



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**MAKNA PROFESI PELIPUTAN KONFLIK:
STUDI FENOMENOLOGI JURNALIS FOTO DALAM
PELIPUTAN PERISTIWA KERUSUHAN MEI 1998**

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Deborah Christianty

14140110435

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2018

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Agustus 2018



Deborah Christianty

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**"MAKNA PROFESI PELIPUTAN KONFLIK: STUDI FENOMENOLOGI
JURNALIS FOTO DALAM PELIPUTAN PERISTIWA KERUSUHAN MEI
1998"**

Oleh

Deborah Christiany

Telah diujikan pada Kamis, 26 Juli 2018, pukul 10.00 s/d 11.30 WIB dan
dinyatakan LULUS dengan susunan pengaji sebagai berikut:

Ketua Sidang



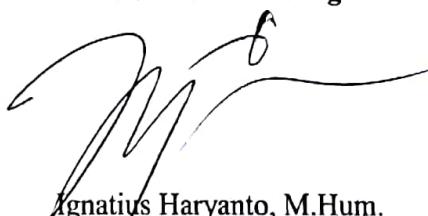
Adi Wibowo Octavianto, M.Si.

Pengaji Ahli



Dr. B. Guntarto, M.A.

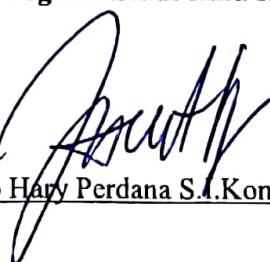
Dosen Pembimbing



Ignatius Haryanto, M.Hum.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Harry Perdana S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAYA



Yeremia 29:11

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasihNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Profesi Peliputan Konflik: Studi Fenomenologi Jurnalis Foto dalam Peliputan Peristiwa Kerusuhan Mei 1998” dengan tepat waktu.

Setelah menjalani proses dari mulai menentukan judul penelitian, pelaksanaan, hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak:

1. Inco Harry Perdana, M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi.
2. F.X Lilik Mardjianto, M.A, selaku ketua program studi Jurnalistik.
3. Ignatius Haryanto, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan sabar.
4. Dr. B. Guntarto, M.A, selaku penguji ahli.
5. Adi Wibowo Octavianto, M. Si, selaku ketua sidang.
6. Keluarga penulis, papa dan mama, yang sudah selalu mendukung dan menyemangati penulis baik dalam bentuk moral dan materi selama proses kuliah.
7. Arbain Rambey dan Gino Franki Hadi, selaku narasumber yang sudah membantu melengkapi skripsi ini.

8. Keluarga besar UMN Radio Gen 4 sampai dengan Gen 6, karena sudah menjadi salah satu peran terpenting selama masa perkuliahan penulis, terutama dalam organisasi.
9. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung dari awal perkuliahan hingga akhir, Jovita Dinata, Cerwyn Chandra, Chintia, Yona Debora, Fransisca Medytine, dan Dea Anindatil Sukma.
10. Teman-teman UMN Radio 2014 yang sama-sama berjuang dari awal hingga selesai, masuk bareng lulus bareng ya!
11. Jacinta Nungky dan Tsarina Maharani, yang selalu membantu penulis dalam mengerjakan skripsi, terima kasih untuk selalu mau direpotkan dan ditanya-tanya.
12. Teman-teman dari The Vow yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh kesah, Elisabeth Mutiara, Jessica Beatrix Que, Joana Emily, dan Regina Bertha.
13. Ruth Claudia Thamrin, terima kasih karena sudah selalu mendoakan dan memberi dukungan.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Terima kasih untuk semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu,
semoga sukses dan selalu diberikan yang terbaik.

