

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1. Logo LYS Animation Studio.

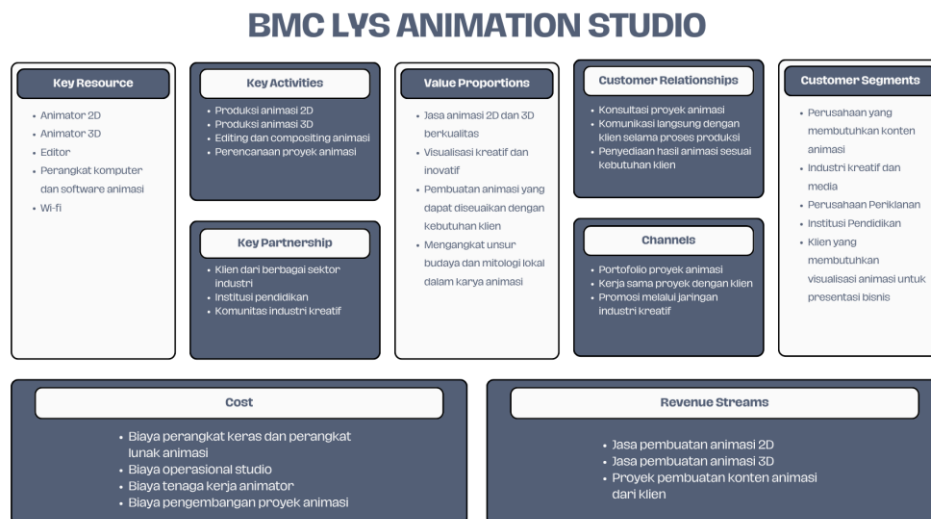
Sumber: LYS Animation Studio

LYS Animation Studio didirikan pada tanggal 1 Januari 2024 pada kota Denpasar, Bali. Dengan fokus pada pembuatan *IP (Intellectual Property)* animasi 2d dan 3d yang berkaitan dengan budaya Bali. Proyek perdana LYS Animation Studio adalah *Made and The Lost Spirit (2024)* yang mengisahkan petualangan seorang anak laki laki di Bali dengan sentuhan mitologi Bali. Pada tahun 2023-2024 LYS Animation Studio mendapat penghargaan *Award Youthpreneur 2024* dan Juara 1 *Entrepreneur Mahasiswa Camp 2023*. Pada tahun 2025 LYS Animation menghasilkan karya dengan gaya yang terinspirasi animasi Jepang yang berjudul *Sekar (TVRI Nasional. 2024)* (LYS Animation Studio, 2025).

Business Model Canvas berguna untuk membuat, memperjelas dan menyampaikan evaluasi suatu bisnis. BMC sangat umum terhadap kalangan bisnis *start-up* sebagai kerangka yang mudah digunakan untuk Menyusun konsep bisnis. BMC terdiri dari beberapa elemen penting yaitu, *Customer relationship, Value*

proposition, Channels, Review streams, Key Activities, Customer Segments, Cost Structure, Key Resources dan Key Partnership (Aliwinoto et al., 2022, 174-175)

Berikut adalah penjelasan *business model canvas* dari perusahaan LYS Animation Studio yang akan mendalami elemen - elemen yang baru disebut.



Gambar 2.2. BMC LYS Animation Studio.

Sumber: LYS Animation Studio

SWOT adalah metode analisis yang membahas strategi pembuatan rencana yang digunakan untuk membuat evaluasi terhadap kekuatan, kelemahan, peluang dan ancaman dalam suatu proyek yang dianalisis. Dalam singkatan aslinya SWOT adalah *Strength, Weakness, Opportunity dan Threats* (Sasoko & Mahrudi, 2022, 9-10). empat elemen tersebut akan dibelah dalam analisis SWOT LYS Animation Studio

Tabel 2.1. Analisis SWOT LYS Animation Studio.

<i>Strength</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Menggunakan budaya tradisional Bali sebagai daya tarik yang unik. - Memiliki tenaga kerja WFH dan WFO
<i>Weakness</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Memiliki dominan pekerja WFH yang dapat menghambat komunikasi
<i>Opportunity</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sedikitnya studio lain yang mengembangkan serial animasi membuat LYS Animation Studio lebih mudah mendapatkan penghargaan seperti Piala Citra - Lembaga pemerintah seperti EKRAF yang sedang giat mendukung produksi film animasi IP lokal
<i>Threats</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Durasi produksi animasi membutuhkan banyak waktu

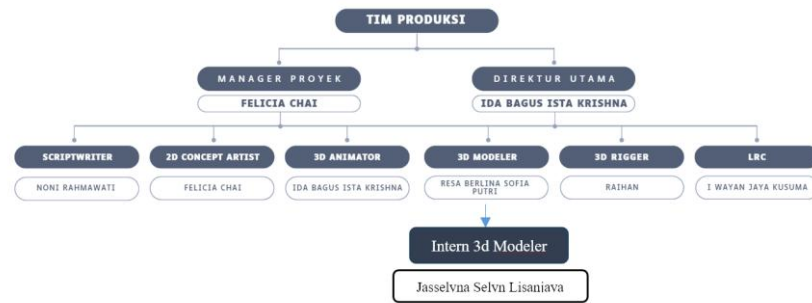
Sumber: Dokumentasi pribadi.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Di dalam sebuah organisasi ada sebuah kerangka hierarki yang memberikan pembagian tugas kepada seluruh anggota dalam perusahaan, hal ini dikenal sebagai struktur organisasi. Kerangka ini menjamin prosedur perusahaan berlangsung secara lancar, komunikasi dan produktivitas diyakini akan berlangsung dengan baik juga dikarenakan oleh struktur organisasi tersebut (Nurmiarani et al., 2024).

Dalam struktur organisasi pada LYS Animation tim produksi dinaungi oleh Ida Bagus Ista Krishna sebagai direktur utama, Felicia Chai sebagai *manager* proyek dan mereka menaungi 6 divisi pekerja animasi dalam studio ini yaitu, *scriptwriter*, *2d concept artist*, *3d animator*, *3d modeler*, *3d rigger*, dan *lrc*. Penulis berada pada bagian *intern 3d modeler* yang dinaungi oleh ketua divisi *3d modeler* yaitu Resa Berlina Sofia Putri.

Berikut adalah lampiran bagan struktur organisasi perusahaan LYS Animation Studio



Gambar 2.3. Struktur perusahaan LYS Animation Studio.

Sumber: LYS Animation Studio.

