

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1 Logo Perusahaan. Sumber: Team Shooting Star Pictures

Shooting Star Pictures merupakan sebuah entitas rumah produksi kreatif dalam audiovisual di Indonesia melalui keunggulan operasional selama bertahun-tahun. Berdasarkan informasi yang tercantum pada situs resmi perusahaan, *Shooting Star Pictures* memiliki spesialisasi dalam penyediaan layanan pembuatan konten *digital*, iklan televisi, konten multimedia, *motion graphic*, hingga produksi Profil Perusahaan. Perusahaan ini didukung oleh tim profesional yang memiliki pengalaman kolektif selama 15 tahun di industri kreatif dan komunikasi merek.

Dengan mengusung visi "*Turn Your Vision into Reality*", perusahaan berkomitmen untuk memosisikan diri sebagai mitra strategis yang mampu memberikan solusi produksi audiovisual bagi para klien. Keputusan penulis untuk melaksanakan program magang di *Shooting Star Pictures* didorong oleh portofolio perusahaan yang luas serta jalinan kerja sama strategis dengan berbagai klien besar di lintas sektor industri. Hal ini sejalan dengan peran perusahaan yang tidak hanya berfokus pada produksi konten, tetapi juga berupaya menciptakan karya audiovisual yang mampu beresonansi dengan dinamika masyarakat serta memberikan kontribusi nyata terhadap pelestarian budaya nasional.

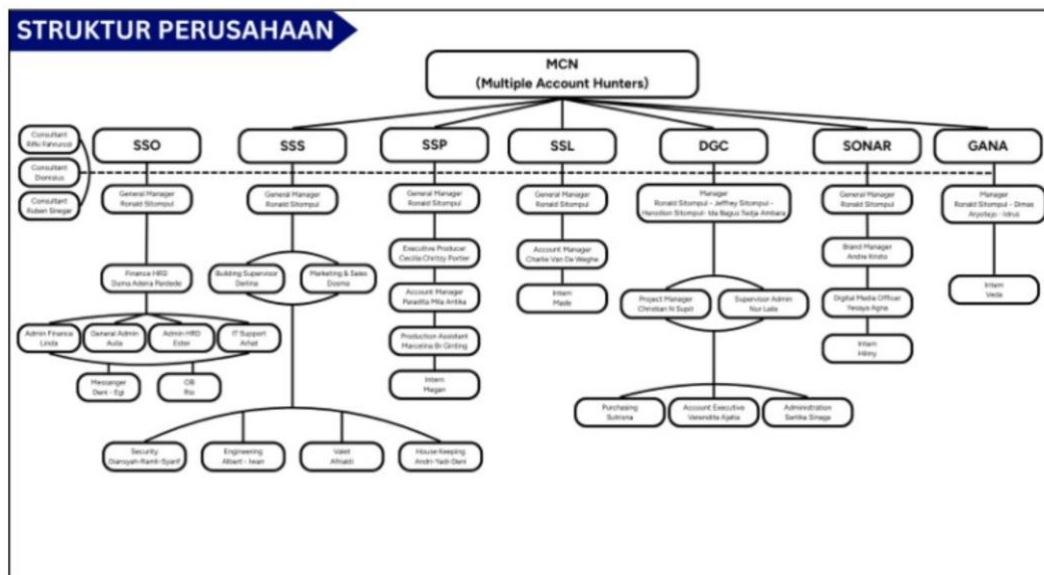
<p><i>Strengths</i></p>	<p><i>Shooting Star Pictures</i> memiliki keunggulan kompetitif pada pengalaman selama 15 tahun dalam industri komunikasi merek dan produksi kreatif. Perusahaan memiliki portofolio klien yang sangat luas, mencakup sektor pemerintah hingga korporasi besar yang menunjukkan tingkat kepercayaan pasar yang tinggi. Struktur manajemen yang <i>solid</i>, memastikan setiap proyek memiliki finansial dan operasional yang baik.</p>
<p><i>Weakness</i></p>	<p>Ketergantungan pada model bisnis berbasis proyek dapat menimbulkan fluktuasi arus kas jika intensitas penawaran menurun. Selain itu, peran operasional yang sangat padat, seperti pada posisi Asisten Produksi, menuntut ketelitian tinggi yang jika tidak dikelola secara sistematis dapat berisiko memicu miskomunikasi atau hambatan logistik di lokasi syuting.</p>
<p><i>Opportunities</i></p>	<p>Transisi <i>digital</i> yang sedang berlangsung di Indonesia membuka peluang besar bagi perusahaan untuk beralih dari penyiaran tradisional menuju dominasi platform OTT dan konten periklanan digital. Tingginya</p>

	permintaan pasar terhadap film naratif dan aset komersial berdurasi pendek.
<i>Threats</i>	Persaingan yang semakin ketat dengan munculnya rumah produksi independen yang menawarkan efisiensi biaya menjadi tantangan tersendiri bagi perusahaan. Perubahan dinamika tren audiens yang cepat menuntut perusahaan untuk terus adaptif agar tidak tertinggal dalam pergerakan industri yang dinamis.

