

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan budaya digital di era modern telah membuka ruang untuk lahirnya berbagai format hiburan baru yang melampaui batas geografis dan media konvensional. Salah satu perkembangan yang paling menonjol dalam beberapa tahun terakhir adalah fenomena *Virtual YouTuber* atau VTuber, kreator konten yang menggunakan avatar virtual yang dikontrol menggunakan teknologi *motion capture* dan seni digital untuk berinteraksi dengan audiens secara daring, Jepang sebagai negara pertama yang menciptakan format konten ini (Ferreira et al., 2022). Berakar dari budaya Jepang dan dipopulerkan oleh agensi-agensi besar seperti Hololive dan Nijisanji, format ini kini telah berkembang dan menemukan pasar yang signifikan di Indonesia, dengan munculnya berbagai agensi VTuber lokal yang aktif memproduksi konten untuk audiens berbahasa Indonesia (Saputra & Setyawan, 2021).

Ketertarikan penulis terhadap dunia VTuber bermula dari kecintaannya terhadap budaya Jepang, khususnya anime, yang mendorong penulis untuk mulai mengikuti beberapa konten kreator di platform digital. Dari posisi sebagai penonton, penulis mulai memperhatikan bagaimana kualitas visual dan editing sebuah konten terutama *music video* mampu memperkuat identitas dan daya tarik seorang talent secara signifikan. Ketertarikan ini kemudian mendorong penulis untuk aktif berkarya di komunitas *Anime Music Video* atau yang biasa dikenal sebagai AMV, di mana penulis mengembangkan keterampilan editing secara mandiri melalui proyek-proyek yang diunggah ke media sosial. Pengalaman tersebut kemudian berlanjut ke ranah yang lebih profesional, ketika mulai

mengerjakan beberapa proyek editing untuk VTuber secara *freelance*, serta proyek-proyek produksi video di lingkungan sekolah.

Produksi konten digital yang profesional melibatkan serangkaian tahapan terstruktur mulai dari perencanaan (*storyboard*), eksekusi (editing), hingga evaluasi (*quality checking*), yang membentuk alur kerja seorang kreator konten dalam menghasilkan karya yang relevan dan berkualitas (Sukmana et al., 2023). Melalui peran sebagai *Video Editor Intern*, penulis berkesempatan untuk mengaplikasikan keterampilan yang telah dibangun selama ini ke dalam konteks industri yang sesungguhnya, mulai dari produksi *music video* untuk talent VTuber hingga pembuatan *short-form content* untuk berbagai platform digital. Pengalaman ini diharapkan dapat memperluas pemahaman penulis mengenai standar produksi konten profesional sekaligus memperkuat fondasi untuk berkerja di industri kreatif digital secara profesional.

PT. Rentracks Creative Works, yang dikenal banyak orang dengan nama MAHA5, dipilih sebagai tempat magang karena relevansinya yang tinggi dengan minat dan latar belakang penulis. Sebagai salah satu agensi VTuber yang telah membangun reputasi cukup kuat di pasar Indonesia. MAHA5 menawarkan lingkungan kerja yang profesional namun tetap dapat dijangkau oleh mahasiswa yang ingin berkontribusi secara nyata dalam lingkungan profesional.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Melakukan magang di PT. Rentracks Creative Works (MAHA5) sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar S1 di Universitas Multimedia Nusantara. Di luar kewajiban akademis tersebut, program magang ini merupakan kesempatan bagi penulis untuk mengembangkan keterampilan editing secara profesional, khususnya dalam produksi konten untuk industri VTuber yang selama ini sudah penulis ikuti secara aktif. Melalui program magang ini, penulis harap

dapat memahami secara langsung alur produksi konten digital di lingkungan kerja industri, mulai dari penerimaan *brief* kreatif, proses editing, hingga finalisasi konten yang siap untuk ditayangkan. Selain itu, penulis juga ingin mengembangkan kemampuan beradaptasi dengan standar dan ekspektasi klien di industri kreatif, serta membangun etika kerja yang profesional.

Tugas-tugas yang dijalani penulis selama magang meliputi penyuntingan *music video* untuk talent VTuber yang dinaungi oleh MAHA5, serta produksi *short-form content* untuk berbagai kebutuhan platform digital. Seluruh tugas yang diberikan akan diselesaikan semaksimal mungkin sesuai dengan arahan dari supervisor, klien dan standar yang sudah ditetapkan oleh perusahaan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Penulis mengajukan lamaran kerja magang ke PT. Rentracks Creative Works (MAHA5) dari 11 Desember 2025, setelah melalui proses seleksi dan tes penulis resmi dinyatakan diterima sebagai *Video Editor Intern*. Program magang ini dilaksanakan sepenuhnya secara daring (*online*) terhitung mulai tanggal 23 Februari 2026 hingga 23 Agustus 2026. Sesuai dengan ketentuan yang tertera dalam *offering letter*, penulis menjalankan kegiatan magang setiap hari Senin hingga Sabtu mulai pukul 09.00 hingga 19.00 WIB.

Pelaksanaan pekerjaan bersifat *project-based*, di mana penulis mengerjakan setiap tugas sesuai dengan proyek konten yang sedang berjalan, di bawah koordinasi *Head Creative* MAHA5. *Video Editor Intern* di MAHA5 bertanggung jawab atas penyuntingan *music video* untuk talent VTuber serta produksi *short-form content* untuk kebutuhan platform digital. Seluruh pekerjaan dilaksanakan secara daring dengan komunikasi dan koordinasi yang dilakukan melalui platform yang telah ditetapkan oleh perusahaan.