Tangerang, 9 Agustus 2018



Deborah Christianty

MAKNA PROFESI PELIPUTAN KONFLIK: STUDI FENOMENOLOGI JURNALIS FOTO DALAM PELIPUTAN PERISTIWA MEI 1998

ABSTRAK

Oleh: Deborah Christianty

Berkecimpung di dunia jurnalistik dan berprofesi menjadi jurnalis foto bukan sesuatu yang mudah. Seorang jurnalis foto harus menanggung risiko keselamatan saat meliput peristiwa konflik. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa menjalani profesi ini tidak mudah. Peristiwa kerusuhan Mei 1998 merupakan salah satu konflik SARA terparah yang pernah terjadi di Indonesia. Jurnalis foto harus terjun ke lapangan untuk mengabadikan peristiwa yang bersejarah tersebut. Belum banyak yang mengetahui pengalaman yang dialami jurnalis foto saat meliput kerusuhan Mei 1998 dan bagaimana sudut pandang mereka saat meliput konflik tersebut. Narasumber dari penelitian ini adalah para jurnalis foto senior yaitu Arbain Rambey dan Gino Franki Hadi.

Jurnalis foto membantu mencetak sejarah Indonesia khususnya dalam meliput konflik Mei 1998. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana jurnalis foto memaknai profesinya saat meliput kerusuhan Mei 1998. Dalam penelitian ini, akan membahas bagaimana jurnalis foto menghadapi konflik Mei 1998 dalam liputannya, baik dari sisi kemanusiaan maupun tantangan dalam liputan. Penelitian ini menggunakan metode fenomenologi deskriptif untuk menggali lebih dalam pengalaman jurnalis foto. Hasil dari penilitian ini berisikan tentang pandangan dari informan 1 dan 2 mengenai peliputan Mei 1998.

Kata Kunci: *Jurnalis Foto, Kerusuhan Mei 1998, Konflik, Fenomenologi,*

Pemaknaan

**MULTIMEDIA
NUSANTARA**

MEANING OF CONFLICT PROFESSION COVERING: PHENOMENOLOGY STUDY OF PHOTO JOURNALISTS IN COVERING MAY 1998 TRAGEDY

ABSTRACT

By: Deborah Christiandy

Working in the world of journalism and working as a photo journalist is not convenient. A photojournalist must bear the risk of safety while covering a conflict event. Therefore, it can be said that living this profession is not easy. The events of the May 1998 riots was one of the worst SARA conflicts in Indonesia. Photo journalists must jump into the field to capture this historic event. Not many people know about the experienced by photojournalists when covering the May 1998 riots and their point of view when covering the conflict. The information sources of this study are senior photojournalists namely Arbain Rambey and Gino Franki Hadi.

Photo journalists were contributing on established Indonesian history, especially when covering the May 1998 conflict. The purpose of this study is to find out how photo journalists interpret their profession when covering the May 1998 riots. In this study, we will discuss how photo journalists face the May 1998 conflict in their coverage, both in terms of humanity and challenges in coverage. This study uses descriptive phenomenology methods to explore more in the experience of photojournalists. The results of this research contain the views of both informants regarding the May 1998 coverage.

Key Words: Photo Journalist, May 1998 Tragedy, Conflict, Phenomenology, Meaning

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT.....</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	7
1.3 PERTANYAAN PENELITIAN.....	8
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.5 KEGUNAAN PENELITIAN.....	9

1.5.1 Kegunaan Akademis.....	9
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	9
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	10
1.6 KETERBATASAN PENELITIAN.....	10
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	11
2.1 PENELITIAN TERDAHULU.....	11
2.2 TEORI ATAU KONSEP-KONSEP YANG DIGUNAKAN.....	17
2.2.1 Jurnalisme Liputan Konflik.....	17
2.2.2 Konflik SARA di Indonesia (Kerusuhan Mei 1998).....	23
2.2.3 Jurnalis Foto.....	27
2.2.4 Fenomenologi.....	29
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 PARADIGMA PENELITIAN.....	34
3.2 JENIS DAN SIFAT PENELITIAN.....	35
3.3 METODE PENELITIAN.....	36
3.4 KEY INFORMAN.....	38
3.5 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	39
3.5.1 Wawancara Mendalam.....	39
3.5.2 Studi Dokumen.....	40

