

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Periklanan menjadi menjadi bidang kreatif yang sedang berkembang pesat. Khususnya pada media gambar bergerak yang *demand*-nya semakin tinggi. Nielsen (Haryadi et al., 2021) mengatakan bahwa konsumen Indonesia bisa menghabiskan waktu 4 jam 53 menit sehari untuk menonton televisi dan 3 jam 14 menit untuk mengakses internet. Hal ini menjadikan kebutuhan konten visual berkualitas tinggi untuk periklanan, promosi digital, dan kampanye semakin mendorong penggunaan teknologi digital. Penggunaan kamera dengan resolusi tinggi, sistem *codec* yang kompleks, dan pengelolaan warna yang harus presisi menjadi standar produksi komersial saat ini.

Penggunaan kamera sinema digital semakin bermacam-macam ini membuat kebutuhan *Digital Imaging Technician (DIT)* semakin bertambah. Menurut Brown (2022) merupakan individu yang bertanggung jawab dalam *data management* dan menjadi mata kedua *DoP*. *Digital Imaging Technician* juga bertanggung jawab pada pengaturan kamera yang ingin *DoP* inginkan. Pengaturan tersebut meliputi aspek teknis seperti *exposure*, *white balance*, dan *data management* agar tetap aman serta sesuai dengan kebutuhan tim produksi dan pasca produksi.

Berdasarkan pengertian di atas, penulis berusaha mencari tempat magang yang bisa memberikan wadah untuk belajar dan memberikan pengalaman mengenai *Digital Imaging Technician*. Oleh karena itu pada program *Career Acceleration Program Track 1*, penulis mendapatkan rekomendasi untuk magang di sebuah perusahaan rental alat kamera dan pencahayaan. Penulis juga berkesempatan untuk bisa memahami secara langsung proses persiapan teknis kamera, pengelolaan data produksi dan praktik kerja lapangan dalam berbagai proyek produksi komersial.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Pelaksanaan magang ini memiliki tujuan secara akademis maupun profesional. Secara akademis, magang ini bertujuan sebagai syarat kelulusan penulis dengan mengambil mata kuliah *Career Acceleration Program Track 1*. Melalui pengalaman secara langsung juga penulis bisa memahami alur kerja produksi secara menyeluruh dalam departemen kamera. Adanya alasan profesional, penulis ini mengembangkan kompetensi teknis sebagai *Digital Imaging Technician*, khususnya pada persiapan kamera, *monitoring* kualitas gambar, dan *data management* produksi. Tujuan lainnya juga mencoba memahami karakteristik *workflow* pada setiap produksi yang menuntut efisien, teliti, dan cepat terhadap dinamika produksi.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Penulis dalam pencarian tempat magang ini sudah berkomunikasi dengan beberapa tempat yang bisa menyediakan media belajar sebagai *DIT*. Beberapa tempat belum membutuhkan tenaga tambahan dan beberapa tempat tidak sesuai dengan kriteria yang diberikan kampus. Hingga pada 27 Januari 2026, penulis mendapatkan rekomendasi tempat dari Yabes Foraldy sebagai salah satu alumni UMN yang sekarang bekerja di CEN Rental. Beliau mengatakan untuk menghubungi Andre Devianto sebagai direktur CEN Rental. Pada 5 Februari 2026, penulis mengajukan magang sebagai *DIT* dan membahas bagaimana sistem magang yang dilakukan. Magang ini dilakukan pada periode 9 Februari 2026 hingga 9 Mei 2026 dengan total akumulasi 640 jam kerja. Penulis juga ditempatkan di lingkup departemen kamera yang berfokus sebagai *DIT*.

Dalam pelaksanaan magang ini, penulis diberikan sistem yang menyesuaikan karakteristik perusahaan. CEN Rental sebagai perusahaan rental tidak secara rutin menjalankan produksi internal yang memerlukan *DIT* dalam frekuensi tinggi. Menanggapi hal tersebut penulis diberikan sistem secara *project based*, di mana penulis tetap berada di bawah supervisor perusahaan, namun produksi yang dilakukan sebagai praktik lapangan menyesuaikan kebutuhan

produksi yang tersedia. Di luar dari jadwal *project* yang berjalan, perusahaan memberikan keleluasaan kepada penulis untuk eksplorasi teknis terhadap berbagai kamera yang tersedia di rental. Termasuk dalam *camera check*, simulasi *data workflow*, pengujian format rekaman, dan evaluasi *color profile*. Kegiatan tersebut tetap berada dalam pengawasan dan arahan teknis internal, sehingga proses magang ini masih relevan dengan peran *Digital Imaging Technician*. Menanggapi sistem magang yang seperti itu, pelaksanaan jam kerja magang meliputi aktivitas persiapan teknis, praktik produksi, manajemen data, pengembangan *workflow*, dan evaluasi teknis yang dilakukan selama periode magang.

