



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

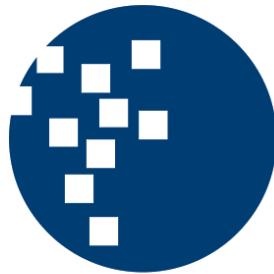
Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**MAKNA FESTIVAL QING MING JIE BAGI MASYARAKAT  
TIONGHOA PONTIANAK  
(STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI PADA MASYARAKAT  
TIONGHOA PONTIANAK KALIMANTAN BARAT)**

**SKRIPSI**



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Sylvia Leslie**  
**13140110137**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2017**

**THE MEANING OF QING MING JIE FESTIVAL FOR CHINESE  
IN PONTIANAK**  
**(ETHNOGRAPHY COMMUNICATION STUDY ON CHINESE IN  
PONTIANAK WEST BORNEO)**

THESIS



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

*In Partial Fullfilment of Requirement  
of the Degree of Communication Science*

By:

**Sylvia Leslie**

**13140110137**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM  
PUBLIC RELATIONS DEPARTMENT FACULTY  
OF COMMUNICATION SCIENCE  
MULTIMEDIA NUSANTARA UNIVERSITY  
TANGERANG  
2017**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Agustus 2017



Sylvia Leslie

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

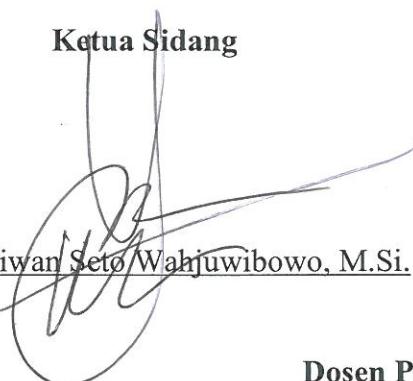
“Makna Festival Qing Ming Jie bagi Masyarakat Tionghoa Pontianak”  
(Studi Etnografi Komunikasi pada Masyarakat Tionghoa Kota Pontianak  
Kalimantan Barat)

Oleh

Sylvia Leslie

telah diujikan pada hari Kamis, 3 Agustus 2017  
pukul 16:00 s.d 17.30 WIB dan dinyatakan lulus dengan  
susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

  
Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M.Si.

Penguji Ahli

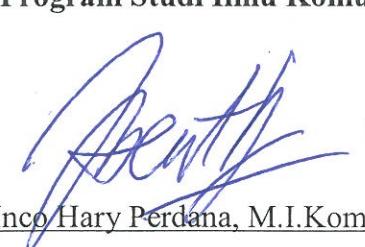
  
Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

  
Dr. Mediana Handayani

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
Incop Harry Perdana, M.I.Kom

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**



*And I thought I was strong.*

*Meanwhile she's battling wars, I know nothing about.*

*I'm dedicating this to you, mother.*

*Heroine and my best supporter.*

## KATA PENGANTAR

Kelimpahan dan kelancaran dari Tuhan Yang Maha Esa sungguh menjadi sumber pengetahuan penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Festival Qing Ming Jie bagi Masyarakat Tionghoa Pontianak (Studi Etnografi Komunikasi pada Masyarakat Tionghoa Kota Pontianak Kalimantan Barat)”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi Program Strata 1 Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini diambil sebagai topic penelitian karena penulis melihat adanya keunikan dan ketertarikan dalam budaya dan tradisi serta kaitannya dengan komunikasi terutama pada festival Qing Ming Jie. Tersebarnya masyarakat yang memiliki keturunan Tionghoa di Indonesia, menjadikan budaya Cina sebagai salah satu budaya yang terus dilestarikan dan unik.

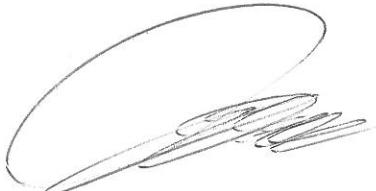
Banyak pihak yang member semangat dan mendukung penulis dalam menulis laporan skripsi, maka dari itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyusun laporan magang ini :

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor di Universitas Multimedia Nusantara
2. Dr. Mediana Handayani selaku pembimbing karena telah membimbing penulis dalam proses penyusunan laporan skripsi.
3. Bpk Hanif Suranto, S.Sos., M.Si selaku penguji ahli
4. Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M.Si selaku ketua sidang
5. Bpk Inco Hary Perdana M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

6. Mama, keluarga dan teman teman yang terus memberikan dukungan dan percaya kepada penulis bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Chandra Wiguna, Lie Hong Ci, serta Julianti Yo selaku para narasumber yang rela meluangkan waktunya dan berbagi pengetahuan untuk penelitian ini

Penulis sadar bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang konstruktif kepada penulis sangat dibutuhkan dan diterima untuk dapat meningkatkan kualitas diri dari penulis. Akhir kata, semoga laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pembaca.

Tangerang, 16 Juli 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sylvia Leslie". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized initial 'S' on the left.