3.6 TEKNIK ANALISIS DATA.....	42
3.7 KEABSAHAN DATA.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 SUBJEK PENELITIAN.....	41
4.2 HASIL PENELITIAN.....	44
4.2.1 Deskripsi Tekstural.....	48
4.2.1.1 Deskripsi tekstural informan pertama.....	48
4.2.1.2 Deskripsi tekstural informan kedua.....	57
4.2.2 Elaborasi Deskripsi Tekstural Kedua Informan.....	63
4.2.3 Deskripsi Struktural.....	64
4.2.3.1 Deskripsi struktural informan 1.....	64
4.2.3.2 Deskripsi struktural informan 2.....	71
4.2.4 Elaborasi Deskripsi Struktural Kedua Informan.....	76
4.3 PEMBAHASAN.....	77
4.3.1 Peliputan konflik dalam media.....	77
4.3.2 Situasi Kerusuhan Mei 1998 di Mata Jurnalis Foto.....	79
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 SIMPULAN.....	81
5.2 SARAN.....	82

5.2.1 Saran Akademis.....	82
5.2.2 Saran Praktis.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pemenang Kontes Foto <i>World Press Photo</i> 2016.....	5
Gambar 1.2 Pemenang Kontes Foto <i>World Press Photo</i> 2015.....	6
Gambar 1.3 Pemenang Kontes Foto <i>World Press Photo</i> 2018.....	6
Gambar 4.1 Foto Profil Informan 1.....	45
Gambar 4.2 Foto Profil Informan 2.....	47
Gambar 4.3 Ilustrasi 1.....	66
Gambar 4.4 Ilustrasi 2.....	67
Gambar 4.5 Ilustrasi 3.....	70
Gambar 4.6 Ilustrasi 4.....	71
Gambar 4.7 Ilustrasi 5.....	74
Gambar 4.8 Ilustrasi 6.....	76

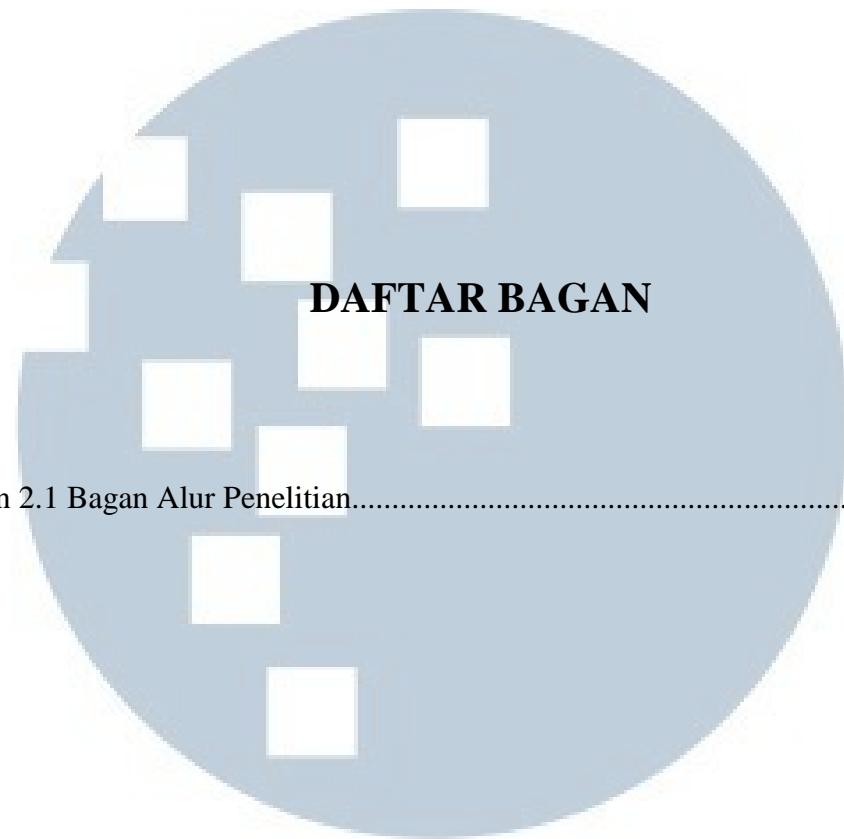


UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....13





Bagan 2.1 Bagan Alur Penelitian.....33

