

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Brown (2021) menyatakan bahwa seorang *Director of Photography* diwajibkan untuk memiliki pemahaman tentang peralatan, teknis, dan seni pencahayaan dengan tujuan untuk menciptakan sebuah visual yang bermakna dan maksimal. Maka dari itu sebagai seorang *DP* harus mengetahui teknis operasional kamera dan lampu untuk memberikan dukungan cerita pada adegan tertentu yang dilaksanakan pada produksi film. Menurut Lu (2019) salah satu aspek yang harus diperhatikan dalam biaya memproduksi film yang memiliki anggaran yang kecil dan menengah adalah biaya sewa peralatan. Maka dari itu sebuah *equipment rental house* memiliki peran untuk mengakomodasi dan memberikan akses kamera dan *lighting* untuk para *filmmaker*.

Elkins (2020) mengatakan bahwa *Equipment rental house* merupakan sebuah perusahaan yang menyediakan penyewaan kamera, lensa, *lighting* dan aksesoris lainnya untuk kebutuhan produksi film dan iklan. Untuk menjaga kualitas peralatan di dalam sebuah rental dibutuhkan seorang staf teknis atau *technical staff* yang memiliki tanggung jawab untuk mempersiapkan semua peralatan yang diperlukan, melakukan *quality control* pada sebuah alat, melakukan *maintenance* pada alat, melakukan manajemen pada stok alat yang terdapat pada tempat rental, dan melakukan konsultasi teknis pada konsumen jika terdapat sebuah masalah atau pun pertanyaan mengenai alat tertentu.

MSP Film Equipment merupakan tempat rental yang menyediakan penyewaan kamera, lensa, dan *lighting* untuk kebutuhan berbagai produksi film serta iklan. Penulis tertarik dengan *MSP Film Equipment* karena memiliki diversitas peralatan yang cukup terjaga dengan baik serta dilakukan pembaruan secara berkala. Hal ini didukung oleh departemen teknis yang kerap melakukan *maintenance* pada peralatan yang disewakan. Selain sebagai sebuah *equipment rental house*,

perusahaan ini juga menyediakan kesempatan belajar sekaligus sebagai pusat edukasi untuk mahasiswa mengenai peralatan kamera dan *lighting* sesuai dengan standar operasional industri sinematografi dengan memberikan *workshop* yang edukatif.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

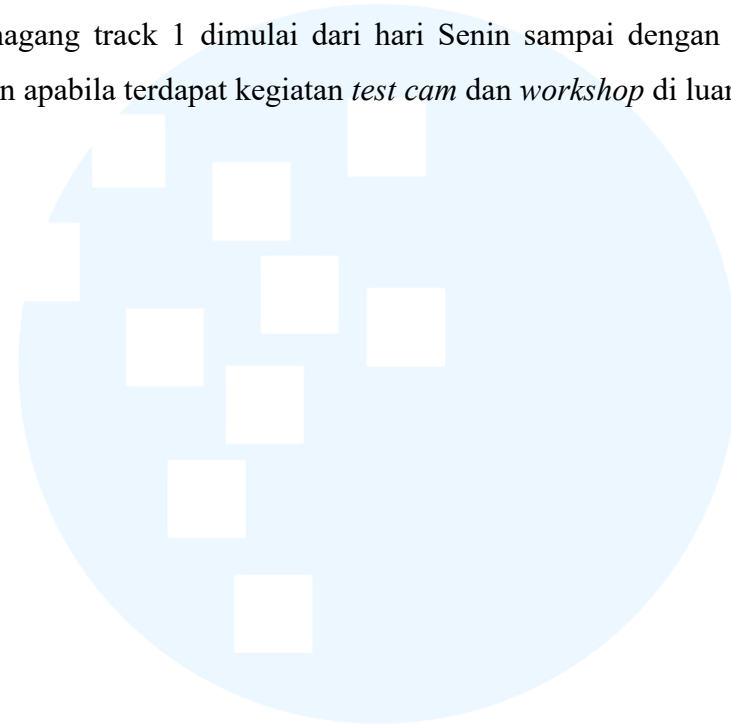
Tujuan penulis untuk melaksanakan program magang di *MSP Film Equipment* adalah sebagai salah satu syarat kelulusan di Universitas Multimedia Nusantara. Adapun terdapat tujuan spesifik yang ingin dicapai oleh penulis adalah meningkatkan serta menambahkan wawasan dan pengalaman pada bidang teknis kamera dan *lighting*. Selain itu penulis juga ingin mempelajari prosedur bagaimana cara pemeliharaan dan perawatan alat. Serta meningkatkan kemampuan dalam menyelesaikan permasalahan pada alat yang akan digunakan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Penulis mulai melakukan persiapan *Career Acceleration Program Track 1* (magang track 1) dengan mencari beberapa tempat yang sedang buka lowongan magang. Pada tanggal 7 Januari 2026, Penulis menghubungi pihak *MSP Film Equipment* untuk bertanya perihal lowongan magang. Pada tahap ini penulis telah menyiapkan semua dokumen yang diperlukan yaitu *Curriculum Vitae* (CV) yang berisi latar belakang pendidikan, pengalaman yang dimiliki serta posisi yang ingin diambil oleh penulis. Semua dokumen tersebut dikirimkan kepada pihak *MSP Film Equipment*. Kemudian pada tanggal 13 Januari 2026, Penulis diundang untuk melakukan interview di kantor *MSP Film Equipment* dan mendapatkan kabar bahwa penulis diterima pada tanggal 15 Januari 2026.

Penulis melakukan perjanjian dengan pihak *MSP Film Equipment* untuk melakukan program magang track 1 yang berlangsung pada tanggal 2 Februari 2026 sampai dengan 2 Juni 2026. Pelaksanaan program magang track 1 pada perusahaan *MSP Film Equipment* dilaksanakan kurang lebih 3 bulan dengan jumlah jam kerja sebanyak 640 jam kerja sesuai dengan kebijakan yang telah ditentukan oleh

Universitas Multimedia Nusantara dan disetujui oleh *supervisor*. Kegiatan magang ini dilaksanakan secara penuh dengan jam kerja aktif yang dimulai pukul 10.00 pagi sampai dengan 19.00 malam dengan waktu 8 jam kerja per hari. Pelaksanaan program magang track 1 dimulai dari hari Senin sampai dengan Jumat dengan penyesuaian apabila terdapat kegiatan *test cam* dan *workshop* di luar jam kerja.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA