

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film adalah media yang terdiri dari dua hal, yaitu gambar dan suara. Sebuah film khususnya digunakan untuk mengantarkan sebuah cerita. Dalam sebuah pembuatan film, terdapat lima fase penting sebelum film siap ditonton di bioskop, yaitu, Development (pengembangan cerita), Pra produksi, Produksi, Pasca produksi, dan Distribusi. Karena film utamanya adalah mengenai bercerita, tentunya diperlukan sebuah cerita yang menarik dan rapi agar ingin ditonton dan juga dapat diitonton oleh orang-orang.

Umumnya, sebuah rumah produksi dapat memiliki beberapa proyek yang berjalan dalam kurun waktu yang sama, bekerja bersama sutradara dan penulis yang berbeda-beda setiap proyeknya. Maka dari itu, pada umumnya sebuah rumah produksi memiliki sebuah kelompok penulis/pekerja kreatif yang dinamakan *Creative Team*. *Creative Team*, pada umumnya memiliki beberapa tanggung jawab seperti, mengembangkan ide-ide pokok, membuat *logline*, sinopsis dan memberi saran/masukan mengenai sebuah ide/cerita/proyek. Hal-hal ini dilakukan dengan melakukan *brainstroming*, riset, dan mengumpulkan referensi.

Proses pengerjaan *Creative Team* biasanya melalui suatu tahapan untuk mencapai hasil akhir. Tahapan-tahapan tersebut biasanya disebut dengan Proses Kreatif. Wellek dan Warren menyatakan bahwa proses kreatif meliputi seluruh tahapan, dimulai dari dorongan bawah sadar yang melahirkan suatu karya sastra sampai pada perbaikan terakhir yang dilakukan pengarang (Siswanto, dalam Dewanta et al., 2021). Proses Kreatif adalah tahapan yang dilalui oleh penulis dalam pengerjaan tugas-tugas semasa menjalankan magang di Beehave Pictures.

Beehave Pictures adalah sebuah production house yang termasuk dari tiga lini bisnis dibawah Beehave Entertainment, dua lainnya yaitu, Beehave Artist

Management dan Beehave Music. Beehave Pictures, didirikan oleh Ronny Irawan, mulai aktif menciptakan karya dari tahun 2023, salah satu judul yang menarik perhatian penonton nasional maupun internasional, yaitu, *Air Mata di Ujung Sajadah* (2023), juga dua judul lainnya, *Tabayyun* (2025) dan *Air Mata di Ujung Sajadah 2* (2025).

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

1. Penulis mengikuti program kerja magang dari program studi film untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dari Universitas Multimedia Nusantara
2. Penulis ingin belajar cara mengembangkan sebuah ide/konsep dalam sebuah tim. Penulis ingin mengasah dan mengeksplor lebih banyak mengenai cara proses berpikir kreatif dan juga mempelajari cara beradaptasi dengan pasar penonton. Penulis merasa bukan hanya pemikiran kreatif yang hanya diuji tapi juga *problem solving*, bagaimana sebuah cerita dapat cocok dengan pasar dan juga tempat distribusinya.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Pada pertengahan Desember 2025, penulis sudah mulai mencatat dan menargetkan beberapa tempat magang yang ingin dihubungi dan menjelang awal Januari 2026, penulis mulai menghubungi beberapa personil dan *Production House*. Beberapa tempat tersebut membuka program magang, tetapi ada beberapa kendala, seperti, job role yang kurang tepat, durasi magang yang kurang, dan informasi yang kurang jelas. Pada pertengahan Januari 2026, penulis mendapatkan sebuah email dari Beehave Pictures, yang mengajak untuk bertemu untuk sesi wawancara. Pada tanggal 21 Januari 2026, penulis bertemu dengan Reiner Boom, selaku asisten produser Beehave Pictures.

Dalam pertemuan ini, dibahas mengenai durasi magang, posisi, dan juga informasi mengenai Beehave Pictures. Setelah pertemuan selesai, penulis diberikan waktu untuk memikirkan mengenai kepastian magang, dan pada tanggal 2 Februari setelah pertemua kedua kali, sekarang dengan Ronny Irawan dan Reiner Boom,

ternyata ada beberapa perubahan dengan job role yang diberikan. Program magang mulai dari tanggal 9 Februari 2026, dari senin sampai jumat, namun terkadang ada beberapa tugas yang sifatnya *urgent* dan diperlukan untuk dikerjakan di hari sabtu. Posisi yang ditawarkan kepada penulis adalah *Creative Intern*, dimana penulis bertugas untuk mengembangkan ide, menyusun cerita, menyusun *deck* dan memberikan *feedback*.