Sylvia Leslie

# **MAKNA FESTIVAL QING MING JIE BAGI MASYARAKAT TIONGHOA PONTIANAK**

## **(Studi Etnografi Komunikasi pada Masyarakat Tionghoa Kota Pontianak)**

### **ABSTRAK**

Oleh : Sylvia Leslie

Indonesia merupakan negara multikultur, hal ini terlihat dari beragamnya etnis, ras, bahasa, dan budaya yang tersebar dari sabang sampai ke merauke. Selain kebudayaan asli Indonesia, ada juga beberapa kebudayaan dari luar seperti kebudayaan dari etnis Tionghoa yang sudah menetap di Indonesia sejak lama. Festival Qing Ming Jie (*sweeping tomb festival*) sendiri merupakan satu dari banyaknya tradisi budaya etnis Tionghoa yang masih dijalankan oleh etnis Tionghoa di Indonesia.

Penelitian ini menggunakan kajian etnografi komunikasi dengan tujuan menguraikan dan menjelaskan secara mendalam mengenai pemaknaan masyarakat Tionghoa Pontianak mengenai festival Qing Ming Jie. Fokus penelitian ada pada komponen-komponen komunikasi yang ada pada peristiwa komunikasi, situasi dan tindakan komunikatif, sehingga peneliti melakukan penelitian yang sifatnya kualitatif dan deskriptif. Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis dalam penelitian ini. Selain itu peneliti juga menggunakan interaksi simbolik untuk menganalisis simbol-simbol komunikatif yang ada dalam festival Qing Ming Jie.

Hasil dari penelitian ini memaparkan bahwa setiap simbol yang ada dalam tiap tahapan prosesi memiliki makna. Makna tersebut diterjemahkan melalui berbagai komponen-komponen komunikasi.

Kata Kunci : Budaya, Etnografi Komunikasi, Tionghoa, Qing Ming Jie, *Sweeping Tomb Festival*, Teori Interaksi Simbolik Mead

# **THE MEANING OF QING MING JIE FESTIVAL FOR CHINESE IN PONTIANAK**

## **(ETHNOGRAPHY COMMUNICATION STUDY ON CHINESE IN PONTIANAK WEST BORNEO)**

By : Sylvia Leslie

*Indonesia is a multicultural country, it can be seen from the diverse ethnic, racial, and cultures that spreading across Indonesia. In addition to indigenous culture of Indonesia, there are some other cultures such as culture from Chinese who have settled in Indonesia since long. The Qing Ming Festival (Sweeping Tomb Festival) itself is one of the many traditions that are still practiced and celebrated by Chinese in Indonesia.*

*This research uses the study of ethnography communication with the aim of describing and explaining in depth about the meaning of Qing Ming festivals to Chinese in Pontianak. The focus of research is on the communication components that can be seen in communication events, situations and communicative actions, therefore this research were conducted as a qualitative and descriptive research. In addition the researcher also used a symbolic interaction theory to analyze the communicative symbols that exist in the Qing Ming festival.*

*The results of this study describe that each symbol that exists in each stage of the procession has a meaning. The meaning then translated through various communication components.*

*Keyword : Culture, Ethnography Communication, Chinese, Qing Ming Jie, Sweeping Tomb Festival, Interaction Symbolic Mean*

## DAFTAR ISI

	Hlm.
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	iii
<b>HALAMAN PERSEMPAHAN .....</b>	iv
<b>ABSTRAK .....</b>	v
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	vi
<b>DAFTAR ISI .....</b>	viii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Kegunaan Penelitian	
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	11
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	11
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Kerangka Teori dan Konsep .....	16
2.2.1 Budaya .....	16
2.2.2 Etnografi Komunikasi.....	22
2.2.3 Interaksi Simbolik.....	31
2.2.4 Komunikasi Transedental .....	37
2.2.4 Masyarakat dan Budaya Tionghoa Pontianak .....	38
2.3 Kerangka Pemikiran.....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian .....	42
3.2 Metode Penelitian .....	48

3.3 Unit Analisis .....	50
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.5 Keabsahan Data.....	55
3.6 Teknik Analisis Data.....	56
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b>	
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	
4.1.1 Memahami Orang Tionghoa Pontianak .....	58
4.1.2 Sejarah Singkat Festival Qing Ming Jie .....	61
4.2 Hasil Penelitian	
4.2.1 Profil Informan.....	65
4.2.2 Pemaknaan Informan Terkait Festival Qing Ming Jie ...	67
4.2.3 Tujuan Festival Qing Ming Jie .....	69
4.2.4 Tujuan Komponen Komunikasi Festival Qing Ming Jie oleh Masyarakat Tionghoa Pontianak melalui Etnografi Komunikasi Hymes .....	71
4.2.5 Hubungan Antar Komponen Festival Qing Ming Jie ....	76
4.2.6 Tindak Komunikasi Festival Qing Ming Jie .....	82
4.3 Pembahasan	
4.3.1 Peristiwa Komunikasi Festival Qing Ming Jie .....	77
4.3.2Pola Komunikasi Festival Qing Ming Masyarakat Tionghoa Pontianak.....	83
4.3.3 Makna Festival Qing Ming Jie oleh Masyarakat Tionghoa Pontianak dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik.....	86
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	91
5.2 Saran	
5.2.1 Saran Akademis .....	95
5.2.2 Saran Praktis .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	97

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran .....	43
Tabel 3.2 Data Informan .....	54
Tabel 4.1 Tindakan Verbal Nonverbal.....	103

UMN