



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**MAKNA TARI COKEK BAGI PENARI COKEK:
STUDI FENOMENOLOGI PADA PENARI COKEK
DI KOTA TANGERANG**

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom.)

Oleh

Dian Mardiah

13140110074

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Makna Tari cokek Bagi Penari Cokek: Studi Fenomenologi pada Penari Cokek Kota Tangerang" yang saya susun seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiat dengan mencantumkan sumber kutipan serta dituliskan pada halaman daftar pustaka

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dalam penulisan laporan kerja magang ini, bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiasi dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima segala konsekuensi yang ditetapkan oleh kampus dan bersedia dinyatakan TIDAK LULUS mata kuliah kerja magang yang telah dilaksanakan.

Tangerang, 17 Juli 2017



Dian Mardiah

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

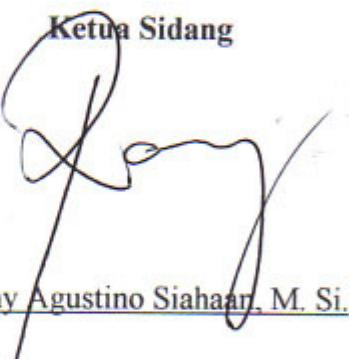
“Makna Tari Cokek Bagi Penari Cokek:

Studi Fenomenologi pada Penari Cokek di Kota Tangerang”
oleh

Dian Mardiah

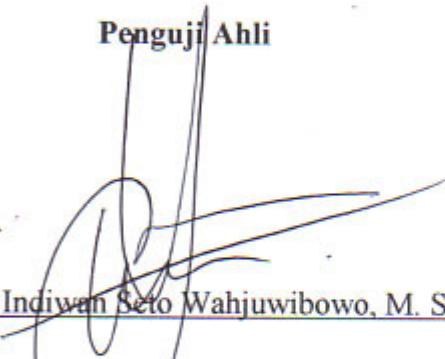
telah diujikan pada hari Jumat, tanggal 4 Agustus 2017,
pukul 10.00 s.d. 11.30 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Rony Agustino Siahaan, M. Si.

Penguji Ahli



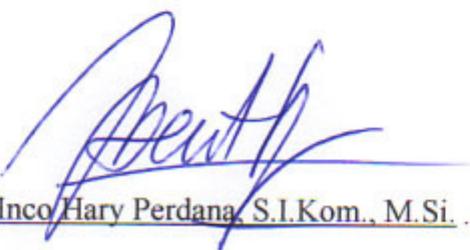
Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M. Si.

Dosen Pembimbing



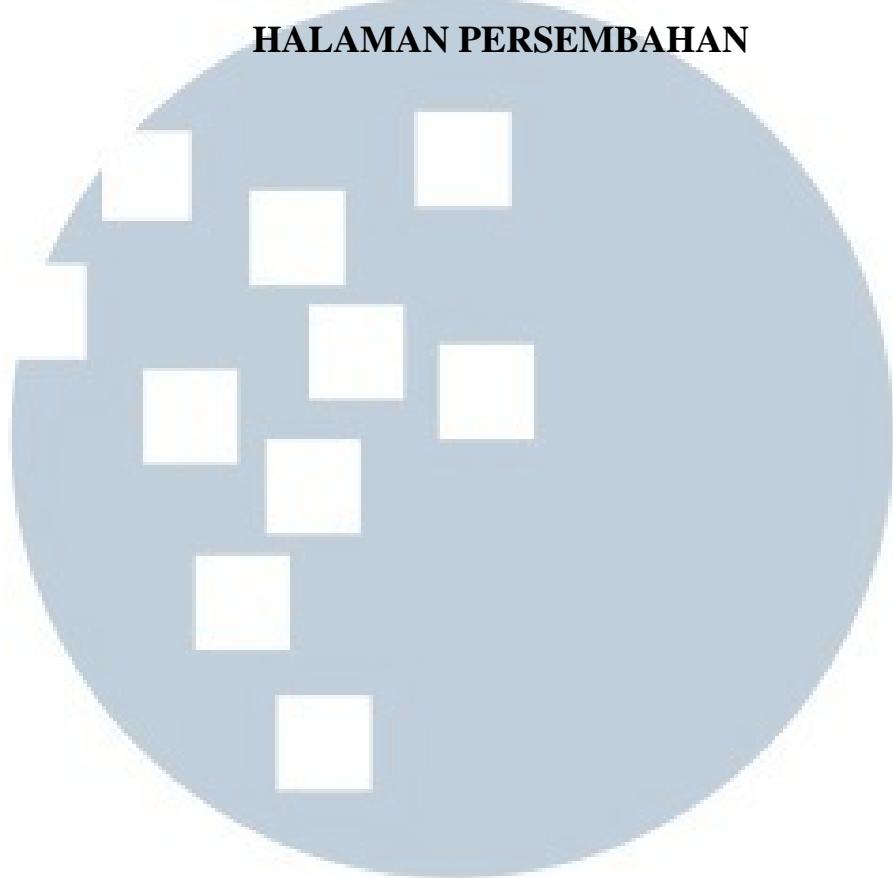
Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.