Tabel 2.1 Swot Analysis



2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 Struktur Perusahaan. Sumber: Team HR Shooting Star

Dalam struktur organisasi perusahaan terdapat beberapa entitas di bawah naungan MCN (*Micro Creative Network*), salah satunya adalah *Shooting Star Pictures* (SSP) yang menjadi tempat penulis melaksanakan magang. Perusahaan ini tidak hanya melayani produksi TVC, tetapi juga menyediakan berbagai layanan di industri audiovisual. *Shooting Star Studios* menyediakan fasilitas studio untuk keperluan pemotretan maupun produksi video. *Shooting Star Pictures* melayani produksi TVC, konten media, dan berbagai kebutuhan produksi lainnya. *Shooting Star Live* menangani layanan produksi acara dan event. *Digi Creative* berfokus pada layanan periklanan dan spesialisasi media untuk berbagai merek. *Sonar* merupakan tim pascaproduksi yang menangani penyuntingan video dan *motion graphic* untuk *Shooting Star Pictures*. Di tingkat tertinggi terdapat Pak Ronald selaku Pemilik sekaligus *General Manager* dari seluruh perusahaan dalam grup ini.

Tugas *General Manager* di sini adalah memastikan setiap orang melakukan pekerjaannya dengan baik. Memastikan tim selalu mengikuti perkembangan dan mampu menyelesaikan pekerjaan tepat waktu, serta mengikuti tugas-tugas yang

seharusnya dijalankan tim ini. *General Manager* juga merupakan salah satu orang dalam tim ini yang mencari klien untuk dikerjakan dan berkomunikasi serta bernegosiasi dengan klien. Peran ini menuntut kecepatan adaptasi dan ketelitian dalam memastikan seluruh aspek keselamatan serta efisiensi di lapangan berjalan sesuai dengan SOP yang berlaku.

Peran Eksekutif Produser dalam ekosistem *Shooting Star Pictures* memegang kendali fundamental terhadap stabilitas finansial dan keberlanjutan operasional perusahaan. Tanggung jawab utama dari posisi ini adalah memastikan bahwa rumah produksi memiliki basis permodalan yang memadai untuk mendukung seluruh aktivitas produksi iklan serta proyek kreatif lainnya secara berkelanjutan. Hal ini menuntut keterlibatan aktif Eksekutif Produser dalam tahap negosiasi strategis dengan klien, di mana ia berfungsi sebagai representasi perusahaan untuk mengamankan kontrak kerja sama yang menguntungkan. Selain berfokus pada perolehan dana, Eksekutif Produser juga bertanggung jawab dalam melakukan analisis kelayakan proyek untuk memastikan bahwa margin keuntungan tetap terjaga tanpa mengorbankan kualitas standar industri yang telah ditetapkan. Dan juga memastikan output kualitas yang dikeluarkan kepada klien tetap standar yang diterapkan pada *Shooting Star Pictures* dan juga kepada standar industri.

Account Manager dalam struktur organisasi *Shooting Star Pictures* memegang peranan vital dalam menjaga stabilitas keuangan perusahaan melalui pengawasan ketat terhadap arus kas (*cash flow*). Tanggung jawab utama dari posisi ini adalah memastikan bahwa kondisi finansial tetap terkendali serta melakukan tindakan preventif untuk mencegah terjadinya defisit saldo yang dapat menghambat operasional rumah produksi. Fokus utama dari peran ini terletak pada pemantauan margin keuntungan di setiap proyek, di mana *Account Manager* harus memastikan bahwa alokasi biaya produksi tetap berada dalam batas anggaran yang telah ditetapkan demi tercapainya target profitabilitas perusahaan. Ditambah dengan bertemu dengan klient, memastikan klient dan tim kami tetap berjalan dengan

kebersamaan, memastikan brief dari klien masuk dan diterima kepada tim *Shooting Star Pictures*.

Production Assistant (PA) dalam ekosistem kerja *Shooting Star Pictures* memegang peranan krusial sebagai katalisator operasional yang memastikan seluruh rangkaian proses produksi berjalan secara sistematis dan lancar. Tanggung jawab utama dari posisi ini adalah melakukan koordinasi jadwal kerja, memastikan bahwa setiap tahapan produksi mulai dari koordinasi rapat internal hingga pertemuan strategis dengan klien dapat terlaksana sesuai dengan yang telah ditetapkan. Dalam menjalankan tugasnya, *Production Assistant* bertindak sebagai jembatan komunikasi, di mana menjaga kepuasan serta kepercayaan klien menjadi prioritas utama melalui penyampaian progres kerja yang transparan dan profesional.

