

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Program *Career Acceleration Program* merupakan program magang yang diwajibkan oleh Universitas Multimedia Nusantara sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa. Untuk mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual, pelaksanaan magang diwajibkan berada pada posisi kerja yang relevan dengan bidang seni dan desain. Dalam program magang ini, penulis memprioritaskan posisi ilustrator karena bidang tersebut merupakan kompetensi utama yang dimiliki penulis. Menurut Male (2024) dalam bukunya *Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective*, ilustrasi dipahami sebagai bentuk komunikasi visual yang berperan dalam menyampaikan pesan kepada audiens, baik dalam konteks informatif, persuasif, promosi, ataupun hiburan.

Selama proses pencarian tempat magang, penulis memiliki ketertarikan terhadap industri pengembangan game, studio ilustrasi, dan studio animasi. Oleh karena itu, penulis mengajukan lamaran ke beberapa perusahaan. Pada proses tersebut, penulis sempat langsung mendapatkan tawaran magang dari Nouverior, namun penulis memilih untuk tidak melanjutkan proses tersebut. Setelah itu, penulis juga sempat mengikuti dua kali tes ilustrasi di PT Megaxus Infotech namun tidak lolos. Selanjutnya, Brush Studio pun menjadi perusahaan yang mengundang penulis untuk mengikuti wawancara, hingga kemudian penulis dinyatakan diterima sebagai peserta magang.

Penulis memutuskan untuk melanjutkan kegiatan magang di Brush Studio karena perusahaan ini memiliki portofolio yang kredibel serta branding yang kuat dan profesional di industri kreatif, di mana posisi yang diberikan sejalan pula dengan minat dan tujuan karir penulis. Brush Studio sendiri bergerak di bidang kreatif dengan fokus pada layanan edukasi seni dan desain melalui program kursus ilustrasi, animasi, serta desain grafis. Kursus edukasi tersebut pun ditujukan untuk berbagai rentang usia, mulai dari anak-anak hingga orang dewasa. Selain itu, Brush

Studio juga aktif menyelenggarakan program ekstrakurikuler di berbagai sekolah, serta menyediakan jasa kreatif bagi klien eksternal seperti J-Trust Bank dan Bakmi Karet Swan. Melalui pelaksanaan magang di Brush Studio, penulis berharap dapat mengembangkan kemampuan *soft skill*, khususnya dalam komunikasi, kerja tim, dan profesionalitas kerja, serta kemampuan *hard skill* dalam bidang ilustrasi, terutama pada pengembangan konsep visual.

1.2 Tujuan Kerja

Berikut adalah tujuan penulis dalam melaksanakan kegiatan magang:

1. Sebagai syarat kelulusan pada jurusan Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara
2. Meningkatkan keterampilan penulis dalam ilustrasi, terutama dalam pembuatan konsep gambar dan teknik pewarnaan.
3. Mendapatkan pengalaman kerja nyata dalam bidang ilustrasi untuk memahami alur kerja, standar kualitas, dan etika profesional.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja

Berdasarkan ketentuan yang ditetapkan, program *Career Acceleration Program Track 1* mewajibkan mahasiswa untuk memenuhi minimal 640 jam kerja. Oleh karena itu, durasi pelaksanaan magang penulis disesuaikan untuk memenuhi total waktu kerja tersebut, yakni selama 6 bulan.

1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja

Berdasarkan surat kontrak magang, penulis mulai melaksanakan kegiatan magang di Brush Studio selama 6 bulan, terhitung sejak 19 Januari hingga 30 Juni 2026. Kegiatan magang diwajibkan untuk dilaksanakan secara *Work from Office* (WFO) di kantor Brush Studio yang berlokasi di Kedoya, Jakarta Barat. Jam operasional kantor sendiri berlangsung pada hari Senin hingga Jumat, pukul 09.00-17.00 WIB, dengan waktu istirahat makan siang selama 1 jam, yaitu di pukul 12.00-13.00 WIB. Selain itu, penulis juga dapat bekerja pada hari Sabtu dengan ketentuan adanya kompensasi berupa 1 hari

libur pengganti pada hari kerja antara Senin hingga Jumat. Khusus untuk hari Sabtu, jam kerja berlangsung dari pukul 09.00-16.00 WIB. Apabila terdapat kegiatan atau acara tertentu, penulis juga dapat dijadwalkan untuk bekerja pada hari Minggu pula.

1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja

Proses pencarian tempat magang diawali dengan penelusuran lowongan yang relevan dengan bidang Desain Komunikasi Visual melalui berbagai platform, seperti LinkedIn, Discord, serta media sosial, khususnya Instagram. Dalam proses tersebut, penulis menemukan Brush Studio melalui iklan lowongan magang sebagai Illustrator yang diunggah pada akun Instagram @brushillustration.

Setelah mendapatkan *cover letter* dari website Prostep, penulis mengirimkan surat lamaran yang dilengkapi dengan CV dan portofolio melalui email kepada Brush Studio pada tanggal 16 Desember 2025. Penulis menerima balasan email pada keesokan harinya, yaitu di tanggal 17 Desember 2025, beserta undangan untuk mengikuti proses wawancara secara *onsite* di kantor Brush Studio. Wawancara pun dilaksanakan secara individu pada tanggal 19 Desember 2025 bersama *Principal* Brush Studio selama kurang lebih 45 menit di pukul 13.00–13.45 WIB. Pada sesi wawancara tersebut, penulis diberikan penjelasan mengenai berbagai hal terkait jam kerja, kompensasi, serta peraturan magang. Penulis pun menerima email pemberitahuan penerimaan magang pada tanggal 29 Desember 2025.

Berdasarkan hasil diskusi lanjutan, disepakati bahwa penulis akan mulai melaksanakan kegiatan magang pada tanggal 19 Januari 2026. Pada hari pertama pelaksanaan magang, penulis menandatangani surat kontrak kerja yang memuat ketentuan mengenai tanggung jawab kerja, periode magang, serta peraturan yang berlaku selama kegiatan magang berlangsung.