Ketua Progam Studi Ilmu Komunikasi



Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



“Apa pun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu
seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia”
Kolose 3:23

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Makna Tari Cokek bagi Penari Cokek: Studi Fenomenologi Penari cokek di Kota Tangerang” tepat pada waktunya. Skripsi ini diajukan kepada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Hasil laporan ini juga merupakan syarat utama untuk mendapatkan gelar Sarjana strata satu Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Segala ucapan syukur dan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

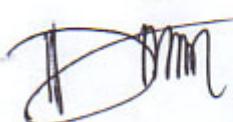
1. Hanif Suranto, S. Sos., M. Si., selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi yang terus menerus memberikan atas pengarahan, konsultasi, dan motivasi yang membangun sehingga penelitian ini dapat diselesaikan tepat waktu.
2. Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan arahan kepada peneliti.
3. Kedua orangtua dan saudara perempuan peneliti yang selalu mendukung dan memberikan doa, motivasi, dan perhatian kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan penelitian ini.
4. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2013, khususnya teman-teman seperjuangan; Joshua, Bella, dan Rina yang selalu memberikan waktu, dukungan, cerita, dan pengalaman.

5. Ketiga narasumber peneliti yang bersedia meluangkan waktu untuk dapat diwawancara dan memberikan data selengkap mungkin kepada peneliti.
6. Bapak dan Ibu Gembala SBC Gading Serpong yang senantiasa membantu peneliti memberikan semangat dan memfasilitasi peneliti untuk mencetak penelitian ini.

Serta pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dan mendukung dalam pembuatan penelitian ini.

Harapan peneliti, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya, baik sebagai sumber informasi maupun inspirasi bagi pembacanya. Peneliti juga telah penyusun skripsi ini sebaik-baiknya. Apabila terdapat kekurangan dan kesalahan, mohon dapat disampaikan sebagai bahan perbaikan dan pembelajaran bersama.

Tangerang, 17 Juli 2017



Dian Mardiah

ABSTRAKSI

Tari Cokek merupakan tari penyambutan khas Tangerang yang dikenal sejak awal abad ke-19 dan berkembang di perkampungan pesisir Tangerang. Tari ini dikenal memiliki karakteristik yang khas dari penari cokeknya sendiri. Salah satu karakteristik yang melekat yaitu terlihat dari sebuah pakaian yang dikenakan saat melakukan tari tersebut. Namun, adanya pandangan negative di masyarakat membuat tari cokek dianggap sebagai sebuah plesiran saja. Perkembangan zaman juga menjadi salah satu alas an pudarnya karakteristik yang menjadi ciri khas dari tari cokek sendiri.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana Makna Tari Cokek bagi Penari Cokek di Kota Tangerang. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui bagaimana penari cokek di Kota Tangerang memaknai tari cokek sendiri. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan sifat deskriptif. Adanya pandangan negative di masyarakat mengenai tari cokek, membuat peneliti tertarik untuk melihat makna tari cokek dari subjek yang mengalaminya secara langsung sehingga penelit memilih menggunakan metode fenomenologi menurut Husserl. Teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam. Partisipan dari penelitian ini adalah ketiga orang penari cokek aktif yang sudah bergelut di dunia tari cokek selama lebih dari 20 tahun yang dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penari cokek memandang tari cokek sebagai sebuah mata pencaharian yang dapat membantunya dalam mendukung perekonomian keluarga. Hal ini dikarenakan adanya komodifikasi budaya yang membuat tari cokek berubah nilainya dari “nilai seni” menjadi “nilai uang”. Tari cokek bukan lagi menjadi sebuah tarian untuk mengukapkan ekspresi penarinya. Tetapi sudah dijadikan sebuah profesi.

