan, haru, kegembiraan, dan rasa takut, serta menciptakan atmosfer yang khas untuk tiap adegan (Jiang, 2025). Oleh karena itu, proses *post-production* audio menjadi tahap krusial dalam memastikan kualitas akhir suatu produksi.

Tentunya sebuah visual membutuhkan emosi yang dapat mendukung suasana dari adegan tersebut, sebuah lagu yang mengiringi suatu adegan disebut sebagai film *scoring*. Dengan *composer* sebagai orang yang bertugas dalam menciptakan lagu tersebut. *Composer* film adalah pencipta musik orisinal yang menyatu dengan gambar dari tema utama, leitmotif tokoh, hingga tekstur bunyi yang membangun suasana dan emosi penonton (Soshalskyi, 2023).

RooftopSound Post House merupakan perusahaan yang bergerak di bidang jasa *post-production* audio, khususnya dalam pembuatan musik untuk film dan *series*. Perusahaan ini memiliki *workflow* profesional yang meliputi proses *editing vocal*, *music composing*, *mixing*, dan *mastering*. Lingkungan kerja yang profesional serta fokus bisnis pada pengolahan audio menjadi alasan utama penulis memilih RooftopSound Post House sebagai tempat pelaksanaan kerja magang.

Sebagai mahasiswa dengan minat pada bidang audio dan film *scoring*, penulis memandang bahwa melakukan magang di Rooftopsound Post House dapat memberikan pengalaman praktis yang relevan. Dengan kompetensi akademik yang telah dipelajari. Selain itu, keterlibatan langsung dalam proses

post-production memungkinkan penulis untuk memahami standar industri, alur kerja profesional, serta dinamika kerja tim dalam produksi audio.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Dalam aktivitas pelaksanaan magang ini, maksud penulis adalah sebagai bentuk implementasi pembelajaran akademik ke dalam dunia industri. Kemudian juga sebagai salah satu syarat kelulusan semester akhir. Tujuan dari penulis sendiri dalam melaksanakan kegiatan magang pada RooftopSound Post House adalah sebagai berikut :

1. Memenuhi syarat kelulusan mata kuliah kerja magang.
2. Menambah ilmu dan pengalaman kerja secara profesional di bidang *post-production* audio.
3. Mengembangkan hard skill yaitu *editing audio, advanced mixing and mastering, shot spotting*, dan *workflow post-production*.
4. Mengembangkan *soft skill* yaitu komunikasi sesama rekan, cara berkomunikasi dengan atasan, manajemen waktu, serta disiplin kerja.
5. Memahami sistem kerja dan standar industri pada perusahaan post house audio.
6. Memberikan kontribusi kepada perusahaan melalui dukungan teknis sebagai *Sound Assistant*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Awal dilaksanakan kegiatan magang ini dimulai dengan penulis melakukan pencarian informasi mengenai perusahaan Rooftopsound, perusahaan ini diperoleh penulis melalui rekomendasi dari kerabat yang merekomendasikan penulis untuk magang pada *post house* tersebut. Sebagai langkah awal, penulis mengirimkan *Curriculum Vitae* (CV) serta portofolio karya melalui email resmi perusahaan sebagai bentuk pengajuan permohonan magang.

Setelah permohonan magang diterima, penulis melakukan registrasi *Prostep*, dengan memasukkan nama kandidat perusahaan serta alamat kantornya,

lalu menunggu untuk mendapatkan *approval* dari pihak kampus, sembari menunggu hal tersebut, penulis beberapa kali menghubungi Aghi Narottama sebagai pihak yang bertanggung jawab dalam proses rekrutmen mengenai jam kerja magang yang akan dilaksanakan. Setelah pihak kampus sudah memberikan persetujuan untuk melakukan kegiatan magang, penulis kemudian mendapatkan kesempatan untuk hadir langsung ke kantor Rooftopsound pada tanggal 2 Februari 2026.

Pada tahap ini, penulis diperkenalkan dengan lingkungan kerja, sistem operasional studio, *workflow* yang diterapkan oleh tim. Proses ini menjadi tahap awal adaptasi penulis terhadap standar profesional yang berlaku di industri. Pelaksanaan magang dilakukan dengan sistem kerja *9 to 5*, tetapi jam kerja dimulai pada pukul 11 siang hingga 7 malam, dengan estimasi kurun waktu 4 bulan, penulis menyelesaikan kegiatan magang ini pada tanggal 22 Mei 2026, dengan total jam 640 jam.

