

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penulis laporan ini merupakan mahasiswa di Universitas Multimedia Nusantara (UMN) prodi Film, jurusan animasi. Universitas Multimedia Nusantara adalah universitas swasta yang didirikan pada tanggal 28 November 2005 di Gading Serpong, Tangerang, Banten, Indonesia oleh Dr. (HC) Jakob Oetama, salah satu pendiri Kompas Media group. Penulis diwajibkan mengikuti program magang selama minimum 640 jam sebagai salah satu ketentuan lulus sarjana (S1) dan mendokumentasikannya dalam laporan.

Dalam pencarian tempat magang, penulis menemukan informasi lowongan magang oleh Studio LYS melalui aplikasi *Instagram* serta rekomendasi dari teman. Alasan penulis memilih studio tersebut diantara tempat magang lainnya adalah karena LYS sedang mencari *2D concept artist* untuk proyek baru mereka yang berjudul “Nara Zeta”. Penulis merasa posisi tersebut cocok dengan minat serta kemampuan *hard skills* yang dimiliki penulis berupa animasi 2D, ilustrasi digital, storyboard dan 2D generalist. Melalui kesempatan magang di LYS Animation, penulis berharap untuk mendapat pengalaman kinerja pengembangan proyek serial animasi dalam sebuah tim besar dengan peran sebagai 2D generalist.

Storyboard adalah sebuah media naratif yang disediakan secara visual melalui gambar dan ilustrasi yang menceritakan sebuah narasi konstruktif (Rose-Johns, O., & Johns, C., 2017). Teknik ini diciptakan sekitar tahun 1930 oleh Walt Disney Studio dan menjadi salah satu landasan untuk pembuatan film. Peran dari storyboard adalah untuk menciptakan interpretasi ilustrasi yang kohesif dari sebuah naskah cerita. Storyboard artist bekerja sama dengan sutradara untuk menggambar atau membuat sketsa semua aksi dan pergerakan kamera dalam sebuah adegan, sesuai permintaan sutradara (Suwasono, A.A., 2017).

Penulis akan terlibat dalam pembuatan storyboard animatic untuk proyek serial animasi 3d berjudul Nara Zeta. Nara Zeta merupakan proyek IP terbaru oleh Studio LYS dan premier trailernya akan ditayangkan di acara Balinimation Fest 2026. Nara Zeta merupakan cerita dengan tema action dan sci-fi yang berlatar di Bali masa depan. Desain karakter maupun lokasi mengandung unsur futuristic yang dicampur dengan desain lokal Bali. Nara Zeta adalah cerita superhero remaja dengan 3 karakter utama yaitu Nara, Zara, dan Varka.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Maksud dan tujuan kerja magang di Studio Animasi LYS sebagai storyboard artist:

1. Syarat untuk kelulusan Sarjana (S1) dalam jurusan Film-Animasi di UMN.
2. Sarana untuk meningkatkan pengalaman *softskill* dalam manajemen waktu, kedisiplinan, dan kerja sama tim.
3. Sarana menambahkan pengalaman *hardskill* di bidang animasi dan seni.
4. Kesempatan untuk belajar dan mendapat pengalaman kerja dalam studio animasi.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Proses pencarian lowongan magang dilakukan sejak awal Januari. Penulis mempersiapkan portofolio dan CV terlebih dahulu sembari mencari-cari tempat yang sedang buka lowongan magang. Penulis memilih lowongan magang yang sesuai dengan kemampuan dan minat dan mengirim lamaran ke berbagai perusahaan melalui email. Pada tanggal 21 Januari 2026, penulis mengirimkan lamaran magang ke tim LYS beserta portofolio dan CV. Di hari yang sama, penulis mendapat balasan dari staf LYS melalui WhatsApp dan memberi informasi *interview* dari LYS yang akan diadakan di hari yang sama pada pukul 14.00 WIB melalui aplikasi Discord. Namun, penulis meminta waktu 2-3 hari untuk pertimbangan masuk ke tim LYS dengan alasan penulis saat itu sedang menunggu

hasil tes magang di perusahaan lain. Pada akhirnya, penulis memilih untuk magang di Studio LYS dan bergabung secara resmi dengan tim LYS pada tanggal 23 Januari 2026.

Durasi pelaksanaan magang di Studio Animasi LYS berlangsung selama 5 bulan dimulai dari hari Jumat, 23 Januari 2026. Hari kerja terhitung dari Senin sampai Jumat dengan jam kerja dari pukul 08.00 hingga 17.00 WIB, dengan waktu istirahat dari pukul 12.00 sampai 13.00 WIB. Proses magang dilakukan di rumah penulis secara WFH dan komunikasi dilakukan melalui WA dan Discord.

Setiap hari Senin, diadakan meeting secara online melalui Discord, dimana supervisor melakukan review atas progress tugas dan pembagian tugas baru. Bila ada kendala, maka wajib izin melalui grup WA tim proyek Nara Zeta. Tugas diberikan dengan waktu pengerjaan yang bisa mencakup beberapa hari hingga beberapa minggu untuk diselesaikan. Penulis dianjurkan untuk mengirim progress tugas setiap 3 hari untuk lebih mudah diberi arahan dan revisi dari supervisor. Penulis dapat memberi update status pengerjaan melalui excel sheet proyek Nara Zeta dan mengumpulkan hasil tugas yang sudah di review oleh supervisor ke *google drive*. Penulis juga melakukan update ke kampus dengan mengisi bagian “daily task” ke website Pro-step UMN.