Kata Kunci: Tari cokek, Makna, Penari Cokek, Tari Daerah, Kota Tangerang.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

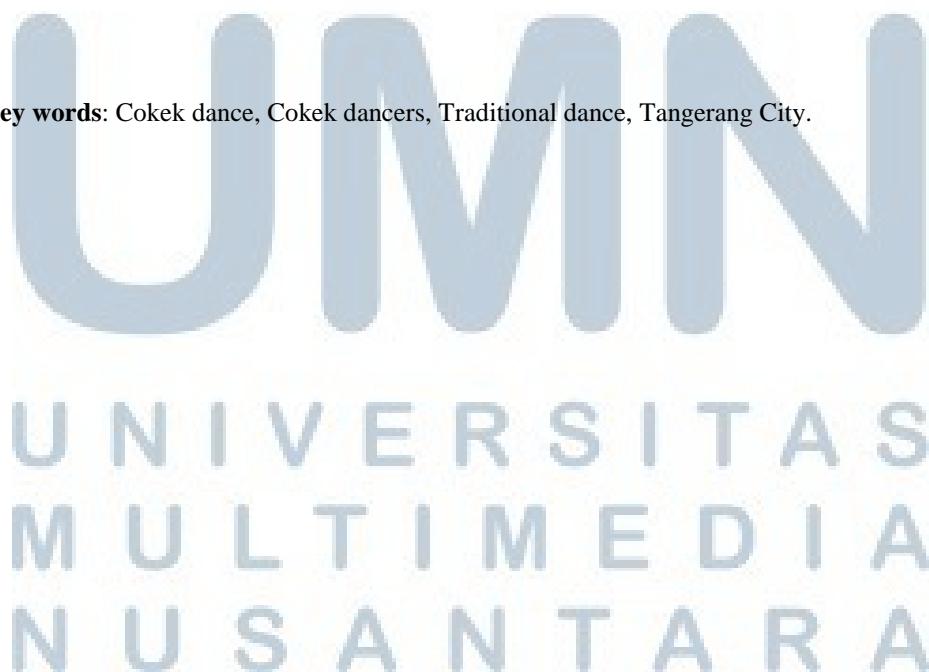
ABSTRACT

Cokek dance is a welcoming dance that was known in the beginning of 19th century and developed in coastal region of Tangerang. This dance is famous with the special characteristics of its dancer. One of the familiar characteristics is the dancers' costume that is used for dancing. Because there is negative thought about Cokek dance in society, so the people consider the Cokek dancers are prostitutes. Era development is one of the reasons that makes the dance is vanish.

The formulation of this research is the meaning of Cokek dance for the dancers in Tangerang City. The research aims to know how Cokek dancers see the meaning of Cokek dance for themselves. The researcher uses qualitative approach and descriptive characteristic. The researcher is interested to see the meaning of Cokek dance from the experience of the dancers because there is negative thought about this dance in society, so the researcher chose to use phenomenology method by Husserl. The technique of data collection is purposive sampling by interviewing three dancers who has danced more than 20 years.

The result of this research shows that the Cokek dancers see the Cokek dance is their main job which can support their family life. It happens because there is culture co modification that changes the "art value" of Cokek dance become "financial art". The Cokek dance is not a dance which expresses the feeling of its dancers anymore but it is a job.

Key words: Cokek dance, Cokek dancers, Traditional dance, Tangerang City.



DAFTAR ISI

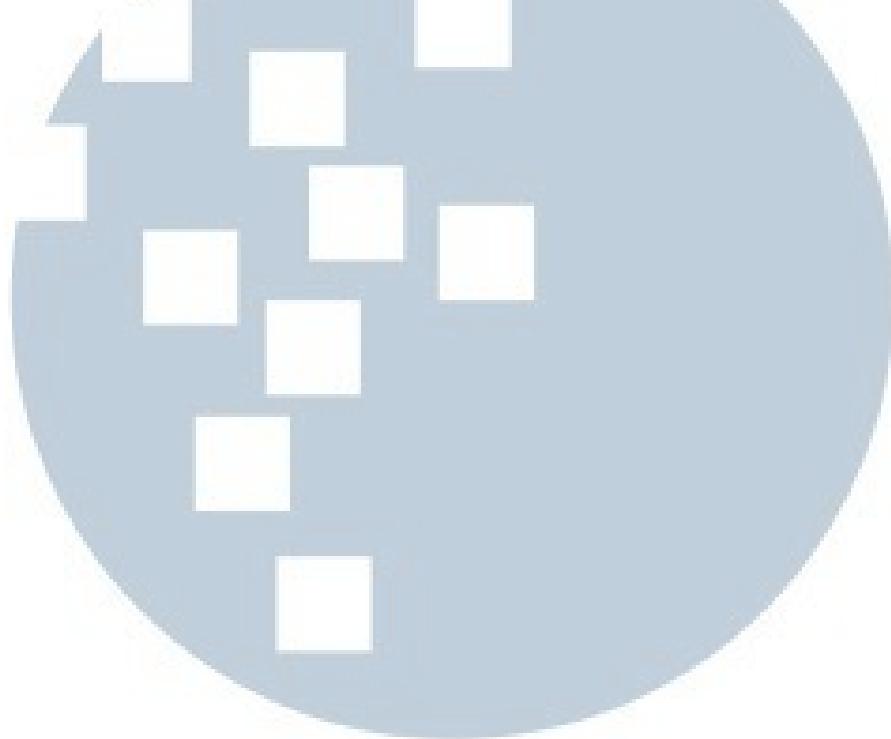
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kajian Literatur	16
2.2.1 Fenomenologi.....	16

2.2.1.1 Fenomenologi sebagai Filsafat	16
2.2.1.2 Fenomenologi sebagai Metode	19
2.2.2 Tari sebagai Media Komunikasi	22
2.2.3 Fenomenologi Tari	24
2.2.4 Sejarah dan Perkembangan Tari Cokek di Kota Tangerang	27
2.3 Kerangka Pikir Penelitian	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian.....	36
3.3 Partisipan.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5 Keabsahan Data.....	41
3.6 Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Partisipan Penelitian.....	44
4.2 Hasil Temuan Penelitian	48
4.2.1 Deskripsi Tekstural Partisipan Pertama	48
4.2.2 Deskripsi Struktural Partisipan Pertama	53
4.2.3 Deskripsi Tekstural Partisipan Kedua.....	65
4.2.4 Deskripsi Struktural Partisipan Kedua	69
4.2.5 Deskripsi Tekstural Partisipan Ketiga.....	79

4.2.6 Deskripsi Struktural Partisipan Ketiga.....	83
4.2.7 Gabungan Deskripsi Tekstural.....	95
4.2.8 Gabungan Deskripsi Struktural	104
4.3 Sintesis Gabungan Deskripsi Tekstural dan Struktural.....	122
4.3.1 Keadaan Ekonomi Menjadi Faktor Utama menjadi Penari Cokek ...	122
4.3.2 Tidak Semua Penari Cokek Menggunakan Kekuatan Gaib untuk Menarik Pengibing.....	125
4.3.3 Kecantikan Penari Cokek Digunakan Untuk Menarik Pengibing	129
4.3.4 Penari Cokek Memerlukan Kemampuan Bernyanyi Untuk Mendapatkan Nilai Tambah	132
4.3.5 Penari Cokek Bukan Pelacur Karena Hanya Melayani Pengibing Saat Pesta Pernikahan	135
4.3.6 Penari Cokek Harus Mau “Disentuh” Untuk Mendapatkan Penggemar	141
4.4 Pembahasan.....	143
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	151
5.1 Simpulan	151
5.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	153
LAMPIRAN	155
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	178

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1. Tabel Partisipan.....	39
------------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kebaya yang dipakai Saunah Pertama kali 70

